

<<苦恼的叙述者>>

图书基本信息

书名：<<苦恼的叙述者>>

13位ISBN编号：9787541136825

10位ISBN编号：7541136824

出版时间：2013-3

出版时间：四川文艺出版社

作者：赵毅衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苦恼的叙述者>>

### 内容概要

《苦恼的叙述者》由赵毅衡所著，大部分篇幅，都是讨论叙述形式问题，过于深入到细节之中。为了醒目起见，我把《苦恼的叙述者》的分析原则在此作简要说明。在全书开头讲这问题，有先人为主之嫌，实际上，下面的讨论应是全书的结论。建议有兴趣的读者看完全书后不妨再读此节。

<<苦恼的叙述者>>

作者简介

赵毅衡，著名文学与文化理论家，1978年中国社科院研究生，师从著名诗人学者卞之琳先生，以形式论为终身研究方向。

1988获美国伯克利加州大学博士学位，到英国伦敦大学任教。

2005年到四川大学工作，2008年恢复中国国籍，2009年创建“符号学—传媒学研究所”。

在形式分析上卓有创见，英文与中文著作丰富，得到过多种研究奖。

近年主编《符号与传媒》刊物，主持《符号学论坛》网站，集中力量于符号学与广义叙述学的研究。

<<苦恼的叙述者>>

书籍目录

引言 一、为什么叙述者会苦恼 二、几个文类学假定 三、分期尝试 上篇中国小说的叙述学发展 第一章叙述者的地位 第一节叙述格局 第二节叙述干预 第三节叙述可靠性 第二章叙述者与人物 第一节叙述角度 第二节转述语 第三节叙述分层 第三章叙述时间 第一节时长变形 第二节时序变位 第三节意元与情节类型 第四章总结 下篇中国小说的文化学研究 第一章中国小说的文化地位 二 三 第二章小说作者在中国的命运 二 三 第三章中国小说的文化范型 第一节史传范型 第二节说教范型 第三节自我表现范型 第四章结论与余波 一 二 三 四 五 后记 参考书目 中文部分 参考书目 英文部分

## &lt;&lt;苦恼的叙述者&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 不管其如何有哲理，这样直接评论在五四小说中还不是很经常见到的。

但是，这是由叙述者的另一个身份，即超叙述中的人物商人妇，说出来的，作为与超叙述者“我”的对谈，因此就不再有太多的把说教强加于人的味道。

对比一下鲁迅的《幸福的家庭》与许钦文的《理想的伴侣》即可看出分层方法不同造成的不同效果。鲁迅虽在其小说中加一副标题“拟许钦文”，但二者分层格局不同。

许钦文的小说有一个超叙述结构，“我”的一个朋友来聊天，“我”听他谈他的关于理想女友之幻想，这幻想就成为主叙述。

而在超叙述中，说到这位朋友“有东方朔风”，点明了主叙述的语调是不可靠的。

在鲁迅的小说中，超叙述结构进一步实体化独立化了：一个作家正在写一篇《幸福的家庭》，但是他的整日忙忙碌碌的妻子不断拿贫贱家庭的家务事来打扰他，使他写下的遐想成为对超叙述的反讽性说明。

二者的分层目的都是为了对比现实与幻想，只是许钦文的超叙述流于一般，叙述格局实体化程度较轻，而且评点人物已说出叙述主体间的关系；而鲁迅小说两个层次之间的冲突互为抵牾就更具实质。

在鲁迅的小说中，分层成为此篇小说反讽性叙述的必要构成。

五四小说中分层效用的更有意思的方面，是用对抗性分层来平衡感伤情绪。

卢隐的小说《父亲》，写一个年轻人与其继母柏拉图式的精神恋爱，继母忧郁而死。

故事之感伤滥情对五四时小说读者来说已难以忍受。

但小说安排了一个超叙述：开场时“我”与两个兄弟假期无聊，让一个哥哥读小说，引出正文；结尾时这几个少年拿此哥哥读的故事打趣，尽管“我”“也觉得心里怅怅的”。

全书结束于“我们正笑着，又来了一个客人，这笑话并告了结束”。

这个超叙述平衡了主叙述之伤感。

小酩的短篇《妻的故事》，超叙述的反讽对比更为强烈：“我”是一个青年作家，喜写浪漫艳情故事，妻心中不喜，于是妻子讲了一个她亲身经历的故事，讲她与一个小和尚的青梅竹马之恋。

她的讲述最后被“我”打断了，因为“我”在她讲述时心情越来越不安，嫉妒得难以忍受。

这两个层次的叙述交错进行，互相对比，虚实互生，技巧已相当娴熟。

今日的评论家可能还会觉得五四作家作品中的分层还是多了一些。

五四作家好像也感到这一点，因此似乎有意在构筑比较不显眼的超叙述。

一个常用的办法是把超叙述移到结尾上，变成类似后记的附笔。

白采的小说《被摈弃者》是一个女人自白经历，首尾不全。

小说有个超叙述，却十分俗气，说是“拾到的稿子”，又说，“伊或者已在上帝那里得救了，圣处女玛丽亚定然证明伊的圣洁。

”幸好这个超叙述放在结尾，如果放在开头，小说就几乎不可读。

## <<苦恼的叙述者>>

### 编辑推荐

《苦恼的叙述者》把文化视作与社会生活相关的一切表意行为的集合。与社会生活相关的表意活动范围极广，从文学艺术，到风俗习惯，到权力运作，到物质生产，都带有表意能力。

<<苦恼的叙述者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>