

<<贵州>>

图书基本信息

书名：<<贵州>>

13位ISBN编号：9787541215285

10位ISBN编号：7541215287

出版时间：2008-06-01

出版时间：贵州民族出版社

作者：贵州省民族事务委员会，贵州省民族研究所 编

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

贵州“六山六水”民族调查的命名，是因为贵州的少数民族大都聚居在境内的六座山、六条江的地域。

所谓“六山”，系指贵州境内的雷公山、大小麻山、武陵山、乌蒙山、云雾山、月亮山；“六水”，系指贵州境内的都柳江、清水江、乌江、阳河、北盘江、南盘江。

“六山六水”是贵州省“民族研究工作者对我省少数民族居住区域的一个带学术性的地理概念”，“六山六水”区域面积广大，约占全省总面积的80%以上。

书籍目录

前言榕江县计划公社水族社会历史调查报告榕江县水尾公社水族生活习俗调查三都水族自治县三洞乡水族社会调查(节选)摆亥水族乡社会历史调查报告水族基层社会组织调查报告榕江县水族社会历史调查(节选)都匀市阳和水族乡社会历史调查(节选)三都水族自治县都江区少数民族社会历史调查资料(节选)板引村水族社会调查(节选)三都水族自治县都江区千家寨调查三都水族自治县最后两大土司的情况调查榕江县料里水族乡政权建设调查(节选)三都水族自治县妇女干部现状及后备队伍建设情况调查三都水族自治县女儿童教育调查榕江县水尾乡城镇化问题调查三都水族自治县拉揽公社经济调查发展林业是水乡经济腾飞的主要途径榕江县塔石瑶族水族乡经济调查报告三都水族自治县贫困面貌调查对三都水族自治县林业资源的思考三都水族自治县畜牧业调查都匀市套头山区水族人口与经济调查独山县翁台水族乡经济调查都柳江上游支流水族地区农业生态调查基场乡流人都匀市的流动人口从业状况调查大田村人力资源状况调查三都水族自治县农业型小康村建设调查水族地区的铜鼓调查报告亚劳村编织工艺调查榕江县三江水族乡故衣村水族乡土知识调查榕江县水尾公社水族的婚姻、丧葬、原始宗教调查(节选)三都水族自治县九阡区水族节日调查荔波县水族来源及原始宗教调查报告荔波县佳荣、岜鲜、水维三乡水族神话传说及习俗调查荔波县水族婚姻、丧葬、节日及禁忌调查(节选)水族端节调查水族原始宗教信仰调查独山县翁台水族婚丧习俗调查后记

<<贵州>>

章节摘录

鼓点从快到慢或从慢到快，从低沉到高昂，如江涛澎湃，海浪翻腾。

老人们说，铜鼓鼓点有30多路，来回变换。

最后，鼓点急如密雨而霎时结束。

据老人们讲述，铜鼓舞已有近千年的历史。

芦笙舞。

水族原来没有芦笙舞。

据老人们讲，是在很久以前从苗族那里学来的，所以直到现在，水族人民乃称芦笙为“苗乐”，称芦笙舞为“苗舞”。

水族芦笙多用于节日、喜事与及丧事等，开控吹芦笙带有蟒筒，节日、喜事则无蟒筒。

水族学来芦笙、芦笙舞之后，由于时代的变迁，历史的前进，社会的进步，加上水族人民固有的生活习俗等，因此，在芦笙的音响结构和舞蹈上，就赋予它具有水族风格的显著特色。

从音量到舞步（步伐）与苗族的都不相同，水族芦笙的音色高昂雄壮，苗族芦笙则幽雅深沉；在舞步上水族的步伐大，刚健有力，苗族的文静欢快。

这种改变是水族人民向苗族人民学来之后的一大改进，所以现在都习惯叫水族芦笙舞。

水族芦笙舞蹈曲调很多，主要有邀请调、开步调、敬菜调、丰收调、贺喜调、悲调、多谢和结束调等36种，曲子有160余个。

舞蹈有撒秧舞、栽秧舞、丰收舞、斗牛斗角舞等10种。

水族芦笙舞表演时，在通常情况下，是3男6女，男的吹芦笙引跳，女的在后起舞。

至于人的多少，也要依据舞蹈内容而定。

新中国成立前，这里的水族芦笙舞没有妇女参加，而苗族芦笙舞妇女参加很多，往往都超过男的若干倍。

水族芦笙舞的舞蹈动作均为四拍，舞步动作很大，往往是从慢到快，从低到高。

男的边吹边跳，女的则随着芦笙调翩翩起舞。

排头吹小芦笙者则负责芦笙曲调的变调，后面的舞队则随着曲调的变化而变化。

每跳完一圈或一个精彩的场面后，则换另一个调。

每次换新的调子时，则由小芦笙引吹，其次大、中芦笙齐鸣。

如是悲调式的斗角舞调，大蟒筒则加入之，那清脆与宏伟之声交织在一起，气势磅礴，节奏感十分突出鲜明，扣人心弦。

在水东乡6个村，村村都有芦笙队，共有130人参加。

板引村一带的水族芦笙有很多曲调，仍保持着苗族的风韵，它不如都江、水龙的鲜明，因这一地区学的晚些，是请苗族师傅来教的。

2.戏剧 据村里老人们讲，水族原来是没有戏剧的，约在100多年前，在布依族、汉族的影响下，向他们学习花灯后，才有花灯戏剧、花灯歌舞，并赋予它一定的民族特色，因此，很受广大群众的欢迎。

在这里，无论是办喜事、丧事或过节日，村里的花灯队都要演出一场至几场，特别是在端节的年坡上演出，各村之间还带有比赛性，看谁家演得好、观众多、声誉高，就是贴了本也高兴。

板引村花灯班相传至今，已有6代人，约120年，在过去的演出，妇女是不能登台的，都是男扮女装。

如今，水族姑娘也落落大方地登台表演了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>