

<<河水彼岸有烟花-光年-新概念获奖>>

图书基本信息

书名：<<河水彼岸有烟花-光年-新概念获奖者作品范本-第IV卷>>

13位ISBN编号：9787541436611

10位ISBN编号：7541436615

出版时间：2011-4

出版时间：晨光出版社

作者：胡杨

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<河水彼岸有烟花-光年-新概念获奖>>

### 前言

虽然生活在车水马龙的都市里，但我的心头一直都存留着一条河，那是记忆的河，奔流辗转，在梦的此间；梦的彼岸。

曾记得去云南的时候，在勐宋的山中看到过一条路，崎岖蜿蜒，从杂草荆棘中冲出来，心中想着不知道是什么人，竟然放着宽敞的大路不走，非要走那么艰辛的曲径。于是借着闲散的午后日光，也走了进去。

在那条错杂的路上，抬头看到稀落的光，忽然想起小时候，受到母亲的责骂以后，一个人钻进衣柜里的情形。

后来，人一天一天长大，那个漆黑的衣柜，早已经容不下我们的身体。从里面拿放衣物，却早已经忘记了童年时的乐趣，形如用尽全力进入繁忙的都市，却忘了家乡那片玉米地里的气味。

很多东西已经物是人非，很多时光一去不返，很多烟花已经堕入空寂。

曾有一人，告诉我们在河的尽头，是彼岸。

曾有一人，告诉我们烟花的落处，是永恒。

我们路过大片大片的时光，也路过了太多的人，为此我们歉歉不已，为此我们怅然若失。年少的时候，把烟花绽开的瞬间误以为就是天长地久，可以用华丽的词藻将所有的海誓山盟写到贴着贴画的笔记本上，吟唱着那些如今已经老掉牙的声声念念，在山坡上对着满目轻风吟诵无人懂的诗词。

体会着青春的寂寞，把古人的和今人的都留在了自己的心上，那时的日光鲜活，目光生动，单车的车铃声穿过松涛，手可以不容迟疑地捧起泥土。

就如同那首歌里唱的：“是否你走过了我身边，恍恍惚惚一瞬间。

”多少人在梦中回到从前，多少人期望那不是梦里。

落花有意随流水，流水无意恋落花。

桃花不在，人面全非。

不如再去走走从前走过的路，不如再去想想曾经念过的人，不如再去看看已经更迭的景。

趁着年少，心中还怀着梦，把那些河流和烟花都存下来，在那之后，就是彼岸，是永恒。

2011年02月14日 编者

## <<河水彼岸有烟花-光年-新概念获奖>>

### 内容概要

《光年：河水彼岸有烟花》虽然生活在车水马龙的都市里，但我的心头一直都存留着一条河，那是记忆的河，奔流辗转，在梦的此间，梦的彼岸。

曾记得去云南的时候，在勐宋的山中看到过一条路，崎岖蜿蜒，从杂草荆棘中冲出来，心中想着不知道是什么人，竟然放着宽敞的大路不走，非要走那么艰辛的曲径。

于是借着闲散的午后日光，也走了进去。

在那条错杂的路上，抬头看到稀落的光，忽然想起小时候，受到母亲的责骂以后，一个人钻进衣柜里的情形。

后来，人一天一天长大，那个漆黑的衣柜，早已经容不下我们的身体。

从里面拿放衣物，却早已经忘记了童年时的乐趣，形如用尽全力进入繁忙的都市，却忘了家乡那片玉米地里的气味。

很多东西已经物是人非，很多时光一去不返，很多烟花已经堕入空寂。

曾有一人，告诉我们在河的尽头，是彼岸。

曾有一人，告诉我们烟花的落处，是永恒。

我们路过大片大片的时光，也路我们怅然若失。

年少的时候，把烟花绽开的瞬间误以为就是天长地久，可以用华丽的词藻将所有的海誓山盟写到贴着贴画的笔记本上，吟唱着那些如今已经老掉牙的声声念念，在山坡上对着满目轻风吟诵无人懂的诗词。

体会着青春的寂寞，把古人的和今人的都留在了自己的心上，那时的日光鲜活，目光生动，单车的车铃声穿过松涛，手可以不容迟疑地捧起泥土。

就如同那首歌里唱的：是否你走过了我身边，恍恍惚惚一瞬间。

"多少人在梦中回到从前，多少人期望那不是梦里。

落花有意随流水，流水无意恋落花。

桃花不在，人面全非。

不如再去走走从前走过的路，不如再去想想曾经念过的人，不如再去看看已经更迭的景。

趁着年少，心中还怀着梦，把那些河流和烟花都存下来，在那乡后，就是彼岸，是永恒。

书籍目录

拼图者关于空间的问的虚构西关瓜子和空我的咖啡抽屉里有个秘密情感记糖糖双陈记那是去年冬天的白雪少女阿七青春梦人鱼河水彼岸的烟花兄弟不能说的秘密关于少少和左街的碎片幻境录射日的传说去哪里找到我们的回忆烽火戏诸侯九尾妖狐彼岸花鸟国二三事无题向日葵冬天不开花逆思维一个关于睡眠的无聊比喻中国意象系列：稻草人中国意象系列：飞鸟图

章节摘录

可恩自嘲地笑了，跟他们打招呼，然后轻轻地走开了。  
自己喜欢的人喜欢的是自己最好的朋友。  
可恩选择了把这份感情埋藏心底，她不再对林表现得很暧昧，但她却无法不让自己去关心他。  
杰没有跟她解释什么，只是说自己心情不好，林来陪自己开导自己，叫可恩不要误会。  
初三的时候，功课更加紧张了。  
可恩把心思放在其他事上。  
那一年，她看了琼瑶和金庸全集，她看了这座城市可以找到的所有漫画，她把儿时看的唐诗宋词元曲翻出来，她开始流连于书店。  
她喜欢看各种类型的书，除了学校里的。  
她开始在网络上写小说，写属于自己的文字。  
那些字是水中月，镜中花，照着她16岁的脸，白皙纯粹的脸。  
这个城市飘落第一片雪花的时候，她是与林一起看着的。  
那天数学补习后，他们一起去物理补习班。  
物理补习班是要路过林的家的，林让她在楼下等，他去家里拿课本。  
她在楼下，那是很深的夜里，街上没有行人，她在路灯下向林家的方向望着，她去过林的家——小学的时候跟林的妈妈学英文。  
她想象着林跑上三楼，拿钥匙开门，脱下鞋，换上拖鞋，然后他家门前的鹦鹉会叫“回来啦，回来啦”。  
”他会穿过客厅，到自己的房间，坐在写字台上，打开抽屉，把数学课本放进去，然后再把物理课本和习题册拿出来。  
然后关上房门，脱下拖鞋，穿上鞋子，系上带子，打开门，仔细而小声地把门关上，然后再轻声的用最快速度跑下楼来，然后，跑来可恩的身边，对她微笑，说：“走吧。  
”可恩这么想着，嘴角不自觉地微笑起来，她看到林的房间灯开了又关上。  
她看到天空开始飘第一片雪花，她张开双臂，呼吸着雪花的味道。  
她听到林的脚步声由远及近，她把眼睛睁开，对他微笑。  
她把自己隐匿起来。  
新年的时候她想送林一张贺卡，可又害怕被人说什么，于是她给班里所有人都买了贺卡，走的时候，林刚好在走廊。  
她不经意的经过他身边：“你也在这里呀。  
新年快乐，送你张卡片。  
”“新年快乐。  
”就是这样，她把自己藏得很深，仿佛灵魂整个缩在了心底，变成她手里的文字，敲打在键盘上如水面的波纹。  
感情丝毫没有痕迹，却又是满屏幕的爱念。  
毕业的时候，林考到了这座城市最好的高中。  
可恩的父母由于长年在外做生意，便把她送到私立的寄宿高中去。  
林的学校在城市的东南方，她的学校在城市的西南方。  
虽然城市不大，相隔不远，可是在寄宿中的可恩每月只有两天假期可以回家，可是可恩却连林的一张照片都没有。  
那时是《TITANIC》盛行的时候，可恩在屏幕上看到年老的ROSE荡满回忆的沧桑面子L，和她的声音远远的飘来：“我连他的一张照片都没有，他只能永远的活在我的记忆中了。  
”那时，她泪流满面。  
在寄宿学校半年，可恩的文艺特长完全发挥出来，可恩是学校里的文艺明星。  
各种活动可恩一手包办，她的文笔好，演说稿自己一手操刀。  
很少再有林的消息。

<<河水彼岸有烟花-光年-新概念获奖>>

可恩的生活开始变得很忙碌，与以前的同学只偶尔有书信往来。

她在信里知道林依然是这座城市里最好的高中里的风云人物，可恩轻声地微笑，把信里的美好也印记在她的脑海里。

她的林无论到哪里，都无法掩饰他自身的光芒。

她为他骄傲，也为爱他的自己骄傲。

可恩偶尔会在梦里梦到林，梦到他的眼睛，梦到他的笑容，梦到他轻声地歌唱。

她有时会想，如果当时自己对林表白，林会是怎样的表情？

可是以自己的骄傲，如果林拒绝自己，那么自己肯定会无处容身。

所有骄傲的女子在面对爱情的时候，都是小得不能再小的孩子。

所有的聪明才智在那一瞬间都化为零，只剩下可怜的卑微的自尊在支撑自己早已破碎不堪的笑容，仿佛这便是爱情弥留的唯一印记。

<<河水彼岸有烟花-光年-新概念获奖>>

媒体关注与评论

时光可以被轻松地甩掉，甩不掉的是那些人，那些事，以及不知所谓的爱恨。

&mdash;&mdash;《兄弟》老丁 她像一株热带植物一样敏感而多汁，欣欣向荣地生活着，不用考虑太多，但是总有那么一些不安定，如同那些隐藏在植物下的阴影。

&mdash;&mdash;《糖糖》商夏周 我们每次进入一个恐怖的视觉领域，我们就会意识到危险。我们感觉畏惧的原因在于我们对外界的不熟悉。

内心不确定即将会遭遇什么，于是感觉可怕。

&mdash;&mdash;《关于空间的虚构》吴健雄 浩瀚的南海，云暗星沉，浊浪排空。挂满了灵符的扁舟摇曳在汹涌的海浪里，像一片微弱的树叶，遥遥欲坠。

&mdash;&mdash;《九尾妖狐》四月 真真像是一场戏，一个扮来一个演，谁是导演，谁是主角。总以为自己才是掌控局势的赢家，殊不知，爱情这场戏，本无关胜败。

&mdash;&mdash;《无题》钟濛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>