

<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133015

10位ISBN编号：7541133019

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：聂鑫森

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。
对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。
尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。
它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。
因而，它是一种眼光，一种艺术神经。
一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。
它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。
它是一种智慧。
简练是才能的姐妹。
微型小说应该是小说中的警句。
含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。
它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。
它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。
它是谦虚的，它自称微型，自称小小。
它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。
它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。
它也许是一种命运吧！
命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？
王蒙2011年9月26日

<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《百年百部微型小说经典：鸳鸯锁》收录的就是微型小说，共收小说49篇，包括：《重九菊花天》、《最后的核雕》、《冬夜，一束灿烂的光》等。

<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

作者简介

聂鑫森：毕业于鲁迅文学院和北大中文系作家班。
中国作家协会会员、湖南省作家协会副主席、湖南省文史馆馆员。
出版过长篇小说、中短篇小说集、诗集、散文随笔集、文化专著五十部。
二十余个中短篇小说被译成英、法、日、俄、越南等国文字推介到海外，出版过英文小说集《镖头杨三》。
曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“毛泽东文学奖”、“金盾文学奖”、《小说月报》第十一和第十二届“百花奖”、第三届“小小说金麻雀奖”、首届《短小说》“吴承恩文艺奖”、首届《小说选刊》“蒲松龄小小说奖”及其他文学奖。
写作之外，三十多年来，专心研习大写意花鸟画，曾在多家报纸、杂志刊发国画作品；并多次应邀为刊物和出版社的书籍绘制插图。

<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

书籍目录

鸳鸯锁 酒色不堪负重金 葵银菊戏衣 清水洗尘不落 的校匾 画贿守望老策 琴友重九菊花天 昙花乡村小站长 峡墨香琥珀手链 脸谱炸三角砒霜 茶画设局雨过天 晴后事最后的核 雕归去来辞郁剪 剪唐琴秋到打卦 岭剪婆婆冬夜， 一束灿烂的光雪 晨隐私洋客心计 春宵一刻朝圣烟 标定金江湖顶上 功夫珠光宝气最 后的绝招 故交手机风波钝 感女孩孤石大师 逍遥游古玉

<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

章节摘录

(或试读片断)鸳鸯锁这是个春雨如丝的午后,六十岁的杨老大领着颜笑和茅矛离开农家休闲村,沿着石磴道,朝左侧的一个小石坪走去。

小石坪叫“天长地久”坪,立满了一排一排的铁索链架子。

每个架子古朴、结实,两根大石柱,绷着五根黝黑的铁索链,像五线谱一样;铁索链上套牢了一对一对的鸳鸯大铜锁。

所以,这条处于张家界远郊的大峡谷,叫鸳鸯谷,是四年前开发的一个景点。

更吸引人的是谷中碧水盈盈,必须乘船进来,而且随处可见野生的成双成对的鸳鸯。

颜笑和茅矛,是午前乘大木船进入鸳鸯谷的。

一个来自北京,一个来自广州,各乘各的航班,又各乘不同的旅游大巴来到这里,先后相差不过四十分分钟。

他们都不到三十岁,曾共读于北京的一所大学,只是专业不同:男工女文;尔后分别供职于北京的一家化工厂和一家报社。

持久的恋爱,终于结果,四年前他们旅行结婚专门来到鸳鸯谷,看鸳鸯戏水,购鸳鸯锁并让工匠分别刻上彼此的名字,再两锁相挽套牢在铁索链上,位置是A架的第三条链!

然后,彼此各珍藏一把锁的钥匙。

“天长地久”吗?

难,那是一句美丽的谎话。

当他们回到北京,开始庸常而紧张的生活时,才发现浪漫是一种昂贵的消费品。

小套间的出租屋月租三千,伙食费、衣装费、交通费、通讯费、应酬费……让他们应接不暇。

看一场进口电影大片,犹豫再犹豫;品一次酒吧的洋酒,惶怵又惶怵。

埋怨声此起彼伏,吵架成了家常便饭。

好在都很理智:暂不要孩子。

两年前,大吵了一顿后,性子急的茅矛辞去北京的这份工作,应聘去了广州的一家报社。

偶尔两人也打打电话,不冷不热地问候几句,于是,婚姻成了一种摆设。

该有个了断,把离婚证办了,但他们也有个心结:不能不再次在鸳鸯谷聚首,为的是去把鸳鸯锁打开、丢弃,才可无牵挂地去寻找新的爱情。

他们乘船进谷,在农家休闲村住下来。

原本都是独栋的双人鸳鸯小木屋,但他们却各住相邻的一栋。

吃饭时,颜笑要做东,茅矛淡淡地说:“AA制吧,你不是富翁,我也不是穷人。”

“午饭后,他们到“天长地久”钥匙库去。

管理鸳鸯锁架和钥匙库的,是本地人杨老大。

四年前是杨老大给他们办的手续:购锁、刻姓名、套锁。

杨老大接待的客人太多,已经不认识他们了。

可他们认识杨老大,虽然杨老大头上的白发多了,额上的皱纹密了。

杨老大站在一排高高大大的箱柜前,问他们:“你们不是有自备的钥匙吗?”

“茅矛说:“掉了。”

“颜笑说:“忘记带了。”

“你们想分手?”

“他们点点头。”

“不对。”

你们不带钥匙,说明有合不得对方的地方。

“杨老大叹了口气,然后问了他们的鸳鸯锁位置,便从一个箱柜里寻出了两把钥匙。

他们默默地朝小石坪走去。

雨丝虽细,却是密如帘帷。

颜笑说:“茅矛,你没带伞?”

<<鸳鸯锁-百年百部微型小说经典>>

头发打湿了，你会感冒的。

” “伞丢在木屋里了。

感冒就感冒吧，反正没人管。

” 颜笑说：“我的提包里有伞。

” 茅矛说：“我只用苏州出产的红绸折叠伞，你有吗？”

” “有！

专为你准备的。

” 颜笑掏出伞，啪的一声打开了，递到茅矛的手上。

然后，径直往前走。

杨老大回过头来，说：“你们进谷坐的那条船，驾船的就是我的独生儿子，今年三十二岁了。

” 茅矛说：“他的土家族民歌唱得真好，唱着唱着两眼都是泪。

” 颜笑说：“那时，不远处的水草丛中，正好钻出一对鸳鸯，他就唱道：‘不怕风雨不怕霜，不怕穷苦不怕殃。

我等你——碗大的棒槌打不散，天上人间永成双。

杨老大仰头望天，叹了一口气，然后说：“儿子早结婚了，儿媳是山那面的人，又漂亮又能干，他们是赶场时对歌好上的。

她嫁过来后，我的老伴患风湿病瘫痪了，农活、家事累人啊。

她动员儿子一起去深圳打工，儿子不肯，要守在家乡照料母亲，要和我一起鸳鸯谷接待游客。

她就一个人走了，几年都不回来。

儿子呢，却在这里苦苦等着她。

” 茅矛把伞盖低下来，遮住突然发热发烫的脸。

颜笑问：“大娘瘫在床上，你也不容易啊。

” “白天，请邻居帮忙照看。

我和儿子要赚钱、存钱，然后把她送到省城长沙或者北京去治病。

她跟着我苦了一辈子，我要好好地照拂她。

古人说贫贱夫妻百事哀，可如果像鸳鸯一样，至死都在一起，那也是一种福分。

” 他们来到了“天长地久”小石坪，径直走到A架前。

颜笑和茅矛用手拨动第三根长索链上的鸳鸯锁，铁与铜发出低沉暗哑的声音。

“在……这里。

” “是……这一对锁。

” 杨老大用两把钥匙，分别伸进两把锁的锁孔里，拧了这把又拧那把，怎么也打不开。

“怎么会打不开呢？”

” 杨老大像问自己，又像问他们。

颜笑和茅矛怦怦急跳的心，慢慢地平静下来。

他们彼此望了望，又慌忙把目光移开。

杨老大说：“是拿错了钥匙？”

还是这锁有感应，硬不肯分开？”

反正你们今晚住在这里，明天再来，好吗？”

” 他们几乎是同声回答：“好。

” “这附近还有几个景点：夫妻岩、对歌台、桃花溪，都流传着一个个天长地久的爱情故事哩，你们去看、去听吧。

记住，晚餐在我家吃，你大娘看见成双成对的年轻人，病就要轻几分哩！”

” 夜深了，雨丝仍在飘飘洒洒。

茅矛听见相邻木屋的门，小心地拉开又带关，接着，轻悄的脚步声朝她的木屋走来。

她忙赤脚下床，蹑手蹑脚去把门闩抽开，然后兔子一样钻进热烘烘的被子里。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>