

<<五颜六色>>

图书基本信息

书名：<<五颜六色>>

13位ISBN编号：9787541048425

10位ISBN编号：7541048429

出版时间：2011-12-01

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：谢春 著

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五颜六色>>

### 内容概要

在漫长的历史长河中，人类创造了绚丽多姿的文明，形成了各自不同的文化传统。在我国灿如繁星的文化遗产中，民间美术是重要的组成部分，而木版年画则是民间美术中的一朵奇葩。

我国地域辽阔，木版年画体现了不同的地域性特征：天津杨柳青年画富有宫廷趣味和市井趣味；山东潍坊年画粗犷朴实，充满乡土气息；苏州桃花坞年画细腻工整；河北武强年画色彩鲜艳，粗犷中透出细腻；河南朱仙镇年画古朴稚拙；绵竹木版年画极富写意风韵，色彩浓艳。

媒材与制作是形成木版年画艺术特色与地域特色的重要因素。纵观各地年画制作过程，套色印刷是其主要特征，唯四川绵竹木版年画至今采用先印墨线再手工彩绘的传统制作形式，作品线条流畅洗练，造型夸张变形，色彩单纯明亮，形成独特的艺术风格和浓郁的地域特色。

## &lt;&lt;五颜六色&gt;&gt;

## 书籍目录

历史沿革第一节 绵竹概况第二节 绵竹木版年画的起源与发展一、绵竹木版年画产生的历史文化背景二、绵竹木版年画的产生与发展历程第三节 绵竹木版年画的内容题材与民俗应用一、辞旧迎新，驱邪纳福的“诸般大小门神”二、“画中有戏，百看不腻”的斗方和画条三、供奉祀祷、祈保平安的神像画四、拓片五、门签六、绵竹木版年画的张贴绵竹木版年画制作的媒材第一节 绵竹木版年画纸张的制作一、土纸的制作二、粉笺纸的制作第二节 绵竹木版年画彩绘颜料的制作一、植物颜料二、矿物质颜料第三节 绵竹木版年画彩绘画笔的制作第四节 绵竹木版年画雕刻木版的选择第五节 绵竹木版年画刻版所用工具一、雕刀二、圆弧刀三、戳子第六节 绵竹木版年画制作所需的其他工具一、刷子二、擦子三、拓子四、花戳子五、明矾六、骨胶第七节 绵竹木版年画媒材的演变与发展一、纸张的演变二、颜料的演变三、画笔的演变绵竹木版年画的制作过程第一节 绵竹木版年画生产组织形式第二节 绵竹木版年画制作者第三节 绵竹木版年画的制作过程一、起稿二、刻版三、印墨四、施彩第四节 绵竹木版年画“北派”与“南派”制作之比较一、“北派”二、“南派”绵竹木版年画制作形式与其他产地木版年画制作形式之比较第一节 中国四大年画的内容题材及制作形式简述第二节 年画制作形式的演变与发展一、手绘复制年画二、单线木版年画三、半印半绘年画四、套色木版年画制作与手绘木版年画制作之比较绵竹木版年画的艺术特色与媒材、制作的关系第一节 构图与媒材及其制作的关系第二节 造型与媒材及其制作的关系第三节 用色与媒材及其制作的关系第四节 线条与媒材及其制作的关系绵竹木版年画制作技艺的传承第一节 历代杰出传承人介绍及对绵竹木版年画发展所作出的贡献一、主要画师二、重要彩绘艺人第二节 画诀一绵竹木版年画制作工艺的民间理论一、配色二、面部造型第三节 绵竹木版年画技艺传承模式一、言传身教的传承方式二、心领神会与物化传承第四节 绵竹木版年画的传授环境一、家庭模式的传授环境二、行会组织绵竹木版年画的保护与创新第一节 从绵竹木版年画的销售看其兴衰一、历史的销售情况二、20世纪50-70年代三、20世纪70-90年代初四、20世纪90年代初至今第二节 绵竹木版年画的保护第三节 绵竹木版年画的创新与发展结语附一 主要绵竹年画村、年画作坊介绍孝德镇射箭台年画村建设三彩画坊陈兴才画馆李芳福画室长寿轩画坊剑南慧丰画坊邱泽元画室附二 当代绵竹年画家侯世武金平定刘竹梅胡光葵参考文献后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>