

<<布依族铜鼓文化>>

图书基本信息

书名：<<布依族铜鼓文化>>

13位ISBN编号：9787541213465

10位ISBN编号：7541213462

出版时间：2006-2

出版时间：贵州民族出版社

作者：蒋英

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布依族铜鼓文化>>

内容概要

布依族人口在贵州少数民族人口中位居第二，其传统文化丰富多彩，其中的铜鼓音乐文化在布依族传统文化中具有独特地位布依族不仅仅把铜鼓看成是一种乐器，而是一个民族的“神灵”、“宝器”铜鼓是布依族民族历史最直接的见证物，是一本无字的布依族民族历史但由于各种原因，铜鼓音乐文化的传承和发展面临新问题，许多珍贵的铜鼓音乐面临消失的危险。

如何发掘、抢救这些珍贵的非物质文化遗产，是民族文化工作者和各界有识之士面临的一项紧迫任务。

多年来，贵州师范大学青年音乐教师蒋英利用节假日，不辞辛劳深入边远山村调查、访问，收集整理铜鼓音乐的材料，拍摄了大量影像资料，不仅将布依族几种“铜鼓十二则”鼓谱整理出来，而且围绕铜鼓文化和民俗，结合自己民间考察的感受，写成了《布依族铜鼓文化》一书。

该书对铜鼓溯源、铜鼓文化、铜鼓音乐、铜鼓“十二则”鼓谱与谱式等方面进行了深入研究，为发掘、抢救、传承和发展贵州民族文化特别是布依族文化作出了贡献。

<<布依族铜鼓文化>>

作者简介

蒋英，男，1961年10月生，汉族，中共党员，1989年7月毕业于贵州师范大学艺术系音乐专业，学士学位，音乐学硕士课程班结业，主修民族音乐学。

历任贵州师范大学音乐系党总支副书记、宣传部副部长、机关党总支书记、讲师。

中国古代铜鼓研究会会员、高等学校音乐教育学会会员、贵州民族音乐研究会常务理事、贵州省美学学会副秘书长、贵州文艺理论家协会会员、贵州省民族民间文化保护促进会副秘书长，贵州省国际文化交流中心理事，担任贵州师范大学音乐学院统招、成人本科《中国音乐史》课程教学。

发表论文有：《贵州贞丰县布依族铜鼓“十二则”初探》，《贵州高原神秘的少数民族文化生态》，《贵州岩画上的铜鼓》，《铜鼓的呼唤》，《贵州布依族原始铜鼓音乐文化的调查与研究》，《对西部欠发达地区高校艺术教育教师资源共享的思考》，《从布依族“摩经”探讨铜鼓铸造的历史渊源》等。

<<布依族铜鼓文化>>

书籍目录

序序二我与铜鼓的情缘（自序）第一章 铜鼓溯源第一节 布依族概况第二节 铜鼓源流第二章 铜鼓文化第一节 节日（祭祀）中的铜鼓第二节 丧葬中的铜鼓第三节 巫术（驱邪）中的铜鼓第四节 传说中的铜鼓第五节 “公母”之分的铜鼓第六节 视为神灵的铜鼓第七节 “便当酒”与铜鼓第三章 铜鼓音乐第一节 铜鼓“十二则”鼓谱第二节 铜鼓“十二则”结构与节奏特征第三节 铜鼓“十二则”民歌表现形式第四节 铜鼓“十二则”民歌音乐特点第五节 铜鼓的演奏方法第六节 铜鼓的传承方式第七节 铜鼓音乐及美学价值第八节 远古铜鼓显神威“十二则”鼓乐传新声第四章 铜鼓“十二则”鼓谱与谱式第一节 贵州省普定县陇戛乡王氏家族铜鼓“十二则”鼓谱第二节 贵州省贞丰县龙场镇余氏家族铜鼓“十二则”谱式第三节 贵州省兴仁县电脚镇王氏家族铜鼓“十二则”谱式第四节 贵州省六枝特区陇脚乡陈氏家族铜鼓“十二则”鼓调第五节 贵州省贞丰县长田乡余氏家族铜鼓“十二则”鼓调第六节 贵州省水城县打把寨杨氏家族铜鼓“十二则”鼓调附录一 铜鼓田野调查一、铜鼓田野调查概述二、田野调查...附录二 追寻铜鼓的足迹主要参考书目及文章后记

<<布依族铜鼓文化>>

章节摘录

广东，从文献记载铜鼓地名和出土铜鼓地点来看，铜鼓主要分布在北江以西地区。其中湛江地区出土铜鼓最多，几乎每个县市都有铜鼓发现。

海南，发现和出土铜鼓的地方也很多，一些地方还冠有铜鼓地名。

黎族在20世纪40年代还在使用铜鼓。

四川铜鼓的分布地域也比较广，西至安宁河、大渡河上游，东北至嘉陵江的南部等县。在文献记载的20多个县、市中，或有使用铜鼓的少数民族居住过，或有铜鼓流传和保存。

重庆铜鼓主要分布于乌江流域和綦江流域等县、市。

湖南在历史上也有关于铜鼓出土和使用的记载。

铜鼓主要分布在湘西南地区一带。

与我国南疆毗邻的国家，如越南、老挝、缅甸、泰国、柬埔寨等东南亚国家也有所发现。

关于铜鼓的分类，是根据传世铜鼓形制、纹饰、铸造年代等因素而定。

经大多数专家、学者长期深入考察、研究，倾向于以标准器进行分式，并用出土标准器的地名命名的办法来划分铜鼓的类型。

根据出土的标准器，把铜鼓大体分为八种类型，即万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、北流型、灵山型和西盟型。

各种类型的铜鼓均有其自身的年代和外形特征。

万家坝型铜鼓，以云南楚雄万家坝出土的铜鼓为标准器。

其特征是鼓面小，鼓胸外凸，束腰，鼓足短而足径特别大，鼓身矮而成扁平形，胸腰之际的四只扁耳小；花纹简单而古朴，鼓面的太阳纹有的有芒，有的无芒；鼓内壁有简单的云纹、爬虫纹和菱形格子纹。

.....

<<布依族铜鼓文化>>

编辑推荐

根据我国古代铜鼓的分类，铜鼓主要分为万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、北流型、灵山型和西盟型等八类。

经专家多年研究和考证，贵州境内少数民族所使用的铜鼓主要是麻江型和遵义型，这两种类型的铜鼓体积较小，纹饰较单一、鼓面一般没有立体雕塑物。

现今在黔西北毕节地区布依村寨发现的几面铜鼓则体积较大、纹饰丰富、鼓面上铸有间距均衡的四只蹲蛙立体造型，塑像姿态各异、形象逼真，而且击鼓方法与其他区域的布依族也不相同。

这是外来的铜鼓吗？

如果是的话，是从哪里传过来的？

怎样传过来的？

什么时候传过来的？

是什么类型的鼓？

为什么就流传在黔西北一带？

这些都是值得去进一步调查、研究和考证的。

<<布依族铜鼓文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>