

## <<东女国传说>>

### 图书基本信息

书名：<<东女国传说>>

13位ISBN编号：9787541135262

10位ISBN编号：7541135267

出版时间：2012-8

出版时间：四川文艺出版社

作者：泽旺

页数：330

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东女国传说>>

### 前言

嘉绒这个地方至今都被一些人视为神秘之地，有本介绍嘉绒的书其书名干脆直接就叫《嘉绒秘境》了。

我在这片高原生活工作了几十年，也许“只缘身在此山中”，并没有觉得她如何神秘，但是有一点对我印象十分深刻，这里可是生长传奇故事的沃土！

鸟蛋中诞生人类的故事、图腾琼鸟的故事、东女国兴衰的故事、嘉绒儿女抗寇卫国的故事、清廷征讨嘉绒的故事，等等，无不在这里生根拔节、枝繁叶茂、长成参天大树。

这些故事看似传奇甚至神秘，其实当中沉淀着真实的历史和厚重的文化，承载着嘉绒特有的人文主义，只不过被传奇和神秘所包裹罢了。

于是，不少有识之士举起各种智慧的榔头，向其外壳敲去，使其逐渐显山露水。

用长篇小说的榔头第一个敲下去的是《尘埃落定》，第二个便是《东女国传说》了，但愿第三个第四个乃至更多的榔头接踵敲下去，揭开嘉绒神秘的面纱，释放出她灿烂的文化光彩！

陈钢2011年9月于马尔康

## <<东女国传说>>

### 内容概要

清朝乾隆年间，在四川西部的嘉绒藏区发生了一场罕见的征讨战争，史称“清廷征讨大小金川”，民间称“乾隆打金川”。

泽旺编著的《东女国传说》从文学的角度，展示了这一波澜壮阔的史诗画面，揭示了史诗背后令人欷歔的人文情结。

同时，《东女国传说》地域特色和民族特色浓郁，是一部丰富多彩的嘉绒藏区风情画卷。

## &lt;&lt;东女国传说&gt;&gt;

## 书籍目录

- 一 琼日山上的巫师
- 二 奇怪的双胞胎
- 三 美女马队
- 四 雍忠拉顶寺
- 五 看花节
- 六 走进东女国
- 七 什么是男人
- 八 发现黄金
- 九 弓箭和红辣椒
- 十 婚礼上的政变
- 十一 古经插画
- 十二 商道
- 十三 禅化法手
- 十四 阿果
- 十五 王嫂
- 十六 德吉康瓦
- 十七 藏戏团
- 十八 敢死队
- 十九 第十八位土司
- 二十 钥匙
- 二十一 两层小楼
- 二十二 仿制洋枪
- 二十三 尼玛敲响了太阳部落官寨大门
- 二十四 战书
- 二十五 战争并不精彩
- 二十六 仁青告状
- 二十七 文字啦, 你真魔鬼
- 二十八 川军进山在芙蓉花开的时节
- 二十九 皇帝的梦
- 三十 张广泗进山
- 三十一 童谣和乞僧
- 三十二 讷亲和岳钟琪进山
- 三十三 葛尔崖之夜
- 三十四 三个大人和一个女人
- 三十五 鼻烟壶和囚车
- 三十六 傅恒进山
- 三十七 两个月零五天;
- 三十八 好多鹰又飞来了
- 三十九 空寨
- 四十 木排
- 四十一 詹姆斯大炮
- 四十二 战地上的锅庄舞
- 四十三 官寨喷出浓烟
- 四十四 香雪
- 四十五 蛀虫

<<东女国传说>>

## &lt;&lt;东女国传说&gt;&gt;

## 章节摘录

二奇怪的双胞胎自从彭措老婆生了双胞胎后，村里其他女人不服输，都争相生起了双胞胎。呵，好多女人生双胞胎不过瘾，还争相生起了多胞胎，而且都是清一色的男孩。琼日部落的男人们十分惊讶，我们的女人怎么这么能干？别的女人生孩子憋大半年才挤出一个，看看我们的女人，只那么一鼓气，就蹦出一串，数都数不过来呢。而且都是男孩，男孩啊！当时，这些女人在生小孩方面使出的招数，往往出乎人们的预料，但是，当尼玛说鸟蛋也生出了双胞胎，就再也没有出现过比这更新奇的生育方式了。嘉绒藏区山高谷深，部落之间来往很少，信息十分闭塞。但是关于琼日部落生小孩的事各地都知道了，尽管知道得很晚，晚到琼日部落都因为生不出女孩而开始发愁的时候。别的部落羡慕甚至忌妒琼日部落，男人们一个劲儿地骂女人们笨蛋一个，不能一个劲儿地生男孩暂且不说，仅凭只会生单胞胎来说，不是笨蛋是什么？不过也有例外的情况，有一个部落不仅不羡慕不忌妒，反而嘲笑道：“看，那里的女人贱得够可以了，只会生男孩不会生女孩。”这个部落有一个长长的名字，叫做“太阳升起的东方女人掌大印男人当仆从的部落”，简称“东女国”。琼日部落人口繁衍出奇的快，自彭措老婆生下双胞胎后，不到几年就翻了一番。各家各户除了妈妈和奶奶，其余的都是男子汉大丈夫。在这方面。嘉绒藏区哪个部落敢和琼日部落比？差距大着呢。人们都以为这是巫师施的法，每当生下多胞胎孩子，他们的父母都要上琼日山感谢巫师，请求给小孩赐名。巫师死活不承认，脑袋摇得像拨浪鼓。他说他没有那么大的能耐，再说，他还没有找到夏琼鸟蛋，每天晚上一人梦夏琼就催他，他心里烦着呢。于是人们恍然大悟：肯定是琼日山上的山神夏琼在护佑着咱们，让琼日部落人丁兴旺呢。巫师只留下一只母羊，其余的都赶到草山上放生了。这只母羊是尼玛阿妈投胎的羊，可不能和尼玛分开。尼玛每次上山采药，都要把它牵到草山上，在巫师撑过帐安过家的大树下给它喂糌粑和盐，割嫩草给它吃。他到这棵大树底下来还有一个目的——帮巫师找鸟蛋。巫师说过，鸟蛋应该就在大树附近。有好几次他几乎都找到了，那是一个巨大的蛋，鸟蛋从地下冒出来。摇晃着，裂成八瓣，里面卧着一只小鸟，他跑过去抓时，抱住的却是一块大石头。这次他又像前几次那样看见巨大的鸟蛋从地下冒出来，鸟蛋摇着晃着就裂开了，裂成八瓣。他又扑过去，这次抱住的不再是大石头，而是一对双胞胎，还是男孩。琼日部落有人认为小孩不是鸟蛋生的，肯定是弃婴。当时人们已经开始意识到只生男孩的后果多么严重，开始盼望生女孩。原来，一个家庭没有女孩是一件非常糟糕的事，别的不说，衣服没人洗，饭没人做。父母们也为孩子将来找不到媳妇发愁，琼日部落几乎成了男人的世界，这里又与外界少有往来，如何寻得儿媳？在这种情况下，丢弃一两个男婴也不是不可能。而更多的人宁愿相信尼玛的话，琼日部落的人怎么会把自己的亲生孩子抛到荒山上？

## &lt;&lt;东女国传说&gt;&gt;

这不是打胡乱说吗！

巫师都说山上有一枚夏琼鸟蛋，虽然巫师没找着，难道尼玛就不能巧遇？

蛋生人是离奇了点，但是尼玛的诚实是公认的，尼玛不会撒谎编故事。

巫师也宁愿相信尼玛的话，虽然确实没听说过鸟蛋能生人，但是，既然尼玛看见了鸟蛋，自己也就省去了因找不到它而带来的烦恼。

尼玛把这对双胞胎抱进石窟后。

巫师不再做夏琼催他找蛋的梦，这也似乎证明了什么。

巫师和尼玛还发现孩子的手指和足趾之间长着只有鸟类才有的蹼，就凭这点，也可以证明孩子和鸟类确实有某种血缘上的关系。

“尼玛，你搬上来，我们一起养吧。”

“巫师指着尼玛怀里抱着的双胞胎，‘我们组成一个家，我是孩子爷，你是孩子爸。’”

“‘巫师，你又开玩笑。’”

“尼玛不好意思。”

“不当爸就当哥，”巫师说，“他俩要吃母羊的奶了，你们都吃一个阿妈的奶，不是兄弟是啥？”

“‘这么说，你是我们大哥！’”

“尼玛忽闪着眼睛，脸上露出报复后的快感。”

“凭啥？”

我这把年纪，不是你们长辈才怪！

“巫师快速捋着垂在胸前的长须，一副不服气的样子。”

“你也在吃母羊的奶呀！”

“尼玛扑哧一声笑了。”

“机灵鬼，”巫师也笑了，“也好，叫兄弟更亲热些。”

“其实，这样一来尼玛倒成了孩子的妈。”

草药没时间采了。

行医的职业也不得不放弃，他的精力全部投到抚养孩子上面。

他身上的羊奶膻味越来越浓，双胞胎兄弟胃口特好，尼玛每天得挤两次羊奶。

好在琼日山水肥草壮，母羊吃得油光水滑，奶水总是挤不完。

母羊从来没有在木桩上拴过，她就像这里的主人，自由自在地徜徉于草山上。

天气热的时候就从草山上下来，钻进森林里乘凉。

如果天桥上传来一阵嗒嗒嗒嗒急促的羊蹄声，那一定是母羊被豺狼或者金钱豹惊吓，向巫师和尼玛告状来了。

挤奶的时候到了，尼玛拎着奶桶，走过长长的天桥，来到森林边。

奶桶放在石墩上。

尼玛两只手掌弯曲后放在嘴唇边形成喇叭状，朝山上喊：“挤奶了！”

“母羊好像母亲听见儿子的啼哭，一趟子从草山上跑下来，双腿间晃动着胀鼓鼓的硕大乳房。”

尼玛从石墩上拿起奶桶时，母羊用急切的眼神看着尼玛，好像在说，别磨磨蹭蹭的，快来挤呀！”

尼玛从桶里拿出专门准备的一团糍粑，托在手心，送到母羊嘴边，他要犒劳母羊。

母羊连嘴都不张一下，脸转向一边。

尼玛知道母羊讨厌他啰唆，马上从旁边的树枝上取下树枝奶钩，挂在腰间的带子上。

“咩……”母羊长长地叫一声，忍不住笑了。

是的，男人身上挂奶钩，确实滑稽得很。

尼玛顾不上这些，蹲下身子，把桶挂在奶钩上，双手熟练地舞动着，奶水跟着舞动的节奏刷刷刷地射入桶中。

母羊一动不动，闭着眼睛养神。

奶桶满了，尼玛再次把糍粑送过去。

这次母羊不客气了，快速翕动嘴唇，把尼玛手心托着的糍粑团吃得干干净净。

尼玛忍不住笑起来，母羊鼻孔中呼出的热气和嘴唇的翕动，使他的手心直痒痒。

<<东女国传说>>

挤完奶，母羊又上山了。

尼玛看见母羊两腿间的乳房瘪着。

没有了下山时的风采，心里隐隐作痛，一直目送母羊隐没在树林中。

.....



## <<东女国传说>>

### 编辑推荐

《东女国传说：嘉绒藏区大小金川战役全景小说》这部长篇小说碰触了一个重大历史题材，即清廷两次征讨嘉绒藏区大小金川。

这一事件当时轰动了全国，乾隆皇帝的十大武功中，两次征讨大小金川就占了两个。

不知是担心难以驾驭还是别的什么原因，过去没有反映这一事件的长篇小说问世，而《东女国传说：嘉绒藏区大小金川战役全景小说》成功地填补了这一空白。

作者泽旺倾力塑造阿果、松罗木等任务形象，营造出各种矛盾冲突，通过任务的心理和行为表现，将触须最终伸入到心灵层面，反映当时嘉绒藏区人们的人生态度和价值取向，颂扬了正直、正义、真理、鞭挞了自私、狭隘、虚伪，使作品具有了张力，主题得到了升华。

<<东女国传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>