第一图书网, tushu007.com

<<探监-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<探监-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541132773

10位ISBN编号：7541132772

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：孙方友

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。
对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。
尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。
它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。
因而，它是一种眼光，一种艺术神经。
一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。
它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。
它是一种智慧。
简练是才能的姐妹。
微型小说应该是小说中的警句。
含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。
它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。
它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。
它是谦虚的，它自称微型，自称小小。
它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。
它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。
它也许是一种命运吧！
命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？
王蒙　　2011年9月26日

内容概要

《百年百部微型小说经典：探监》是由孙方友编写而成的微型小说集，以小说《探监》命名。
他因贪污受贿罪被判了死刑。
被捕前他曾是一家银行的行长，当行长那一年他才三十二岁，是全市最年轻的行长。
只可惜，他经不住金钱的诱惑，与老婆合伙贪污了上千万元。
东窗事发后，他的老婆畏罪自杀，他被捕入狱。
他是从农村考上大学的，学的是金融专业，毕业后就留在了省城。
小的时候家里很苦，因为父亲死得早，当年他上高中上大学全靠弟弟帮他。
弟弟是个残疾人，拐了一条腿，但会劁猪的手艺，每天骑着自行车到处跑，挣来的钱全供了哥哥上大学。
他的母亲已年过古稀，身体不好。
他原想将母亲与弟弟一同接进城来，可妻子非常看不起拐腿弟弟，觉得他干的是“下九流”，太丢人，所以不愿意接纳。
母亲为了弟弟，也不愿进城，一直在乡下。

作者简介

孙方友，男，1950年生，河南淮阳县新站镇人。
中国作家协会会员，河南文学院专业作家。
1978年开始发表作品，主要见《收获》、《人民文学》、《花城》、《钟山》、《当代》、《大家》等刊，出版发表长篇小说四部，中篇小说三十六部，中短篇小说集三十部，电视剧近百集，计六百多万字。
代表作有《虚幻构成》、《谎释》、《陈州笔记》系列、《小镇人物》系列；电视剧《鬼谷子》、《工钱》、《衙门口》等，作品曾获“飞天奖”、河南省第三届、第五届文艺成果特等奖、河南五个一工程奖，以及首届“金麻雀”奖、吴承恩奖、《鸭绿江》、《福建文学》、《章回小说》等报刊文学奖七十余次。
有五十多篇作品被译成英、法、日、俄、捷克、土耳其等文字。

书籍目录

雅盗女票匪医水妓狱卒富孀绑票瘫匪匪婆探监官抬狼狗逃犯神裱画谜刺客猫王贪兽戏奸误区国宝肉盾壮丁虎痴童票旗袍牛黄阴影商幌宋散寿图师爷珊珊雪梅鲁峰酒仙郑乡长郑书记梁木匠江小雪卢家干店铁匠王直朱氏鞋铺于家面铺杀猪的杨家老蒋婆白校长杨春暖雷家弹花店卖羊肉的老方关莲凤昌盛永绸缎店任家粮行

章节摘录

雅盗　　陈州城西有个小赵庄，庄里有个姓赵名仲字雅艺的人，文武双全，清末年间中过秀才。后来家道中落，日子越发窘迫，为养家瑚口，被逼入黑道，干起了偷窃的勾当。
赵仲是文人，偷盗也与众不同，每每行窃，必化装一番。
穿着整齐，一副风雅。
半夜拨开别家房门，先绑了男人和女人，然后彬彬有礼地道一声：“得罪！
”依仗自己艺高胆不惧，竟点着蜡烛，欣赏墙上的书画，恭维主人家的艺术气氛和夫人的美丽端庄，接下来，摘下墙上的琵琶，弹上一曲《春江花月夜》，直听得被盗之人瞠目结舌了，才悠然起身，消失在夜色里。
赵仲说，这叫落道不落价，也叫雅癖。
古人云：“有穿窬之盗，有豪侠之盗，有斩关劈门贪得无厌冒死不顾之盗；从未有从容坐论，杯酒欢笑，如名士之盗者。
”——赵某就是要当个例外！
这一日，赵仲又去行窃。
被窃之家是陈州大户周家。
赵仲蒙面入室，照例先绑了主人夫妇，然后点燃蜡烛，开始欣赏主人家的诗画。
当他举烛走到一帧古画面前时，一下瞪大了眼睛。
那是一幅吴伟的《灞桥风雪图》。
远处是深林回绕的古刹，近景是松枝槎桠，板桥风雪。
中间一客，一副落魄之态，骑驴蹒跚而过，形态凄凉。
中景是一曲折清泉，下可连接灞桥溅溪以助回环之势，上可伸延向窗渺以续古刹微茫……整个画面处处给人以失意悲凉之感！
赵仲看得呆了。
他由画联想起自己的身世，仿佛身临其境，变成了那位骑驴过客，不由心境苍凉，心酸落泪。
不料趁他哀伤之时，周家主人却偷偷让夫人用嘴啃开了绳索。
周家主人夺门而出，唤来守夜的家丁。
家丁把主人卧房围了个严实。
赵仲从艺术中惊醒，一见此状，急中生智抓过夫人，对周家主人说：“我只是个文盗，只求钱财，并不想闹人命！
你若想保住夫人，万不可妄动！
”周家主人迟疑片刻，命家丁们后退几步。
见形势略有缓和，赵仲松了一口气。
他望了周家主人一眼，问：“知道我今日为甚吃亏吗？
”“为了这幅画！
”周家主人回答。
“你认得这幅画吗？
”赵仲又问。
周家主人见盗贼在这种时候竟问出了这种话，颇感好笑，缓了口气说：“这是明朝大家吴伟的真迹（（灞桥风雪图》！
”“说说它好在哪里？
”赵仲望了望周家主人，挑衅般地问。
周家主人只是个富豪，对名画只知其表而不知其里，自然说不出个道道儿，禁不住面红耳赤。
那时候赵仲就觉得有某种“技痒”使自己浑身发热，开始居高临下，口若悬河地炫耀道：“吴伟为阳刚派，在他的勾斫斩折之中，看不出一般画家的清雅、幽淡和柔媚，而刚毅中透着的凄凉心境处处在山川峰峦、树木阴翳之中溢出。
不信你看，那线条是有力的勾斫和斩截，毫无犹豫之感。

树枝也是钉头鼠尾，顿挫分明，山骨嶙峋，笔笔外露…… ”说着，他像忘了自己的处境，抓夫人的手自然松了，下意识地走近那画，开始指指点点，感慨阵阵……周家主人和诸位家丁听得呆了，个个木然，目光痴呆，为盗贼那临危不惧的执迷而叹服不已。
赵仲说着取下那画，对周家主人说：“ 此画眼下已成稀世珍品，能顶你半个家产！
你不该堂而皇之地挂它，应该珍藏，应该珍藏！
”周家主人恭敬地接过那画如接珍宝，爱抚地抱在胸前。
赵仲拍了拍周家主人的肩头，安排说：“ 裱画最忌虫蚀，切记要放进樟木箱内！
”说完，突然挽过周家主人的胳膊，笑道：“ 让人给我拿着银钱，你送我一程如何？
”周家主人这才醒悟，但已被赵仲做了人质。
万般无奈，他只得让一家丁拿起赵仲开初包好的银钱，“ 送 ”赵仲走出大门。
三人走进一个背巷，赵仲止了脚步，对周家主人笑道：“ 多谢周兄相送，但有一言我不得不说，你老兄抱的这幅画是一幅赝品，是当初家父临摹的！
那真品仍在我家！
为保真品，我宁愿行窃落骂名而舍不得出手啊！
”那周家主人这才恍然大悟，一下把画轴摔得老远，愤愤地说：“ 你这贼，真是欺人太甚！
”赵仲飞前一步，捡了那画，连银钱也不要了，双手抱拳，对着周家主人晃了几晃，然后便飞也似的消失在夜色里……从此，赵仲再不行窃，带着全家躲进偏僻的乡村，用平日盗得的银钱买了几亩好地，白日劳作，夜间读画——读那幅《灞桥风雪图》。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com