

<<魏晋南北朝诗歌变迁>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝诗歌变迁>>

13位ISBN编号：9787541128691

10位ISBN编号：7541128694

出版时间：2009-8

出版时间：四川文艺出版社

作者：朱光宝

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋南北朝诗歌变迁>>

内容概要

诗，具有全人类的普世价值。

诗，是人类心灵的深切呼唤。

诗是一条流经人类每个角落永不枯竭的清清小河。

诗是不受时空条件限制的。

那是因为由诗所传达出的人的美好情感是不受时空条件限制的。

诗，可以越过沧桑岁月，到达地老天荒。

诗是整体意义上的美，是春风沉醉的美。

诗是美的极致，因为诗具有巨大的艺术容量和广阔的想象空间。

<<魏晋南北朝诗歌变迁>>

书籍目录

导论上编 诗体流变 第一章 诗饰之论 第一节 诸家论体 第二节 文体始辨 第二章 乐府璀璨 第一节 文人乐府 第二节 乐府新歌 第三章 三言之衰 第一节 三言诗缘起与衰变 第二节 三言衰变探源 第四章 四言中兴 第一节 四言复兴 第二节 魏晋四言自开奇响 第五章 五言腾踊 第一节 五言诗溯源 第二节 五言诗篇制 第三节 五言演变原因辨析 第六章 七言勃兴 第一节 七言流别论 第二节 七言发展脉络 第七章 格律肇始 第一节 早期诗律演进轨迹 第二节 永明体形成背景 第三节 永明体对诗律初建的贡献 第四节 宫体诗在格律上的发展下编 诗人流变 第一章 诗人群体的变迁 第一节 三曹七子诗群的出现 第二节 竹林七贤的承继与变异 第三节 二十四友的因袭 第四节 竟陵八友 第二章 诗人生命意识之演化 第一节 建安文人慷慨的生命情怀 第二节 正始名士的生命焦灼与逃遁 第三节 晋代诗人的生命意识 第四节 陶渊明的生命思考 第五节 南朝诗人的生命意识 第六节 佛教对南朝诗人生命意识的影响 第三章 诗人人格模式之变 第一节 邺下与竹林诗人群体的人格模式 第二节 西晋诗人儒玄结合、柔顺文明的人格模式 第三节 东晋诗人名教与自然合一的人格模式 第四节 齐梁士族诗人“无奈须眉不丈夫”的委琐人格

<<魏晋南北朝诗歌变迁>>

章节摘录

大唐气象的典型代表是唐诗。

唐诗多姿多彩，气象万千。

有李白式的青春张扬，有杜甫式的沉郁顿挫，或如边塞诗那样的豪迈壮丽、虎虎生风，或如田园诗那样的优美宁静、意境深远，有《登幽州台歌》那样的胸怀高蹈、独领风骚，有《春江花月夜》那样的优美明快、寥廓神秘，还有李商隐诗的情意绵绵、一唱三叹……这是个诗人最多、诗作最多、成就最大的诗歌时代。

唐诗从各个侧面展现了那个时代的审美高度，展现了人的精神的自由和心灵世界的丰富。

魏晋南北朝正处在唐诗兴起的前奏期，它又是《诗》《骚》以来的中国社会的一大变化转折期。

它是秦汉与唐朝之间的“夹缝时代”。

在中国诗史上，它也是《诗》《骚》与唐诗之间的夹缝时代。

魏晋南北朝诗上承《诗》《骚》的影响和演变而来，下则过渡和开启了唐诗。

这是中国诗史上不容忽视的关键时期。

我们关注这个时期，关注这个时代的诗歌变迁，关注这个时代诗人群体的变迁、诗人人格的变迁和诗人生命意识之演化。

四变化是事物的普遍规律。

正如魏晋南北朝的诗人之变一样，这个时代的诗歌艺术形式也在发生着变化。

陆机《文赋》指出：“体有万殊，物无一量。

”

<<魏晋南北朝诗歌变迁>>

编辑推荐

《魏晋南北朝诗歌变迁:诗体之变与诗人之变》是由四川文艺出版社出版的。

<<魏晋南北朝诗歌变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>