

<<琴键上的芭蕾>>

图书基本信息

书名：<<琴键上的芭蕾>>

13位ISBN编号：9787541122453

10位ISBN编号：7541122459

出版时间：2004-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：吴冉,蔡红涛

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琴键上的芭蕾>>

内容概要

爱乐坊丛书。
一本相当专业的讲述钢琴以及与钢琴有关的历史、结构、作曲家、演奏家的书。

<<琴键上的芭蕾>>

书籍目录

钢琴的历史 钢琴的结构 名琴之旅 斯坦威钢琴 布得伍德钢琴 贝森多夫钢琴 钢琴曲 作曲家 巴洛克时期 古典音乐大师—巴赫 无人匹敌的音乐天才—莫扎特 集古典主义之大成，开浪漫主义之先河的音乐大师—贝多芬 才能非凡的钢琴教育家—车尔尼 “幸福的音乐家”—门德尔松 钢琴的游吟诗人—肖邦 “世界第九奇迹”的钢琴演奏家、作曲家—李斯特 “印象主义音乐家”—德彪西 钢琴演奏家 20世纪的钢琴技巧的先驱—安东·鲁宾斯坦 “键盘上的狮王”—巴克豪斯 “欧洲最后的贵族”—阿图尔·鲁宾斯坦 钢琴之王—霍洛维兹 传奇的钢琴大师—里赫特 “钢琴的女大祭司”—阿格里奇 钢琴名曲《土耳其进行曲》

莫扎特《莫扎特变奏曲》 莫扎特《升C小调第十四钢琴奏鸣曲》（月光） 贝多芬《C小调第八钢琴奏鸣曲》（悲怆）
 贝多芬《致爱丽丝》 贝多芬《G大调小步舞曲》
 贝多芬《D大调军队进行曲》 舒伯特《春之歌》
 门德尔松《降D大调前奏曲》（雨滴）
 肖邦《A大调波罗涅兹舞曲》（军队） 肖邦《E大调练习曲》（离别）
 肖邦《c小调练习曲》（革命） 肖邦《梦幻曲》
 舒曼《爱之梦》 李斯特
 李斯特《少女的祈祷》
 柴可夫斯基……
 芭达捷夫丝《船歌》（《六月》）

<<琴键上的芭蕾>>

章节摘录

斯坦威钢琴 斯坦威钢琴以其高质量、高性能而受到世界各国的推崇。斯坦威父子公司是当今世界最优秀的钢琴制造公司之一，这家公司生产的每一架钢琴都是由工匠用手工完成，且手工制作的钢琴使得每台钢琴之间都有所区别，因此，每一架斯坦威钢琴弹起来都不一样，音质也不同。

由于这一点，使得优秀的钢琴家们都可以挑选到最适合自己的演奏风格的钢琴。现在，世界各大音乐厅以及著名的乐团几乎都有斯坦威钢琴，“斯坦威”三个字已成为钢琴品质的标志。

亨利·英格尔海德·斯坦威是一位德国的钢琴制作师，在钢琴制造上积累了很多年的经验。1848年德国革命之后，德国的经济陷入瘫痪，加上他的一个儿子卡尔在1848年的革命中惹了政治上的麻烦，因此1850年6月，斯坦威全家除大儿子西奥多外都离开了家乡，远涉重洋来到美国。由于西奥多已免于征兵而且不久就要结婚了，所以他决定留在德国的锡塞，继续修琴和调律。西奥多这位在音响学和机械方面的杰出天才，也是一位优秀而成功的钢琴家。

1839年，十四岁的西奥多就在布朗兹维克的音乐博览会上用他父亲制造的钢琴演奏，最终斯坦威钢琴赢得了这次博览会的大奖。

斯坦威这位曾在家乡德国自己制造出第一架钢琴的高级私人制琴师，把当时德国钢琴制造业上的先进技术带到了美国，从而使美国的钢琴制造业逐渐走向成熟。

1853年在纽约的Varick大街的曼哈顿大楼，斯坦威创立了斯坦威父子公司。

在公司创办以前，斯坦威已制造了四百八十二架钢琴，而第四百八十三架钢琴就成为了斯坦威父子公司生产的第一架钢琴，当时在纽约以五百美元售出。

这架钢琴现被收藏在纽约大都会艺术博物馆中。

在之后的十四年里，斯坦威和他的儿子们一起大大地发展了现代钢琴。

斯坦威公司在钢琴上所取得的一百一十四项专利，几乎一半是在这个时期发明的，许多在19世纪后期都具有很高的水准，其中包括他们采纳了当时著名的物理学~Hermann VonHelmholtz的有关听觉的学说来改进钢琴的声音。

斯坦威在公司成立后，迅速吸收了当时美国国内的改革性设计和优秀的技术，使公司生产的钢琴渐渐达到世界一流水平：1855年美国，斯坦威公司以交叉弦、整块铁架的方形钢琴获得金奖；1859年又以交叉弦平台钢琴取得专利权。

这是采用包含交叉弦和金属框架的整块铁架与双卡子击弦机的优秀钢琴。

也就是说，斯坦威把此前各国所开发的杰出构想完美地凝聚在一起了。

1865年，斯坦威的两个儿子亨利和查尔斯由于多年的辛劳，竟在同一年去世，两个儿子的死对年已六十八岁的斯坦威及其整个家庭都是沉重的打击。

而这时远在德国的西奥多在得知家中的不幸后，便卖掉自己的企业，前往美国与父亲和另外两个弟弟一起干。

1866年，斯坦威父子公司在纽约市十四大街建成了第一个斯坦威音乐厅，能容纳两千人，成为当时纽约的艺术和文化中心，是纽约音乐爱好者协会的住地，直到1891年卡内基音乐厅的建成才改变这一局面。

1867年，在巴黎博览会上，斯坦威钢琴以它卓越的技术和精细的制造工艺被授予声望很高的“钢琴金奖章”。

这是美国钢琴公司第一次获此殊荣，由此扩大了斯坦威公司的国际知名度，并给予其他各国的钢琴制作师们以很大的影响。

斯坦威钢琴也很快成为了皇族成员的选择，并赢得世界级大钢琴家们的关注和赞美。

在这期间，斯坦威父子公司搬至现在的地址—纽约Astoria Section of Queens，并建立了斯坦威村，实际就是公司自己的一个中心，在斯坦威村中设有自己的工厂、邮政局、公司和雇员的住宅。

1871年，亨利·英格尔海德·斯坦威去世，享年七十四岁，他的大儿子西奥多和威廉姆接替了他的职位。

<< 琴键上的芭蕾 >>

同年，著名的钢琴大师安东·鲁宾斯坦巡演来到美国，从佛罗里达到新奥尔良再到纽约等美国各大城市，他创下了在二百三十九天中共演出二百一十五场的记录，有时甚至一天在两三个城市演出。在鲁宾斯坦演出期间，几乎都是使用斯坦威钢琴，威廉姆去拜访了这位大师，在离开前，威廉姆询问大师可否评价一下斯坦威钢琴。

大师当即对斯坦威钢琴写下了“至高无上的、耐久的性能”。

而李斯特曾为斯坦威钢琴写下“辉煌的极品”。

柏辽兹称斯坦威钢琴为“堂皇的、华丽的、真正的贵族”。

瓦格纳写道：“失去了斯坦威，就像人失去了自己的妻子。”

西奥多与威廉姆兄弟接手管理公司后，不但扩大了生产规模，而且在西奥多负责的钢琴制造技术方面也得到了很大的发展，他亲自为公司获得的专利就有四十一项之多。

其中，1875年制造的一架用于现代音乐会上的大卧式演奏琴，使斯坦威牌子的音乐会大演奏琴赢得了巨大的成功，并很快就出现在世界各地的音乐舞台上。

1877年，威廉姆在伦敦成立了分公司，五年后，斯坦威父子公司又在德国汉堡建立了斯坦威钢琴分厂。

这个分厂的建立，满足了欧亚大陆对斯坦威钢琴的需求。

1909年，另一个零售公司在柏林开业。

进入20世纪，两次世界大战使全球的经济出现萧条，也使钢琴产量锐减。

特别是在欧洲，许多钢琴工厂被迫改成制造飞机等战争武器的军工厂，不少优秀的钢琴技师在战场上战死，情况极为悲惨。

即使在这样的时期，斯坦威公司仍然在1937年对钢琴的共鸣板与击弦机进行了改良，获得了更优异的音响和触键。

第二次世界大战结束后，一方面美国没有遭受战火的直接损害；另一方面，欧洲这个钢琴的主要产地在战争中遭受的创伤太深，而它的恢复要经过较长的时间，因此，斯坦威公司的钢琴产量直线上升。

今天，斯坦威父子公司一年大约有五千架钢琴销往全球各地。

仅汉堡分厂每年大约就生产一千五百架卧式琴和三百架立式琴，其中立式琴并非斯坦威公司的生产重点。

如果想要购买斯坦威卧式琴需要提前一年以上预订，以便工厂能有充分的时间根据世界各地不同的气候来挑选木材。

全世界有近一千三百位著名的音乐会演奏家和剧团享有斯坦威艺术家的头衔，没有一位艺术家或剧团是因为支付了钱而为斯坦威钢琴签名宣传的。

每一位斯坦威艺术家都有自己的斯坦威钢琴，并选择专业的斯坦威大演奏钢琴作为音乐会演奏琴。

在北美，艺术家们都从斯坦威父子公司独一无二的“钢琴仓库”里挑选钢琴，这个仓库中有多达三百多台的价值一千五百万美元的钢琴。

斯坦威父子公司在其一百五十年的历程中，经过无数制作师的努力，创造了钢琴制造业上的奇迹，以其既洪亮有力，又具有完美音乐表现力的钢琴成为钢琴制造业上的“杰出的标准”。

如今，他们正在致力于保持斯坦威的崇高声誉，继续造出世界上最好的钢琴。

布得伍德钢琴 布得伍德钢琴以它卓越的质量和多样的风格发展到现在，与斯坦威钢琴一样拥有国际声誉。

约翰·布得伍德父子公司是世界上最古老和最有名望的钢琴厂家之一。

他们制造的钢琴曾被许多著名的音乐大师们所拥有，包括莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦和李斯特等。英国女王伊丽莎白二世曾颁发了“皇家证书”给这家公司，以此认定布得伍德父子公司为女王宫廷用琴的制造公司。

1718年，年仅十六岁的Burkat Shudi从瑞士来到伦敦谋求生活，由于他的父亲是一位做木工的手艺人，因此他很快成为Hermann Tabel的大键琴制造厂的一名学徒。

Tabel曾在比利时的安特卫普著名的Ruckers的家庭制造厂学习制作大键琴，而这家工厂，正是17世纪最大的古钢琴制造商。

<<琴键上的芭蕾>>

Tabel的制造厂在拥有了Jacob Kirkman和Slmndi这两位18世纪最著名的大键琴制作师后，成为了当时非常有名的制造厂。

1728年，Shudi离开了Tabel制造厂，开办了他自己的工厂，这就是著名的布得伍德父子公司的前身。

很快Shudi的工厂成为当时一流的大键琴制造厂，许多著名的音乐家都去购买他做的琴。

1829年，有位女高音歌唱家来到伦敦准备参加海顿的一部歌剧的演出，海顿为了感谢她的参加想送一个特殊的礼物给她，而海顿就选择了一台Shudi制造的大键琴作为礼物。

1740年，Shudi为威尔士王子Frederick制作了一台大键琴，受到王子的喜爱。

同年又为王子的父亲乔治二世国王制作了几台大键琴。

从此，Shudi的大键琴成为令人瞩目的乐器，并且获得了皇家颁发的证书，成为当时每一位君王的指定用琴。

而且这家工厂拥有这一证书的时间大大超过其他拥有此证书的制造商。

1761年，二十九岁的约翰·布得伍德——这位爱丁堡南部一个木匠的长子，从苏格兰来到伦敦寻求他的未来，在shudi工厂任大键琴制作师并很快成为当时伦敦出色的制琴师。

1765年，九岁的莫扎特来到伦敦举行他的音乐会，演奏用琴正是布得伍德制作的大键琴。

.....

<<琴键上的芭蕾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>