第一图书网, tushu007.com

<<少城>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

前言

少城：一座三千年城池的人文胎记　　1　　一个城市的记忆，都必须打上文化的烙印。
有着3000年文明史的成都及其与之同时代的少城尤其如此。
我们可以说，一部少城的历史，其实就是成都的文明史。
一座城市的文明程度实际上就是这座城池的历史悠久程度。
成都真正成为中国历史上唯一未改名换址之城，应该始于秦时。
秦人张仪历经种种艰辛，先按“咸阳建制兴筑成都、郫城和临邛三城城垣”不成功，在乌龟的“教诲”之下（相传张仪筑城时屡败，后来乌龟引路，张仪方筑城成功），最后方筑城大小两座，大城在东，名为“大城”，小城在西，称为“少城”。
西晋时成都大文豪左思的《蜀都赋》云：“亚以少城，接乎其西”，即十分明确地阐述了大城与少城的历史方位。
2　　我一直在想，或许张仪当初筑城时，因成都平原土地卑湿，沼泽沮洳遍布，难度极大。
是不是先筑小城而获经验，再筑大城？
从考古中我们发现，后来的大城在城池上比少城更为坚固，少城可以称得上“试制品”。
少城在大城之西，成都的战事多从“西”起，或许因为少城是大城的前哨堡垒？
自古以来，少城是成都的经济中心。
《华阳国志·蜀志》形容“内城营广府舍，置盐、铁、市官并长丞。
修整里阛，市张列肆，与咸阳同制”；而大城是成都的政治中心，政府长官及各办事机构都在大城。
成都历史上的战争证明了这一点，少城数次遭受重创，以换来大城的相对安全。
至此可看出少城的“屏障角色”。
这两个“筑城理由”似乎都存之有理。
但秦人张仪究竟基于哪一点，数千年后我们只能猜测。
可以肯定的是，当初的大城与少城形同母子，是一种唇齿相依的依存关系，到后来随着城市的发展越来越迅猛，少城便成为大城的“城中之城”了。
3　　按理说“秦大夫张仪”应该是成都的敌人，他是“秦兵灭蜀”的直接实施者。
或许正是因为他们灭蜀有经验，秦国便派他们治理蜀国。
成都人自古就有海纳百川式的包容。
为惦念张仪灭“蜀”后的筑城之功，成都人专门修造一座城楼名为“张仪楼”。
随着世代的不断修缮，张仪楼后来竟“高百尺”，历代诗人墨客为之吟诗唱赋，最为有名的就是著名大诗人岑参在《张仪楼》里的那句“传是秦时楼，巍巍至今在”。
直到1200年后的唐朝后期，张仪楼才在历史风雨中仙逝。
少城并没有因为“张仪楼”的消亡而衰败。
《酉阳杂俎》载，少城内“广填华屋，置楼观榭圃，并饰以金碧珠翠”。
我们今天仍可以想见少城那个时候的潇洒与倜傥，这种潇洒与倜傥引来了不少名人，如汉代大儒扬雄“草玄堂”，三国诸葛“丞相府”，还有司马相如的府邸等都镶嵌在少城之内。
4　　少城的蜜月期持续了数百年之久，直到东晋时因屡遭战火，终究毁于一旦。
两百多年后的隋朝初年，蜀王杨秀重建少城，在隋唐时期才又繁盛起来，连五代时的前蜀、后蜀宫殿均在少城之中。
到了明末清初，成都又经历了一次大的战乱，少城也难于幸免。
城廓屋宇几乎荡然无存。
虽然遭受一百次毁灭，也要再现一百零一次的辉煌。
顽强的少城，再次经历命运的抉择与考验。
康熙57年(1718)调荆州驻防旗兵3000名来川，60年(1721)选留1600名永驻成都。
当局这一决策只不得是少城历史上的一个拐点。
如果旗兵不来进驻少城，少城还可能是另外一个模样，但少城的辉煌是不是可以延续，我们不得而知。

但可以肯定的是，绝对不是以那样一种方式延续。
事实证明，大清时期满蒙人手里的少城，是保存得最为完好且不断辉煌的少城。
5　大清时的少城有三个级别：将军衙门、副都统衙门和城守卫衙门。
成都那条蜈蚣之“头”“将军”地位之显赫，可以从“将军衙门”大门上的两块匾额求证，上面分别刻着八个大字：“望重西南”、“控驭岩疆”。
烈火中永生的少城（其时为满城）景致，可以从傅崇矩的《成都通览》中一见端倪：“城内景物清幽，花木甚多，空气清洁，街道通旷，鸠声树影，令人神畅。
”　就这样一座城中之城，竟然承载着无数次的历史风云变幻，在点地不过三四平方公里的袖珍版图上，演绎出了那么多的波诡云谲，还有民众的兴衰沉浮。
6　辛亥革命推翻了中国千年帝制，本是文明进步的重要标准，其丰功伟绩自不待言。
但这一打破旧世界的行为，就像我们端起盆子泼脏水时，将盆子的娃娃一起泼掉一样，少城就是那盆污水里可爱的娃娃。
也就在这个时候，少城完好的城墙开始拆除了，直到1935年全部拆除，哪怕那些叫做“胡同”的街名也不例外，全都改称为“街”“巷”。
用武断和暴力行为对待文化，是中国在改朝换代之时惯用的手法，以为这样斩钉截铁便可斩草除根斩尽杀绝。
其实文化是不能被武断地割裂的，受害的是最后是我们自己，而文化的血脉也是无法被武断地铲除的。
7　少城见证了中华历史上几乎所有的“大革命”，堪称一位风雨老人。
今天，脱胎换骨的少城正在经历又一次命运涅槃。
每每想起那似蜈蚣的城池，我的内心总有一种说不出的激动。
那个“千足蜈蚣”的城市雏形，正是成都千百年来生生不息的象征。
宛如一个人，一座城市也有其灵魂的话，那么成都的灵魂无疑在命运多舛的少城。
她是成都之所以成为中国历史名城的关键所在。
成都文明的源头，很大程度上从少城身上体现出来。
丁亥年仲冬于蓉城得一书斋。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

3000多年前的[部落时代]，成都就已经有相当深厚的文化积淀。
289年前的成都如惊弓之鸟。
一丝丝风吹草动，都会让这座城市着凉感冒。
城头变幻大王旗，[少城]易名为[满城]。
夕阳映在斑驳的院墙上，看穿3000年成都的前世今生。

作者简介

章夫，作家，《青年作家》总编辑。
《文化天府书系》副主编。
近年来致力于人文地理研究，出版有《探访地球另一半——西欧：一位记者的旅行札记》《大熊猫寻踪》《成渝口水仗》《水润天府》《和谐天使》等人文著作近10部。

书籍目录

少城是解读成都文明的密码 章夫第一章 289年前，一批不速之客从天而降第二章 少城在成都的历史方位第三章 “少城模式”的清朝之治第四章 一条“蜈蚣”的城市雏形第五章 又一个改朝换代的风雨之夜第六章 寻访少城最后的血脉第七章 两条巷子的少城记忆后记

章节摘录

第一章 289年前，一批不速之客从天而降　　01.康熙五十七年，那个冬天的下午　　289年前的成都如惊弓之鸟。
直到今天，成都的冬天都是阴冷阴冷的，从屋到外都冷，令很多北方人不适应。
这样的冬天在289年前就注定了——数次屠城留下的阴霾，使这座城池平添了几分寒意。
那是一个严冬的午后，一大群北方人沿着金戈铁马踏出的辙迹，冒着凛冽的寒风，去执行一项军事使命。
成都，便成为这群北方将士的最终目的地。
一丝丝风吹草动，都会让这座城市着凉感冒。
已经城将不城的成都在风雨如磐暗故园的变革时代，变得十分脆弱，经不得半点折腾了。
西边是成都市的上风口，这个方位是成都人最为怯怕的方位。
在他们眼里，“ 祸事 ”一般都是从这个方位呼啸而来的。
古人有“ 祸起萧墙 ”之说，而那个时候的成都人风声鹤唳之中，这个成语应该改为“ 祸起西门 ”了。
生活在这里的城民同样如惊弓之鸟，生性敏捷的他们，只要闻到西郊有什么气味不对，就会逃命似的遁去。
刘鑫龙一家从江西千里迢迢，跟着移民的队伍，身不由己地来到成都。
国破山河在，城春草木生。
本想在这座偏安一隅的城市世代休养生息，没想到，那个名叫清朝的“ 当局 ”在分给一片土地之后，就再也没能力给他们什么了。
上一个朝代留下许多遗留问题，百废待举，积压的难题太多。
或许在漫长岁月的中国，每每更替一个朝代都是如此——满目荒无人烟，家园杂草丛生。
“ 这不是让我们来垦荒吗？
”难道这就是那个传说中名叫成都的繁华所在？
看着无助的妻儿老小，刘鑫龙的心里一阵紧似一阵。
半年时间过得很慢，勒紧裤带辛勤耕作，杂草丛生之地在他们手里变成了可种粮食之地。
庄稼长势不错，人的心情也不错。
他心想，不会再饿肚子了。
因为每每在朝代更替之初，都会是清明之治——这种想法也成为像刘鑫龙一样的众多移民的想法，他们在开垦过后，指望有个好收成。
但天难遂人愿。
就在瓜熟蒂落，籽粒饱满正值收割的季节，在田野里收割丰收的却不是他们，而是从西边呼啸而来的一批强人。
这些人骑着高头大马，古铜色面颊有轮有廓，身着奇装异服，手持弯弓镰刀和火铳。
他们不仅强掳粮食，还烧杀掠抢，无恶不作。
然后风一般地从西边呼啸而去，不见踪影。

编辑推荐

许多人都误认为“八旗子弟”就是满人，其实它是中华大地上所有归复清王朝的兄弟民族，他们曾经为中华民族的团结和祖国的统一强盛，写下了可歌可泣的悲壮诗篇。
众说纷纭，高深莫测的少城留下了无数动人的传说，遥想元朝的蒙古兵怎么来的少城？
将军衙门是怎样一个衙门？
至今残存的宽、窄巷子怎样诉说昨天的故事？
康熙爷又是如何抓住机遇，借准噶尔，较好地解决西藏问题？
少城公园成为人民公园是历史的宿命？
……清王朝历史以其强烈的戏剧性和现实借鉴意义，引起了不少出品人和创作家的冲动，不惜投入巨资来制作历史大片。
编剧自然少不了杜撰和戏说，但戏说多了，人们会茫然：“我们的历史怎么了？
”晚辈们会问：“叔叔阿姨，你们到底谁说得对？
”历时一年，两位作者通过成都市民族宗教事务管理局、成都市满蒙人民学习委员会，走访了何俊川、羊角、赵宏枢、赵尔寰、苏成纪等世居族胞，请教了众多的史学家、社会学家、档案学家与电视艺术家，编写成此。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com