

<<当说者被说的时候>>

图书基本信息

书名：<<当说者被说的时候>>

13位ISBN编号：9787541136795

10位ISBN编号：7541136794

出版时间：2013-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：赵毅衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当说者被说的时候>>

### 内容概要

《当说者被说的时候:比较叙述学导论》由赵毅衡所著，在叙述中，说者先要被说，然后才能说。主要靠主体意识回向自身才能出现。

《当说者被说的时候:比较叙述学导论》介绍了叙述行为、叙述主体、叙述层次、叙述时间、叙述方位、叙述中的语言行为、情节、叙述形式的意义等内容。

## <<当说者被说的時候>>

### 作者简介

赵毅衡，著名文学与文化理论家，1978年中国社科院研究生，师从著名诗人学者卞之琳先生，以形式论为终身研究方向。

1988获美国伯克利加州大学博士学位，到英国伦敦大学任教。

2005年到四川大学工作，2008年恢复中国国籍，2009年创建“符号学—传媒学研究所”。

在形式分析上卓有创见，英文与中文著作丰富，得到过多种研究奖。

近年主编《符号与传媒》刊物，主持《符号学论坛》网站，集中力量于符号学与广义叙述学的研究。

## <<当说者被说的時候>>

### 书籍目录

自序 第一章叙述行为 第一节叙述者的窘境 第二节叙述行为诸要素 第三节隐含作者与隐含读者 第四节叙述文本的二元化 第二章叙述主体 第一节主体层次 第二节指点干预 第三节评论干预 第四节叙述可靠性 第五节主体各层次间的亲疏格局 第三章叙述层次 第一节叙述分层 第二节叙述层次间的复杂格局 第三节“跨层” 第四节分层的叙述学功用 第五节自生小说与回旋分层 第四章叙述时间 第一节双重时间 第二节时间变形 第三节时长变形 第四节省略与复述 第五节倒述与预述 第五章叙述方位 第一节叙述角度 第二节权力自限 第三节叙述方位分类 第四节“跳角” 第六章叙述中的语言行为 第一节叙述语言的主体 第二节转述语分类 第三节内心独自与意识流 第四节抢话 第七章情节 第一节情节的基本结构 第二节情节的组成单元 第三节复合情节 第四节悬疑与伏笔 第五节情节类型学 第六节时间、空间与因果 第八章叙述形式的意义 第一节艺术叙述与历史叙述 第二节逼真性 第三节自然化 第四节有机论与整体论 第五节形式中的意义 第六节症候式阅读 第七节“元小说” 附录一 附录二

## &lt;&lt;当说者被说的時候&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：主体各部分的戏剧性冲突，叙述作品是各种声音共存的努力，使作品的意义多主体各层次之间关系中最突出的不和谐因素，还是来自叙述者，因此，分析叙述者的声音是否“可靠”，也就是说，是否与隐含作者体现的价值观一致，是分析叙述主体的关键。

在现代叙述学研究者中，布斯对叙述可靠性问题作了比较深入的研究。

他认为在某些作品中，叙述者与隐含作者完全一致，甚至完全合一，这就是“叙述者本人没有被戏剧化”的作品，他甚至认为在这类小说中叙述者即作者的第二自我。

布斯所谓“叙述者没有被戏剧化”，指的是全隐身式的叙述者（参见本书第一章第一节），其典范作品，据布斯说，是海明威的短篇小说，如《刺客》。

我们还可以加上一些例子，如法国作家阿兰·罗布-格利耶的《橡皮》。

但是，即使叙述者完全做到了全隐身。

叙述者也不能说这是作者的“第二自我”。

就拿《刺客》来说，叙述者任何态度任何情绪的确都没有显示。

主人公尼克·阿舟姆在相当大的程度上也占有主体意识。

尼克见到人世之无情，心灵受到很大震动，决心离开这地方，小说的隐含作者同样感到震动，同样对世界的冷漠感到苦恼。

由于叙述的冷漠风格，可以说这篇小小说的叙述者并没有这些情绪。

叙述的冷漠实际上加强了其他主体成分的比重。

在“冷面”叙述中，作者的第二自我（隐含作者），与叙述者不可能一致。

布斯的说法并不正确。

有没有叙述者与隐含作者完全一致的小说？

有。但那与叙述者是否现身，或用布斯的话来说，叙述者是否“把自己戏剧化”没有关系。

相反，如果叙述者完全隐身，无法找出其价值观，隐含作者就不可能与虚无合一。

叙述者与隐含作者的一致，只见于叙述者“绝对可靠”的作品，也就是说叙述者现身，发表评论，而这些评论与作品的总的价值观一致。

中国传统的讲史小说，如《三国演义》等，叙述者大量地进行评论干预，实际上是在替隐含作者（即由《三国演义》的历代改者合成的价值集合）做儒家历史哲学的说明。

这时，叙述者与隐含作者基本上一致。

把隐含作者的价值集合总结出来，我们也就可以看出叙述者是否与其一致。

这听起来是一种循环论证，因为隐含作者的最后确定是靠叙述文本，叙述者的态度也在其中。

但这是确定隐含作者的基本方式（类似皮尔斯建议的“试推法”）。

实际上每个读者和批评者自觉或不自觉的做法，正是在阅读中来回推究思索。

确定各主体层次之间的关系，是阅读游戏中最迷人的部分。

如果作品中没有很多评论干预，是否能判断叙述的“可靠性”？

回答是可以的。

加缪的《鼠疫》可作一例。

《鼠疫》通篇用第三人称作绝然冷静的客观叙述，其中也有评论，作评论的是主角人物里厄大夫。

直到临近结尾时，出现了这样一句话：“现在是里厄大夫承认自己就是叙述者的时候了。”

但这并没有影响全书的叙述方式，余下的叙述依然用“第三人称”方式进行下去。

这一条声明充其量起的作用，是使人们认识到，自认叙述者的主角里厄的价值观，与全书的隐含作者基本上一致。

据报道，这本小说在1947年出版时，轰动的读者界和批评界一致认为里厄医生就是加缪自己的化身，是存在主义哲学最积极的表现。

## <<当说者被说的时候>>

### 编辑推荐

《当说者被说的时候:比较叙述学导论》深入浅出、通俗易懂，可供读者阅读学习。

<<当说者被说的时候>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>