

<<昭君文化丛书（套装共6册）>>

图书基本信息

书名：<<昭君文化丛书（套装共6册）>>

13位ISBN编号：9787541040375

10位ISBN编号：7541040371

出版时间：2010-02-01

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：邹志斌，蔡长明 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昭君文化丛书（套装共6册）>>

内容概要

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

”汉明妃王昭君的故乡湖北省兴山县，因“环邑皆山，县治兴起于群山之中”而得名。

这里物华天宝，钟灵毓秀，历史悠久，新城靓丽，以其丰厚的人文和旅游资源而成为三峡库区的“绿色屏障”和鄂西生态文化旅游的“精品走廊”。

“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。

”公元前33年，和平使者王昭君“乃请掖庭令求行”，主动出塞和亲，换得汉匈两族在近60年的时间里，出现“边城晏闭，牛马布野”的升平景象。

千百年来，神奇瑰丽的昭君传说、丰富详实的历史典籍和灿若星河的文艺作品共同构成了灿烂的昭君文化。

碧水青山孕育了昭君，农耕绣读熏陶了昭君，宫廷草原成就了昭君。

昭君是和平的使者，昭君是团结的象征。

昭君文化作为中国先进的历史文化、民族文化、和谐文化，“以和为贵”、“以亲为荣”的民族凝聚力和感召力，彰显了超越时空的丰富内涵和令人难以忘怀的巨大魅力，充分体现了中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神。

多元、开放、包容的昭君文化，在构建社会主义和谐社会的今天，将焕发出更加蓬勃的时代生机。

对于昭君文化的研究，自古有之。

在历史的长河中，文人墨客们，或赞美、或敬佩、或愤懑、或伤感……虽众说纷纭，但都表现出对“昭君出塞”历史功绩的肯定与褒扬。

新中国成立以来，周恩来、董必武、郭沫若、老舍、曹禺、翦伯赞等老一辈的革命家、文学家，对王昭君给予了极高的评价，使她更加突耀出历史的价值和人格的光辉。

上世纪70年代末，十年动乱刚刚结束，思想文化界萌生出春天的嫩芽，县内外的一批知识分子，以其高度的责任感和使命感，默默无闻地开始了挖掘和整理昭君文化的工作。

几十年来，在县委、县政府的关怀和重视下，众多学人筚路蓝缕，克难奋进，辛勤耕耘，为昭君文化研究夯实了基础。

尤其是近几年来，我们和内蒙古呼和浩特地区加强了昭君文化交流，逐渐掀起了弘扬昭君文化的热潮，并取得了阶段性成果。

为了进一步弘扬昭君文化，提升昭君文化品牌，扩大对外交流，争创全省文化旅游名县，促进县城经济又好又快的发展，在共和国60华诞之际，我们编辑出版了这套《昭君文化丛书》。

该丛书以昭君文化为核心，以文学艺术作品为载体，以兴山地域文化为主体，分论文卷、传说卷、散文卷、图册卷等。

论文卷以本县作者著文为主，兼选省内外专家文章。

传说卷同样以本县作品为蓝本，搜罗了内蒙古、山西、湖北等地传说故事，图文并茂，具有一定的完整性。

散文卷绝大部分出自兴山籍和本县作者之手，以稚气、乡土为本色。

图册卷以“昭君故里”、“领导关怀”、“文艺作品”、“文化交流”等栏目构成，内容丰富，给读者以新的视角享受。

众所周知，编辑出版丛书，是一项艰辛的工作。

这套丛书的出版，只是昭君文化园中的一朵小花，是一个名副其实的“土特产”。

昭君文化属于兴山，属于中国，也属于全人类。

我们对昭君文化的研究，还存在系统性不强、领域不宽、深度不够、研究工作和经济社会发展联系不够紧密等问题。

但我们深信，通过各界有识之士不断挖掘昭君文化资源，丰富昭君文化内涵，播扬昭君文化精髓，昭君文化一定能够成为民族文化长河中的一朵奇葩，走向世界。

<<昭君文化丛书（套装共6册）>>

书籍目录

总序昭君故里大美王昭君昭君散记昭君故里桃花昭君村感动昭君的美丽灵山秀水育佳丽乡人筑台念昭君沉醉的兴山昭君村游记昭君归来兮昭君抒怀昭君故里新城美香溪孕秀香溪香溪月香溪河一条女人的溪流香溪河情思香溪·桃花鱼·桃花香溪情思香溪孕秀凝视香溪草原散章塞外探亲记走在和林格尔昭君大道上到内蒙古走亲戚笔记重走昭君和亲路纪行青冢远几番花落草原散章青冢千古话昭君草原之恋青冢拥黛王昭君踏歌青城后记.....《论文集》《民间故事卷》《传说卷》《小说卷》《图册卷》

章节摘录

正是因为王昭君得罪了宫中的一些人，在汉元帝决定从后宫中挑选五位佳丽供呼韩邪单于选择时，在王昭君得知并提出要求之后，便慨然应允。

在他们看来，匈奴是风吹满地石乱走的大漠荒野，是羊肉为饭、马奶为茶的腥膻之地，是宫中那些锦衣玉食的人听见就浑身起鸡皮疙瘩的遥远去所，王昭君愿意去，那就让她去遭罪受苦吧。

谁料想他们搬起石头砸了自己的脑袋，在“帝见大惊”之后，他们那一帮人的下场可想而知了。

汉之后的晋朝，有个叫葛洪的人写了一本《西京杂记》的小册子，里面有《画工弃市》一文，就专门描述了在汉元帝震怒之后，专门为后宫的妃子作画的工匠们四散逃窜的事情，毛延寿这个人物的本源就出处这里。

我想，汉元帝灭杀的何止一个毛延寿，弃市的又何止一群画工，他们为自己扭曲的灵魂付出了沉重的代价，王昭君的恩怨通过汉元帝之手也荡涤得一千二净。

王昭君在被确定出塞和亲之后是回到家乡探过亲的，这个史书上几乎没有记载，但在家乡人的口头传说中她确实有一次告别家乡的旅行，现在还在使用的离乡滩、珍珠潭、大礼溪、小礼溪等地名都是昭君省亲的遗物。

离乡滩是昭君村前的船码头，这个码头一直使用到上个世纪60年代香溪河里运输木船绝迹为止；珍珠潭是香溪在县城前的一个深潭，到这里船行很慢，昭君在整理服饰时，将一颗珍珠遗落水中，传说当时冒出来三条龙争抢。

后来演化成三龙争珠的灯会。

到如今兴山县城每年正月的灯会，必定有黄、白、青三龙戏珠，那是最为隆重的民间活动；最令人回肠荡气的莫过于小礼溪、大礼溪了：她在乘船离开家乡走了两里地时，家乡渐渐远去，送行的人已模糊一片，她内心有不尽的爱恋与难舍，便回过身去，向乡亲们深深地三鞠躬，以示谢意，这地方有一条河注入香溪因此得名小礼溪。

再行了两里路，家乡已隐入一片崇山峻岭之中，昭君不禁悲伤起来，这一去千万里，今日的离开便是与故乡的生离死别，船行的每一步都是她的不归路，不禁愁容满面，泪如雨下，她又回转身去，面对家乡行三跪九叩的大礼，恰巧这地方同样有一条香溪的支流，因此便命名为大礼溪。

昭君是善良的，她离开家乡时的一言一行都被父老乡亲们铭刻在山水之间，同样也深深地镌刻在祖祖辈辈家乡人的心里了。

她的这种善良，陪伴她到了宫廷中，也陪伴她到了大漠戈壁、草原牧场，直至她生命的结束，并且一直到如今。

在长安汉朝皇宫的后院里，王昭君因为小人们从中作祟，“入宫几载闭宫门，夜月春光暗断魂。”（明·屠大山《昭君怨》），她应该有说不清的失落、哀愁和焦虑，她也可能埋怨过许多人，愤恨过许多人，包括那位刘家皇帝。

但是，当匈奴的单于向汉皇求婚，愿化干戈为玉帛，结匈汉和睦的姻亲时，王昭君肯定是激动万分，多少年多少代，匈奴与汉族杀得天昏地暗，多少村庄成焦土，多少沃野成荒原，多少男儿马革裹尸，多少怨妇双泪流干。

如今，昔日的敌人城下称臣，和平的曙光山头乍现，而维系这缕曙光的就需要一个柔弱的女子，那是捆柴的绳，锚船的缆，那可是有利于国家与民族的大事啊！

而这些自己能够胜任，便主动要求站出来让单于挑选。

在国家和民族需要的时候，过去所有的恩恩怨怨都如过眼烟云，脑后秋风，不足挂齿了。

<<昭君文化丛书（套装共6册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>