第一图书网, tushu007.com

<<成都风马牛>>

图书基本信息

书名：<<成都风马牛>>

13位ISBN编号：9787541043758

10位ISBN编号：7541043753

出版时间：2010-10

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：李双 著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

成都一直固守着“两江抱城”的地理格局，坚守着道法自然的生活态度。
只是到了最近三十年，才突破这种地理格局和生活界线，于是一切有些乱了——作者是指一座两千多年城名城址不变的古城忽然之间有些自我膨胀起来。
古城的记忆和特征开始衰退，人们在新与旧之间徘徊。
就作者个人而言，则更喜欢1979年成都的那个静谧的下午，而不喜欢2010年成都某个塞车的早晨。
也许，对一座城市的热爱必须有一段时间的距离来加以过滤和沉淀。
印象中的成都，往往只是记忆或书本上的成都而已。
呈现在读者面前的这套书，是1949年后的成都。
这一时期，成都像中国所有的大城市一样，正面临由传统的商业城市向现代化大都市转型的特殊阶段，城市的扩张跃跃欲试且无可阻挡地来临，而旧的城市格局、风貌、情怀成为了怀旧派文人的挽歌。
他们以自己的亲身经历为食物，反复喂养着自己柔弱的心灵。

作者简介

李双，1962年生于贵阳。
中国新乡土作家代表人物。
作品多次获全国性大奖，并有作品翻译至国外；主要作品有《蝴蝶村纪事》《成都风马牛》等，诗歌散文若干；作者经历复杂，禀性单纯，流沙河先生曾誉其为“青年作家之翘楚”。
现居成都。

<<成都风马牛>>

书籍目录

序开篇语：观贵阳说成都风部烟消云散旧风情儿戏二十七儿戏主谓宾及定状补二十多年前的成都儿歌小玩具一二三“ 吞口 ”小记三件老玩艺带着锑锅上大街“ 鼻祖 ”玩车族店招乱谈成都人随意打瞌睡有福同享痒在心里《坏蛋来了》“ 有毒 ”王建与古词的勃兴三十六行和外行最后的三轮车夫卖寡酒的小摊卖葱花的“ 另类 ”卖石缸盖的犟老头卖耗子药的农二哥蓉城三匠彝妇卖货哑巴卖刀唱着歌儿卖烧饼嚎手哭丧可怜的盘香从牛王庙到荷花池今天市民不发火五粒记事珠“ 三国演义 ”最后的公用水龙头粪事记俗煤，煤粑老二，以及后缀的“ 爱情 ”和“ 地雷 ”票证黑市记瓶子里的春天老成都的书吧潲水的前世今生修灯泡 · 焊针鼻透明的台灯化龙桥下大擂钵摔出好锅卖给你悬浮“ 列车 ”天府广场市声两人在于啥向阳取耳欢迎高挑“ 入世 ”“ 背篼 ”．“ 棒棒 ”．“ 绳绳 ”先打招呼后捡瓦竹筐里的眼睛一男三女一出戏马部市井五味瓶金马街绝响“ 三怕 ”变“ 一怕 ”“ 三转一响 ”和“ 七十二条腿 ”白蚂蚁 · 互助巷 · 陈肥肠影片别号记“ 出口 ”不奇记亲朋好友来相“ 会 ”怪味摭拾轰轰烈烈的烂日子胡说八道口头禅“ 点水雀 ”小杂院二三事薄土瘦地画旧园某中学零碎抢房记牛部极品动物赶牛的哥哥鸭棚子进城给公鸡去势虐待母鸡可恶的臭虫可爱的广西猪我们的朋友癞格宝

章节摘录

斗虫虫　　斗虫虫为婴儿游戏。
成人分握婴儿左右手，使其两食指相触，触后迅速分离。
如此反复，意为两虫相斗。
同时由成人代念儿歌：斗虫虫，虫咬手；虫虫飞，飞啦！
念完，两食指远离，示虫虫飞去。
可怪的是，戏耍过程中，婴儿大都莫名其妙，而成人则哈哈大笑。
不知笑的什么。
跳拱背　　这种游戏与跳木马相似，但以人弯腰拱背作马，众人助跑后以双手撑其背跨越而过。
分多级：一拱，“马儿”双手触脚；二拱，双手触膝下；三拱，双手触膝上……总有一拱，倒霉蛋跳不过，输了，于是侘傺作马。
有一规则为：脑壳当球踢，屁股当鼓打。
意指“马儿”应尽量低头缩臀，如被踢碰，当属合理冲撞。
一般说来，这是男孩子的游戏。
斗草　　两小儿欲斗草，先寻四杈草。
之后，在茎端拴个“活疙瘩”，再以此茎穿入彼结，拉紧，然后相对而斗。
斗，即用力一扯，草茎断者为输；断，必发出脆响。
两草皆败，为一比一平，用时髦话说，叫“握手言和”。
藏猫猫　　藏猫猫有多种形式：一为“蒙猫猫”。
一儿蒙眼为“猫猫”，众儿为“耗子”，皆藏匿。
“猫儿”唱道：“蒙猫猫，躲躲藏，放猫猫，捉迷藏，迷藏四只角，放出猫儿捉耗子。
一一一准备，二——躲好，三——来得喽！
”唱的过程，即是给“耗子”躲藏的时间。
唱罢，“猫猫”飞身而出，怕摔倒，突然站定，四下乱抓。
谁没有藏好，被捉住，则充当“猫猫”。
二为“传电报猫”。
一儿身上带着“电报”，狂追他人，捉住小老五，“电报”就传给了小老五，小老五再去捉李三毛。
这是传“慢电报”，还有传“快电报”。
传“快电报”，不用紧张追逐，只需从容寻找。
找到了，不论隔多远，只消喊一声：“李三毛站倒！
”“电报”便立刻脱手。
三为“重九九猫”。
一儿竖起大指拇，高喊道：“一九！
”二儿火速捏住（重叠）“一九”的大指拇，竖起自己的大指拇，也高声喊道：“二九！
”接着是他人的“三九”、“四九”……谁喊到“九九”，谁就是“九九猫”，当盖世太保，专“享”捕人之“特权”。
幼儿们玩这类游戏，时间可长达数小时，其吸引力可见一斑。
木偶偶　　众儿相聚，齐声唱：“我们都是木偶偶，不准说话不准笑，不准张嘴不能动，不能稀牙钻狗洞。
”唱罢，一律屏气敛声，作木偶状。
谁先动，则输，众人扑过去，拖住其两手，念道：“一二三，切猪肝；四五六，砍猪肉……”边念边以手作刀，在对方胳膊上“切”、“砍”。
接着又念道：“七八九，拉你走；”使劲拉一下，“九七八，拿你来杀！
”“杀”，还是化手为刀．在对方颈子上一“割”，“割”出的，不是惨叫，而是笑声。
跳房　　在地上画一大方块，日“房”；“房”又分成六格或四格，格内摆一瓦片（或纸叠），幼儿独脚踢瓦片逐格通过。

踩线为犯规，双脚着地为输。
又分跳死房或跳活房。
死房，脚在方格内只能动一次：即跳进落脚，起脚跳走算一次。
活房，脚在方格内活动次数不限，便于调整脚位。
踢瓦块依次顺利通过方格者为胜。
　　点脚板板　　众小儿坐成一排或一圈，皆伸出双脚。
一儿以食指依次点数，同时唱道：“点脚板板，脚踏南山。
南山大斗，一担二斗。
猪蹄马蹄，我来宰蹄！
”歌声刚落，该儿的手掌已化作“大刀”，见脚就砍。
谁缩得慢，挨了“刀”，便接受惩罚：指头弹脑门，或刮鼻子，或被迫打倒立。
常有“聪明”的小儿，歌声未停，先已缩脚，因属犯规而哭唏唏地自食其果——受到同样惩罚。
　　……

媒体关注与评论

呈现在读者面前的这套书，是1949年后的成都。这一时期，成都像中国所有的大城市一样，正面临由传统的商业城市向现代化大都市转型的特殊阶段，城市的扩张跃跃欲试且无可阻挡地来临，而旧的城市格局、风貌和情怀成为了怀旧派文人的挽歌。他们以自己的亲身经历为食物，反复喂养着自己柔弱的心灵。

——肖平

作为一部详实的世俗话本，《成都风马牛》给人们提供了一个不同于过去的“老成都”；我以为，要了解真正的成都人文风情，咀嚼出这个城市的个中滋味，这本晕素间杂的成都生活“段子大全”，是对那个时期中国社会生活“中间地带”的一种灰色（或诙谐）记录吧，它的值得阅读可能也在这里。

——西蜀一鸟

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com