

<<视觉形式美学>>

图书基本信息

书名：<<视觉形式美学>>

13位ISBN编号：9787541050497

10位ISBN编号：7541050490

出版时间：2012-7

出版时间：四川美术出版社

作者：赵经寰

页数：187

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉形式美学>>

### 内容概要

《视觉形式美学》一书不是单纯地从理论到理论，而是围绕主题，融汇中西，结合了各种风格流派的形式探索成果，有着多方面的实用参考价值；同时，他的理论修养深厚，视野开阔，具有全面驾驭辩证法的能力，他通过黄金律的研究与新的拓展，发现了黄金律就是艺术形式的辩证法，发现了形式美的“常态”和“变态”，并以此将艺术的历史经验提升到简明的艺术规律的高度，然后把这规律交给读者。

## <<视觉形式美学>>

### 作者简介

赵经寰，1934年生于抚顺。  
早年师从黄永玉先生学习版画4年。  
中国美协会员，辽宁版画学会副会长，大连艺术学院教授。  
获多次全国奖与鲁迅版画奖章，参加国际双年三年展30余次，在日本、美国曾获得过金奖。  
国内外公共收藏作品300余幅，发表论文60余篇，专栏30余组。  
在日本出版5种文字单行本《平顶山的中秋》，日本《版画艺术》连载作品4年。  
曾获全国五一劳动奖章、国务院特殊津贴等荣誉。

## <<视觉形式美学>>

### 书籍目录

- 《视觉形式美学》前言 吴长江
- 作者自序
- 第一章 视觉美感和心理美感·形式美在审美感受中的地位与价值
- 第二章 总论·黄金律、辩证法与形式美法则
- 第三章 黄金律适用于一切视听艺术领域
- 第一节 自然美
- 第二节 建筑、工艺美术与文字设计
- 第三节 音乐与诗
- 第四节 在美术中,黄金律适用于一切形式要素
- 第四章 线构成的解码
- 第一节 线的功能与线的哲学
- 第二节 单线的形式要素及单线内部比例的配置
- 第三节 复线的形式要素及复线间比例的配置
- 第四节 线构成的图例分析
- 第五章 黑白构成的解码
- 第一节 黑白色块的基本形式要素
- 一、形状
- 二、面积
- 三、深浅
- 四、虚实
- 五、肌理
- 第二节 黑白构成原理
- 一、黄金比原理
- 二、对比原理
- 三、渐变与突变原理
- 四、三段式原理
- 第三节 黑白构成的图例分析
- 第六章 色彩构成的解码
- 第一节 色彩的三要素与色价(色强)
- 第二节 色彩构成原理
- 一、色彩构成的视觉生理基础
- 二、色彩构成的基本方法
- 1. 两色构成法
- 2. 三色构成法
- 3. 多色构成法
- 第三节 色彩构成的图例分析
- 第七章 构图规律解码
- 第一节 画面要素分析
- 一、画面比例
- 二、画边的潜在涵义
- 1. 画的四边因心理联想作用而有不同涵义
- 2. 不同的画边形状具有不同的性格
- 三、画面的四边、四角与画内形式要素的关系
- 1. 画边与视觉中心的关系
- 2. 画边与画内形式要素的关系

## <<视觉形式美学>>

### 3. 四边、四角的相互关系

#### 第二节 黑白构图规律

##### 一、一个新概念——构图的"内部生长"法

##### 二、构图的整体感·主调

##### 三、视觉中心

##### 四、黑白灰三色构成

##### 五、构图中的节律

###### 1. 节律的重要性

###### 2. 节律与创作动机的互动

###### 3. 节律与情感

##### 六、黑白构图的图例分析

#### 第三节 色彩构图规律

##### 一、色彩主调

##### 二、色彩视觉中心

##### 三、三色构成

##### 四、色彩节律

##### 五、特色

##### 六、色彩构图图例分析

### 第八章 黄金律的局限性·对形式美的偏移与叛离

#### 第一节 黄金律的局限性

#### 第二节 现代艺术对形式美法则的偏移

##### 一、形式美法则的发展历程-塞尚对形式美研究的贡献

##### 二、现代主义三大系统与形式美的关系

##### 三、某些现代画家偏移形式美法则的原因

###### 1. 构成主义分解式研究的影响

###### 2. 自我表现偏激心理的冲击

###### 3. 以心理的"新"取代视觉的"美"的倾向

##### 四、现代艺术对单一形式要素的片面突现

###### 1. 对线的单一性格的片面追求

###### 2. 对单一黑白要素的极端强调

###### 3. 对色彩构图要素的单一突现

###### 4. 构图的向心和离心的极端倾向

##### 五、自我表现画派对形式美的偏移

###### 1. 表现主义

###### 2. 象征·超现实主义

#### 第三节 后现代艺术对形式美的叛离

##### 一、后现代艺术简介

##### 二、"新绘画"潮流与意大利"超前卫"对形式美的叛离

#### 第四节 美是人类永恒的追求

### 第九章 结论

#### 第一节 通向宇宙之门

#### 第二节 形式美法则产生的认识论根源

#### 第三节 独特的篇章——说明本书的思想方法

#### 第四节 关于本书价值的答问

#### 第五节 警告

##### 一、从有法到无法

##### 二、从平庸到独创

<<视觉形式美学>>

第六节 尾声

附录一 大师论形式美与数学

附录二 与本书有关的作者部分论文和作品目录

附录三 《形式美学入门》的实用价值和学术价值

作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>