

<<弹头十字架>>

图书基本信息

书名：<<弹头十字架>>

13位ISBN编号：9787541136153

10位ISBN编号：7541136158

出版时间：2013-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：施放

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弹头十字架>>

前言

人类灵魂的实验室 莫言 1984年9月至1986年7月，在解放军艺术学院文学系，我与施放同学。不仅是同学，而且同居一宿舍。

将近两年的时间里，一起听课，一起讨论，一起操练……诸多往事，历历如在眼前。

施兄目光犀利，沉默寡言，对事物有独到见解，轻易不表态。

偶一表态，总令我生出头脑清凉之感。

毕业后各奔东西，平时也少有联系……我一直企盼着他的大作……现在，终于读到了这部《弹头十字架》。

施兄让我为此书作序，其实这样的书何须作序？

而我又有什么资格作序？

只能像二十多年前在军艺文学系同学时那样，说说我的读后感。

当时，我们每有新作，总是互相传看，坦言感想，或褒或贬，不加掩饰。

当时，我们并不觉得那是好时光里的好状态。

现在回头一想才明白是，但人过半百，鬓如秋霜矣。

庾信文章老更成。

施兄的文章随着年龄的增长，也是如百炼钢化为绕指柔了。

当年我们都是军人，后来相继离开军队，但当兵的经历难以忘却，在梦里，依然穿着军装。

施兄军龄比我更长，而且是在炮火连天的战场上历练过的，与我这个吊儿郎当的机关兵，对军队的感情和对军事题材文学作品的理解，自然不可同日而语。

写出一部能够深刻反映战争本质、反映战争中人性变化的小说，是我们二十多年前的共同梦想。

现在，我可以欣喜地说，这个梦想，由施放兄完成了，起码是部分地完成了。

《弹头十字架》所依托的战场环境，让我依稀辨识出三十多年前那场边境战争的特征。

时过境迁，当年硝烟弥漫的战场，早已是一片和平景象。

施放兄跳出了一般战争小说循名求实的老路，大胆地淡化了时代背景，对这场战争进行了抽象化的处理。

他用雕刀般的深刻和工笔画般的细腻营造出了几个洞穴——这让我联想到“人类灵魂实验室”的说法。

但丁《神曲》中的地狱，前苏联作家拉夫列尼约夫的《第四十一个》中的荒岛，都是这样的灵魂实验室。

在这样的实验室里，人的社会性逐渐弱化，人的自然性袒露无遗，但这样的袒露并不一定会让人成为野兽——确有人成为野兽——而会使人性得到淬炼和升华。

在施放兄设置的这几个灵魂实验室里，那些个带着各自弱点、各自背负着自己的十字架的士兵们和军官们，都完成了自己，有的悲壮地或带着几分荒唐地死去，成为烈士；活着的，有的身体残缺，有的精神被创，但都成了完整而清醒的人。

正如这部小说的三个大标题所提示的：一，我们到了这地方；二，我们赤裸着；三，我们都有了变化。

而作为读者，也跟随着作者的笔触，经历了同样的过程。

施放兄是从基层连队里滚出来的人，对士兵和基层指挥员有深刻的理解，因此他笔下的人物都各有其心理，各有其声口。

虽然用的是颇为洋化的多点独白叙事，但还是达到了中国传统小说用人物语言和行为塑造人物的效果。

因此可以说，在小说技法上，《弹头十字架》是一次中西合璧的成功尝试。

施放兄的文学语言一直是我推崇的，他是能耐住性子精雕细琢的人。

小说毕竟是语言的艺术，语言好，常有一俊遮百丑的效果。

《弹头十字架》立意高，写法新，人物刻画成功，再加上语言好，因此是一部难得一见的优秀战争小说。

<<弹头十字架>>

当然也是一部关于人的优秀小说。

引用小说中一小段文字先与读者共欣赏： 十二点差五分，他们撤离火锅店。

出门前，都扣好了风纪扣，抻直了衣襟。

没有兵喝醉，确实没有。

他们只是稍感头晕而已。

似乎有毛毛雨，稀稀落落。

微风吹来，凉脸又舒心。

有谁提议：“唱支歌。

”没有兵响应。

军营，成片的简易房，早已阒寂无声。

于是他们仍然走，不快不慢地走，不声不响地走，羞羞答答地走。

一小点悔意，才上心头，又逝入夜风。

提前一天去敢死队报到，可能更好些？

不好，那不好，非常不好。

总得用某种方式，和这班战友们告别。

兴许，或者必定，和他们一起用餐，这是最后一次了。

这样想，就挺开心了。

群山黑黢黢的，如同巨大的围屏，在他们四周高高耸起。

在那天庭深处，藏着几颗小星星，隐约的、冷清的、孤独的，不加留意，很难发现它们。

<<弹头十字架>>

内容概要

《弹头十字架》讲述某次艰苦的边境战争最后防御阶段，某驻防连在一线战斗的故事。与常见的战争题材小说不同，作者施放没有浓墨重彩描述视觉化的战争场面，而是反复扫描、观察士兵在特殊而又艰苦的战场环境下的状态。作者施放说，“我曾参加过保卫祖国边境的战争，亲临战场两年五个月。但我没有直接在小说中写哪一场具体的战争，而是尽量淡化具体的时代背景，这样可以更聚焦地思考战争的本质。”

<<弹头十字架>>

作者简介

施放，本名施金虎，自谓“野子”，浙江绍兴人，“文革”后解放军艺术学院文学系第_届学员，原成都军区政治部作家。

已发表长篇小说两部（《伤悼》、《铁营房》），长篇报告文学三部（《应急第一师》、《离职军医》、《绿染雪域》），中篇小说十六部（《少年不识解愁滋味》、《有风花没有雪月》等），中篇报告文学五部（代表作《金粉泪》），短篇小说近三十篇（代表作《忘却女儿滩》），散文和文学评论若干，共约二百五十余万字。

<<弹头十字架>>

书籍目录

第一部我们到了这地方 1.明天上阵地见习[前线火锅店] / 2 2.上来吧,兄弟[连部] / 5 3.阵地上不可能太干净[7号哨位] / 8 4.面临死亡,能不能抓阄? B5号哨位] / 13 5.有人被苍蝇咬伤了[9号哨位] / 18 6.那石头上凿出三个弹痕[22号哨住] / 23 7.阵地上有只白母鸡[连部] / 26 8.清理烂泥洞[7号哨位] / 32 9.发给你一颗“光荣弹”[军工班] / 36 10.先把这些蛇喂饱[15号哨位] / 39 11.学抽烟的班长[迫击炮班] / 43 12.不能有一只耳朵睡觉[7号哨位] / 46 13.失眠的折磨[9号哨位] / 50 14.能把恐惧推给他们吗? [连部] / 55 15.上阵第一爆[22号哨位] / 60 16.至少要见血[跳板洞] / 64 第二部我们赤裸着 1.水凶里是有一些落叶[军工班] / 70 2.哨长交上了“地雷运”[7号哨位] / 73 3.还是叫军医来吧[15号哨位] / 80 4.他已经看过那封信[22号哨位] / 85 5.你有浴包吗? [9号哨位] / 88 6.就叫女朋友寄短裤[15号哨位] / 93 7.拿着枪的人都不会杀她[连部] / 97 8.不绝如缕的美梦[7号哨位] / 101 9.没必要嘴巴一瘪一瘪的[连部] / 107 10.坑铺洞里的夜话[7号哨位] / 110 11.死了一条红短裤[狙击枪手] / 115 12.倪欢欢的铺位空出来了[9号哨位] / 118 13.我把他的脏短裤扔掉了[连部] / 124 14.好运气,用一杯水洗了澡[7号哨位] / 130 15.他说我“这就对了”[22号哨位] / 132 16.设置更多的爆炸物[15号哨位] / 137 17.战场上不能那么畏首畏尾[连部] / 142 18.是连长的战术奏效了[狙击枪手] / 145 19.下雨了,爆炸物都引爆了[22号哨位] / 151 20.四脚蛇撞翻了开水罐[15号哨位] / 155 21.汪大个拉肚子了[9号哨位] / 158 22.卫哨长又交上了“毒蛇运”[7号哨位] / 164 23.想办法多接点雨水吧[22号哨位] / 170 24.我不想在战斗前谈看法[连部] / 174 25.可以勇敢地面对战斗了[9号哨位] / 177 26.喧嚣的大雨之夜[15号哨位] / 181 27.血光在天空燃烧[迫击炮班] / 184 28.意想不到的战利品:蟒蛇[连部] / 190 29.在我生日的时候[7号哨位] / 195 30.这一觉怎么也睡不够[迫击炮班] / 202 31.山洞里的人蛇大战[15号哨位] / 205 32.老班长抱病打炮[迫击炮班] / 212 33.他放跑了一个小敌兵[狙击枪手] / 216 34.谁还能说笑话[军工班] / 221 35.终于被老鼠咬到了难堪[15号哨位] / 227 36.尤老兵也会上哨长的当[7号哨位] / 229 37.捡到了一颗人头[22号哨位] / 234 38.那人头怎么处理? [连部] / 237 39.突然落下一颗燃烧弹[15号哨位] / 242 40.夜雨中抬任宠下山[军工班] / 248 41.阵地上真有一朵小白花[7号哨位] / 253 42.打火机事件[9号哨位] / 256 43.夜雨的声音[15号哨位] / 262 44.这断脚好像长筒靴[军工班] / 266 45.对她应当凶一点了[22号哨位] / 271 46.预留一件战争纪念品[连部] / 277 47.他又放掉了一个敌军女兵[狙击枪手] / 281 48.烂泥洞垮塌了[7号哨位] / 286 49.月光蒙在阵地上[15号哨位] / 291 50.大雾下的小交易[军工班] / 295 第三部我们都有了变化 1.白母鸡与小老鼠[连部] / 302 2.别忘了,我还是你的哨长[22号哨位] / 306 3.一炷长生香[7号哨位] / 310 4.这个游戏不大好玩[9号哨位] / 313 5.白母鸡死了[连部] / 319 6.用子弹画一个圆满的句号[狙击枪手] / 325 7.阳光的诱惑[15号哨位] / 329 8.谁能独吞阳光? [9号哨位] / 334 9.阳光下的青烟[7号哨位] / 339 10.我们快进山洞吧[22号哨位] / 344 11.是破纸扇还是神枪手的提示? [9号哨位] / 346 12.哥们儿,一路平安[迫击炮班] / 349 13.米开广交防[15号哨位] / 354 14.有人不想下阵地[9号哨位] / 358 15.下去吧,连长[连部] / 361 16.明天就去敢死队[前线火锅店] / 364

<<弹头十字架>>

章节摘录

版权页： 1.明天上阵地见习 [前线火锅店] 童世杰悄悄地从火锅店溜出来，在“一枝花”小杂货店前犹豫了几秒钟。

没钱了。

仅有的钱不够买一盒中档烟。

往货架上一瞟，每一种烟，都要好几块。

窘迫的是，还须补足火锅店的账单。

天晓得兵哥兵弟们居然这么能吃。

怎么形容来着？

想起来了，一个个都是“叨铁”（饕餮）。

他岔上野草地中的泥石小路，直奔连队的简易住房。

离小路五六步远，卫安坐在草丛中，和傍晚的余晖一起，刻画着深沉的寂寥。

这个老抠，到了这一刻还不去寻点开心，独自在这儿打坐。

他从卫安背后走过去，卫安也没有回头看。

夕阳的死光，在简易房上徜徉。

这些简易房，从顶到墙都由锯屑板和角钢架构成，窗户上不是钉着不知从哪儿找来的小木板和纸箱片，就是抖着破碎的塑料纸。

盖屋顶的油毛毡乍一看都是好好的，可是都漏雨。

在他们进驻前，未能好好修葺，那一定有原因。

童世杰不愿想这些。

这无所谓，他们又不会在这里长住。

房后荒草没地，草丛中懒懒地躺着啤酒瓶、香烟盒、罐头瓶，应有尽有。

要讲环境卫生，这里和正规营区没法比。

童世杰从房子后面绕到前面。

没有兵！

也不，斜对面，有一个官。

连部的房檐下，清瘦的指导员抽着烟，俯看着脚前的那道宽阔的污水沟。

童世杰闪进本班住房。

房子里清清静静，几十顶撩起的蚊帐把两道粗铁丝绷得紧紧的，所有的床单都平平整整没有一个屁股印。

从门口窗边望出去，可以肯定的只有一点：杳无人迹，更无人烟。

他的军衣，挂在两顶蚊帐之间的板墙上，他过去，手指弹开口袋扣子。

与此同时，他从后窗里望出去，看见关存道也坐在草地上，捻着一根狗尾巴草。

很好嘛，关存道，是你说的，你会“养性”。

很快就让你养个够……一会儿，童世杰走到卫安身边。

“班长，”他说，“到火锅店乐一乐吧，我正在那里请客。”

他擢住卫安的衣肩，“除了关存道，全连就数你不开窍。”

关存道是个怪人，你也是？

你明天就上阵地见习了，班长！

”卫安拨下他的手。

“别这么拉拉扯扯的，注意点影响。”

”但是，卫安还是站了起来，“我知道你童世杰，上了战场，也会是一条好汉……” “可我不喜欢你提前表扬！”

”他们出了营区，并排往前走。

卫安走小路，童世杰走路旁的草地。

隔得远远的，卫安问：“童世杰，和我分在同一个哨位上，你高兴不高兴？”

<<弹头十字架>>

” “ 怎么不高兴？

和班长在一起，嘿，咱俩是哥们。

” “ 不要称兄道弟，听到了吗？

你不知道，这次分哨位，没人想要你。

” 可能是真的，童世杰知道自己人缘不太好，现在更不想揣摩其中的意味。

打仗前几天还琢磨这种狗屁人情世故，不是脑髓长蛆了吗？

这等于说，去阎王殿参观要不要排队，要不要抢位子。

分到哪个哨位，都一样。

没有哪个班长敢在战场上刁难他童老兵，除非他们的眼睛长在后脑勺……

<<弹头十字架>>

编辑推荐

《弹头十字架》由作家施放历经20余年写成，共计36万字。莫言为之写序《人类灵魂的实验室》。莫言在序中评价它是“一部难得一见的优秀战争小说。当然也是一部关于人的优秀小说”。

<<弹头十字架>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>