

<<新艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<新艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787541042324

10位ISBN编号：7541042323

出版时间：2010-6

出版时间：四川美术

作者：艺术与设计杂志社 编译

页数：334

字数：850000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新艺术哲学>>

内容概要

约瑟夫·波依斯是战后欧洲艺术中最重要而又富有争议的人物。他似乎不知疲倦，创作出大量的艺术品和表演作品，并发表了大量的艺术言论，培养了一代艺术家。他使批评家产生了极大的分歧，并宣称彻底改变了艺术家在社会中的地位，从而引起广泛地争论。他的扩展的艺术概念堪称高瞻远瞩，融生态，宗教以及政治，经济等观念为一体，以此对艺术体制进行挑战。他创造的形象振聋发聩，久久徘徊不去。但是，对于他的创新、他的观念所造成的冲击，我们能说些什么呢？波依斯之后的艺术究竟有什么不同？如果他和美国有什么关系的话，相关的又是什么？这些都是本书所探讨的问题。本书作者是一批出色的批评家、历史学家和艺术家。这些文章通过不同的批评工具和标准，对这位艺术家的生平和诸多创作模式进行了考察。本书的出版是应时之举，有助于学生和艺术方面的专业人士更加了解这位具有争议但又影响深远的艺术家。

<<新艺术哲学>>

书籍目录

前言

波依斯：“生活/作品履历”

坠机经历——评波依斯的一个故事

波依斯：后继者剪影

约瑟夫·波依斯：美国的回响

约瑟夫·波依斯和后奥斯威辛崇高

重新审视约瑟夫·波依斯

其因在果

将我与波依斯联系起来实有过誉

雕塑社会的波依斯

德国历史的碎石场——对约瑟夫·波依斯的疑问

被忽略的馈赠——波依斯的遗产

波依斯访谈(1976年9月7日)：核心体验

波依斯：偶像的黄昏——批评的预备文本

<<新艺术哲学>>

章节摘录

版权页：插图：约瑟夫·波依斯（Joseph Beuys）生于1921年5月12日。

他在艺术上的才华，并非得自父母的遗传。

祖先来自荷兰，父亲是个商人，是克莱附近一个叫林登（Rindem）小地方的乳酪厂老板。

1930年，因经济危机不得不停业，于是这位来自葛尔登（Geldem）、父亲是个磨坊·的约瑟夫·亚克伯·波依斯（Joseph Jacob Beuys）只得和兄弟一起，在这年改开面粉、饲料店。

也就是说，他的家必须从克莱沃搬到林登。

大战期间，波依斯父亲则在区公所工作，于1958年逝世。

约瑟夫·波依斯从没有隐瞒他和双亲关系不怎么亲近。

在这个小地区，又非常笃信天主教的环境里，他早早就想逃开，谈不上有什么温柔慈爱。

父亲被描述成是个严厉的人，来自维塞（Wesel）的母亲，则非常内向，一切听命行事，在家没什么地位。

她逝世于1974年。

但约瑟夫还是继承了她胡森曼家族对自然科学的兴趣。

虽然她很压抑，但却对他的发展和艺术的转变观察很仔细，有自己的看法，很专注，她曾对儿子在20世纪50年代没有成为有名的雕塑家很失望。

顺便一提，他的双亲讲的话是下莱茵区的方言——如波依斯一样，他尤其喜欢一些粗犷有力的用词。

在林登和克莱沃的邻居、朋友问，波依斯在未成名前，早就以“倔犟”而著名。

波依斯12岁时，就在林登家门口前种杨柳树，宁愿爬上屋檐，从天窗翻进屋里，而不走大门；还有，波依斯在克莱沃高中，喜欢骑脚踏车往阶梯下冲，以证明自己技术高强。

学生时代，就很会捉弄人。

<<新艺术哲学>>

编辑推荐

《新艺术哲学》：他似乎不知疲倦，创作出大量的艺术品和表演作品，并发表了大量艺术言论，培养了一代艺术家。

他使批评家产生了极大的分歧，并宣称彻底改了艺术家在社会中的地位，从而引起广泛的争论。

关于波依斯：当代艺术遗产的清理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>