

<<百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133817

10位ISBN编号：7541133817

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：常聪慧

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年百部微型小说经典>>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！

命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王蒙2011年9月26日

<<百年百部微型小说经典>>

内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《百年百部微型小说经典：兄弟树》收录的就是微型小说，共收小说71篇，包括：《1994年的娄平》、《迷迭香盛开的晚上》、《邂逅爱丽丝》等。

<<百年百部微型小说经典>>

作者简介

常聪慧：女，河北省邯郸市人，河北省作协会员，河北省文学院签约作家。文学创作以小说为主，至今在各类杂志及报刊，媒体上发表作品三十余万字，多篇作品被转载、收入丛书及年选本。在《长城》《山东文学》《鹿鸣》《都市》《北京文学》《广西文学》《红豆》《文学与人生》《天池》《精彩阅读》《百花园》《小小说月刊》《微型小说选刊》《小小说选刊》等杂志报纸发表作品或被转载。入选《2009年中国微型小说精选》《2009年度中国小小说》《2010年度中国小小说》《2010年小小说精选》《2010-2011名家名作排行榜》等年选本；有作品收入《中国微型小说名家名作百年经典》《让孩子与大人一块珍藏的经典书系》《中外经典微型小说大系》等丛书。曾荣获第八届全国微型小说（小小说）年度评选三等奖、首届“河北小小说优秀作品奖”等。

<<百年百部微型小说经典>>

书籍目录

城市中央夜火车兄弟树邂逅爱丽丝疤痕一个女人一直记得你好日子，坏日子迷迭香盛开的晚上姐妹红痣白眼泪记忆之漂大院里的沧州人窥探者好梦长圆1994年的姜平生日接访手记豌豆妹妹合欢花开天堂的来信冷月光一碗鸡丝粥爸爸的影子满街满眼都是你最美丽的手相如归来一条小青蛇长不大的硬币黄老大狗点点老棋盘短腿儿等待木子湖畔关于老六的往事请客我离开吴越外史那年旧事琥珀天黑别出门四张机天外的雨赤木星女人星座纪事何谓永恒三一一五月光战士让我哭吧秋雨夜苏偷葬一盒月饼鸟过无痕两根藤掐死你的温柔乡事本地名吃七夕的玫瑰约定叶子的心事手表断肠草后娘父亲鞋垫游戏迷梦重逢我们都是北京人

<<百年百部微型小说经典>>

章节摘录

(或试读片断)城市中央有些事不经提,平时总躲在阴暗处,偶尔不小心从记忆的筛网里漏出来,就像从高空跌下个榔头,砸在脚面,生疼。

“城市中央”,也许就是其中一个破了口的漏洞。

之前我并不知道。

半个小时前,火车站的钟楼敲响深夜十一点的第一声,嗡嗡的钟鸣像是从一架老旧又结实的巨大风琴里发出,迟缓而沉重地传向这个白雪覆盖的城市。

我从南方来,挨不住北方冬天的冷。

一下火车就瑟缩着将自己塞进一辆夏利出租车。

车停时,已经来到“城市中央”的门口。

“城市中央”是一家酒店,酒店上方的彩色霓虹是闪烁的绿色丛林。

我走进旋转门。

对于一个又累又困又冷的旅行者来说,洗一个温度适中的热水澡,然后有一张松软的床,要求仅此而已。

但显然“城市中央”不能满足这个仅此而已。

首先我发现热水不热,在室外零下三十多度的气温下,它所提供的温度远远不能让人松弛下来。用了三种腔调唤来一双惺忪睡眼,看了看,嘟囔一句便走了,而且一去不回。

其次,临睡时我发现门锁竟然没有保险。

这一次再没人来。

睡意像一张硕大的网,牢牢将我包裹起来,我一头扎进枕头里。

当意识到自己快要睡着时,身体就像是被抽出了一部分重量,很轻,那种状态很可能是已经进入梦境的通道,不过,我无暇研究,那是弗洛伊德医生的事。

还来不及更多的体验,一阵急促的敲门声响起。

门外,是个服务员,扁扁的脸上,开着鲜艳的微笑。

她讨好地道歉:“先生,对不起,这间房是有预定的,请您换一间好吗?”

“不,让预定的人另外换一间吧,我已经睡下了。”

我没好气地回答,同时撇过脸去。

这个服务员嘴里喷出浓重的口气,加上周身散发的廉价化妆品味,将我的心情搞得更糟。

我的鼻腔对气味特别敏感。

“先生,是我们前台搞错了,我来帮您收拾好吗?”

“服务员急迫地要挤进来,我手一甩,把她冷冷地关在门外。”

又是敲门声。

只是越来越小,直到我被拉入梦境的水下再也听不到。

就是这样一个暧昧不明的夜晚,我梦到了我的“阿媛”。

多年来我故意遗忘,又一直深深渴望的“阿媛”。

她依然美好如初。

她坐在我的床边。

她说她恨我,指责我当年抛弃了她。

可是,明明是你大学一毕业就嫁了人。

我心酸又甜蜜地在心里反诘。

“阿媛”在哭。

她说她一直在这里等我。

当年你说去去就回,可一去就再也没有回来。

有人说你已经不在了,有人说你变心了。

我不信。

你说要我等,你一定会回来的。

<<百年百部微型小说经典>>

我等了九年。

越等越要等下去，也许第二天你就会回来。

我不敢打你的电话，我宁愿等，也不想证明。

“阿媛”伏在我的棉被上。

有几滴液体滴下来，叮伤了我的皮肤。

多年不见，“阿媛”的发际、身体混合了一种熟悉又陌生的味道，淡淡地，却又异常倔强地从骨子里冒出来，只有内心浸泡在刻骨回忆中的人，才会散发出这种让人忧伤又甜蜜的气息。

“阿媛。

”我一直保留这个房间，每年都来，在我们约好的几个日子里等你。

现在这里就要拆迁了，下个月就会动工，真怕你回来再找不到我。

没想到你竟然真的回来了，老天帮我。

“阿媛”偎着我轻声哭泣。

在“阿媛”的絮叨中我昏昏睡去，她什么时候离开的我一无所觉，像她来时一样，悄无声息地从我的梦境里穿过。

清晨，我死死盯着卫生间镜子里的面孔，那张面孔的嘴角线紧紧绷向两边，为自己漫不经心泄露出心事而生气。

这像是一种妥协。

我本该永远想不起并且梦不到“阿媛”的。

“见鬼。

”我决定马上离开这个地方。

雪停了，在早起的太阳下反射出刺目的白光。

铲雪车将马路中间的积雪推在路两边。

清冽的空气扑进肺里，从“城市中央”的旋转门出来，我忍不住打了两个响亮的喷嚏。

“汪总早，汪总走好。

”一阵彬彬有礼的问好从身后传来。

一道穿着黑色驼绒外套的丽影从我身边闪过。

外面的雪色太亮，她像吓了一跳，在我眼前站住，低头从包里掏出一副黑色墨镜，抬手架上鼻梁，遮住了她那双眼睛。

这时，从她身上飘来一股似熟悉又陌生的气息。

这种气息闯进我的鼻腔里，让我想哭又想笑。

我的鼻子又痒了。

“阿媛。

”“阿媛”没有回头，甚至没有停留，她急步而去。

我不知道她是不是我的“阿媛”，或者曾经是，或者根本不是。

“走不走？

去火车站。

”旁边一个出租车司机从车窗探出头来。

我再次响亮地打了个喷嚏，招招手。

.....

<<百年百部微型小说经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>