

<<流行音乐之旅>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐之旅>>

13位ISBN编号：9787541135163

10位ISBN编号：754113516X

出版时间：2012-8

出版时间：四川文艺出版社

作者：杜梦甦

页数：217

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流行音乐之旅>>

### 内容概要

《流行音乐之旅》主要内容包括：音乐与流行、欧美流行音乐之旅、中国流行音乐之旅三大编。分别从不同的角度介绍了音乐、流行音乐、经典音乐等，其中还有一些经典的音乐赏析，供读者赏析参考。

## 作者简介

杜梦甦，中央音乐学院音乐学硕士研究生，现供职于四川音乐学院流行音乐研究所。承担教育部及四川省多项科研课题。

在《中央音乐学院学报》、《音乐探索》等核心期刊发表文章数篇、在中央音乐学院出版社出版书籍2本。

2008年获中央音乐学院“王森国际交流奖学金”前往芬兰、瑞典、丹麦、德国、奥地利、法国等交流学习；2009年，受四川音乐学院通俗音乐学院公派参加欧洲流行音乐论坛，前往德国、匈牙利、荷兰等地做学术交流。

## <<流行音乐之旅>>

### 书籍目录

#### 第一编 音乐与流行

##### 第一章 音乐的流行

###### 一、自然乐音

###### 二、人文音乐

##### 第二章 流行音乐

###### 一、“流行”意味着什么

###### 二、流行音乐是什么

##### 第三章 著名的流行音乐唱片公司

###### 一、环球唱片公司

###### 二、索尼唱片公司

###### 三、贝塔斯曼唱片公司

###### 四、百代唱片公司

###### 五、华纳唱片公司

#### 第二编 欧美流行音乐之旅

##### 第一章 布鲁斯音乐之旅

###### 一、蓝调的记忆

###### 1. 谁最早记录了布鲁斯

###### 2. 谁为蓝调录制了第一张唱片

###### 3. 谁是“蓝调之母”

###### 4. 谁是“布鲁斯天后”

###### 5. 你知道61号布鲁斯公路吗

###### 二、布鲁斯音乐的个性符号

###### 三、布鲁斯音乐的经典作品

###### 1. 我的黑妈妈 ( My Black Mama )

###### 2. 孟菲斯布鲁斯 ( The Memphis Blues )

###### 3. 疯狂布鲁斯 ( Crazy Blues )

###### 4. 冰冷的手 ( Cold in Hand Blues )

###### 5. 比莉布鲁斯 ( Billie's Blues )

###### 6. 我看该打扫房间了 ( I Believe I'll Dust My Broom )

###### 7. 你知道我爱你 ( You Know I love You )

###### 8. 泪洒天堂 ( Tears in Heaven )

##### 第二章 爵士音乐之旅

###### 一、爵士乐的记忆

###### 1. 源头的拉格泰姆 ( Ragtime )

###### 2. 谁是拉格泰姆之王

###### 3. 谁是爵士乐之王

###### 二、爵士乐的个性符号

###### 三、爵士乐的经典作品

###### 1. 多么美妙的世界 ( What a Wonderful World )

###### 2. 飞越彩虹 ( Over the Rainbow )

###### 3. 纽约, 纽约 ( New York, New York )

###### 4. 我的宝贝只在意我 ( My Babyjust Cares for Me )

###### 2. 夏日时光 ( Summer Time )

###### 3. 阿根廷别为我哭泣 ( Don't Cry for Me Argentina )

##### 第三编 中国流行音乐之旅

<<流行音乐之旅>>

参考书目

## 章节摘录

二、人文音乐 在我国经典古籍中有诸多早期人类社会关于人文音乐的记载：如《国语·周语》中虢文公的“风土以音律省土风”，即古代的乐官负责以音律去省土风兼以知天时的制度。

《吕氏春秋·古乐》中云：“大圣至理之世，天地之气合而生风，日至则月钟，其风以生十二律：仲冬，日短至则生黄钟；仲夏，日长至则生蕤宾……”...在人类社会处在生产力低下的时期，音乐居于社会生活的主流位置，在社会生活中起着至关重要的作用。

周代，音乐家伶州鸠有“天人合一”、“省风作乐”、“政象乐、乐从和、和从平”的思想，认为政治像音乐，音乐所用的音要服从和谐的需要，音律的调整就是为了达到乐音和谐的目的。和谐的音乐说明国家的政治秩序完善。

春秋战国时期，孔子有著名的“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼”的音乐社会观，认为音乐能够引起巨大的社会效应，净化社会风气，陶冶个人情操，提升个人素质。

秦汉时期，司马迁在《史记·乐书》中认为世道太平时的音乐充满安适与欢乐，其政治必平和；乱世时候的音乐里充满了怨恨与愤怒，其政治必是倒行逆施的；灭亡及濒于灭亡的国家其音乐充满哀和愁思，百姓困苦无望。

五声之中宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。

君、臣、民事、物五者不乱，就不会有敝败不和的声音。

宫声乱则五声废弃，其国君必骄纵废政；商声乱则五声跳掷不谐调，其臣官事不理；角声乱五音谱成的乐曲基调忧愁，百姓必多怨愤；徵音乱则曲多哀伤，其国多事；羽声乱曲调倾危难唱，其国财用匮乏。

唐代诗人白居易认为音乐是社会形态的反映，什么样的社会就有什么样的音乐，世盛乐和，世衰乐噪。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>