

<<苗族银饰>>

图书基本信息

书名：<<苗族银饰>>

13位ISBN编号：9787541217708

10位ISBN编号：7541217700

出版时间：2010-4

出版时间：贵州出版集团，贵州民族出版社

作者：宛志贤 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苗族银饰>>

### 内容概要

苗族银饰工艺精细、式样繁多，是世界艺术中的一朵奇葩。  
《民族民间艺术瑰宝：苗族银饰》以100多幅照片展示了“头饰”、“颈胸饰”、“手饰”、“衣饰”的银饰精品，并介绍了苗族银饰的种类、文化内涵、艺术特征、银饰技艺、传承发展等。

## <<苗族银饰>>

### 书籍目录

概述：苗族银饰苗族历史上的“金银情节众多的苗族支系与璀璨纷繁的银饰头饰/颈饰、胸饰/手饰、脚饰/衣饰苗族银饰是艺苑中的一枝奇葩巫文化主宰了苗族银饰的精神内涵/苗族银饰中的龙不同于中国传统文化中的龙/苗族银饰中独特的迁徙文化/苗族银饰中可以透视出长期的封建社会中最为缺乏的平等观念/苗族银饰具有一种展示性/苗族银饰特别注重与服饰的搭配银匠是苗族文化的重要传承人苗族银饰与它的姊妹艺术驱邪功能/稳定性强/保值功能/工艺愈更精致图版头饰颈胸饰手饰衣饰

## &lt;&lt;苗族银饰&gt;&gt;

## 章节摘录

苗族银饰是苗族服饰艺术中诞生最晚的一个艺术品种，这使得它越过了原始艺术的摸索阶段，有条件植根在已经传承、发展了几千年的苗族蜡染、剪纸、刺绣、挑花、织锦的艺术沃土之中。

银饰初始就是以一种比较成熟的姿态出现的。

将苗族银饰与它的姊妹艺术相比较，可以看出以下同异。

相同处：银饰品中的牛、枫木、蝴蝶等图腾和动植物花草等各种图案纹饰、造型都来源于其他姊妹艺术中，尤其在平面纹样上比较相似。

苗族银饰的纹样造型与服饰上的图纹同样具有祝愿功能。

比如鱼、葫芦纹样祝愿多子，鼠、蝉（催米虫）祝愿丰收，长命锁、童帽上的银饰祝愿儿童顺利长大成人等。

苗族银饰和它的姊妹艺术都有体现人生各阶段不同礼仪的功能。

苗族服装历来有识别年龄段的功能，幼年、青年、未婚、已婚、老年等人生的各个阶段，都能在服装上一眼看出差别来。

比如岜沙女性，幼年时穿裤子、青春期以后穿黑裙、生育后穿蜡染白裙，老年装更是“褪尽铅华”、无甚装饰了。

苗族银饰同样有这种功能。

在大多数情况下，银饰主要是未婚女性佩戴的。

在芦笙场上，姑娘的盛装银饰就向男青年示意了自己参加谈情活动的资格。

还有许多银饰只有未婚女性才能佩戴。

苗族已婚妇女一般要脱去盛装银饰，只保留耳环，手镯、发簪等少数几种银饰。

施洞苗族的银冠、银衣，黄平苗族的银围腰链，黎平苗族的银羽发簪，雷山苗族的银角、银雀发簪等，都是未婚女性的专用品。

剑河苗族女性的锁式耳环，需由母亲在女儿成年礼仪时亲手给她戴上，直到女儿出嫁时又亲手给她摘下，换上蝶式耳环。

而在好些地方，已婚妇女也有自己的专用银饰，未婚者不能佩戴。

比如雷山桃江已婚妇女头上的一把宽大的银花梳，都匀坝固妇女的银链簪，丹寨妇女的蝶簪等。

苗族男性也如此。

比如黎平苗族男子，未婚时戴三只项圈，婚后只戴一只。

20世纪80年代以后，佩戴的项圈数增加了，未婚为五只以上，婚后为三只。

刺绣品常常用来当作苗族青年男女的定情礼物，比如岜沙姑娘刺绣的花带，就是女孩送给心仪后生的礼物。

银饰同样具备这个功能，而且更加贵重。

又如都匀坝固苗族青年用一只银八宝鞋送给姑娘，而姑娘则回赠一个银烟盒。

.....

<<苗族银饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>