

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

图书基本信息

书名：<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

13位ISBN编号：9787541039287

10位ISBN编号：7541039284

出版时间：2009-8

出版时间：四川美术

作者：左志丹 编

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

前言

每一个孩子都有美术创造的潜能及天资，然而最终只有极少数能成为专业的艺术家。其实对于他们来说，能否成为艺术家，在当今美术学习的过程中已显得并不那么重要。由于孩子们有其独特的心象境地，有区别于成人模式概念的手法，他们的头脑里充满了社会、家庭、自然界传达给他们极其丰富的各类信息。

这些多方位的信息，紧密联系着他们丰富的内心世界及其情感。

他们那天马行空的创意及想法，和瞬间变化运动的各种形象，及梦幻般的世界，是成人的思维方式所不能表达的。

孩子们通过绘画这一快乐的形式，都能感受到借用一件作品的成功，学会表达自己的意愿，展示自我最终找到自我。

对于孩子们将来进入社会这一纷繁复杂的世界，对于他们信心的树立和潜能的发挥，美术教育的意义就显得尤为突出。

它有别于其他独立的学科：如现在时髦的奥数教学，更多的是在让孩子们耗尽所有的时间冥思苦想，在一次一次的失败中，不断证明自己的愚笨。

而孩子们通过快乐的绘画活动，在快乐和愉悦之中充分树立了自己的自信。

社会在进步，人们的生活质量、生活方式也在改变，审美方式也起了很大的变化，犹如美女家长们穿衣打扮一样，与往日大相径庭。

多元化多角度去引导孩子们发现美、表现美，教师在此的导向就显得尤为重要。

重创意，重设计意识的培养，重传统文化的传承，重各学科之间的相互渗透，让孩子们从小就具有强烈自我的审美意识以及发散性的思维能力，让他们从小就能够多角度去分析问题，并解决问题。

时代的变迁与教育方式方法的变动息息相关。

个性审美及思维方式在不断变化和延伸，给教师们在孩子的不同年龄段的教学提出了新的要求，要求我们的教学要顺应潮流，具有指导性和前瞻性。

《名师课堂——少儿色粉笔教学：色粉稚趣》、《名师课堂——少儿创意想象教学：奇思妙想》、《名师课堂——少儿综合技法教学：综合演绎》等课例技法，重点阐述了儿童画教学法的本源，顺应孩子的感受及造型特征，加以指导施教，在“导”与“教”之间给老师们提供良好的思路。

在儿童画的中高段教学中重点强调从不同角度去观察，去发现，及对设计意识及创造意识的培养。

打破传统的单一绘画模式，在材料与技法和绘画形式上加以突破，使之更加符合当今提倡的人性化合理化教学要求。

本丛书总结了各位老师多年积累的教学经验，根据儿童美术教育的不同表现形式，采用技法与课例相结合的方式，既有系统的教学思路及方法，又有课题延伸的提示，为教师教学提供了拓展的空间，让他们在教学中得到更明确的指导，也给家长辅导孩子们提供了正确的指导方法。

本课例技法丛书适合校内、校外各业余美术学校、少年宫及家长在家里辅导4~12岁小朋友时灵活运用。

。

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

内容概要

《名师课堂·少儿创意想象教学：奇思妙想》总结了编者多年积累的教学经验，根据少儿创意想象教学的表现形式，采用技法与课例相结合的方式，既有系统的教学思路及方法，又有课题延伸的提示，为教师教学提供了拓展的空间，让他们在教学中得到更明确的指导，也给家长辅导孩子们提供了正确的指导方法。

《名师课堂·少儿创意想象教学：奇思妙想》适合校内、校外各业余美术学校、少年宫及家长在家里辅导4~12岁小朋友时灵活运用。

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

作者简介

左志丹，毕业于四川美术学院。

四川省美术家协会艺术教育委员会副主任，四川省少儿美术研究会会长，成都市美术家协会少儿美术艺委会会长，成都市教育学会美术教学专业委员会会长，成都版画艺术院副院长，全国艺术教育联合会名誉会长，中国少年儿童造型艺术学会常务理事；从1984年从事少儿美术至今，在国内率先将粉印版画、色彩的直接让色法及启发式展开式教学法、神话鬼怪故事教学运用于少儿美术教学，并在全国广泛推广；出版了国内第一本个人少儿美术教学绘画作品集《七彩世界》及《线描写生教程》、《少儿线描写生》、《粉印版画》、《东碰西撞》、《左右左系列丛书—美术教室》等众多少儿美术教学专著。

四川省教育电视台为其拍摄电视专题片《教坛怪杰左志丹》；在长期的少儿美术教学中强调“参与教学”与“顺势而导”，挖掘传统文化与现代审美相融合；提倡儿童绘画具有“多样化审美”方式，强调儿童绘画应具有极强的艺术性，体现出孩子们大气率真的个性特征。

其喜欢收藏残石。

《中国收藏》、《收藏家》、《收藏界》和北京大学汉画像研究所出版的《汉画研究》及南京博物院院刊《东南文化》等国内众多文物及收藏刊物介绍其收藏经历及藏品。

部分所藏文物精品捐赠给中央美术学院及其他单位。

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

书籍目录

创意想象教学我们和点、线、面是朋友万能的手牵着线线儿到处跑千奇百怪的树水里流出的是什么衣服“错”了头非头非“常”头绳子与人花瓶变样了变异神鸟谁穿错了我的鞋奇异树枝妙用喷壶乌贼在进化时髦的椅子动物变样了好作品

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

章节摘录

插图：创意想象训练法，是将客观物象本身的各部分特有的形体，让孩子们加以思考及联想，将对象夸张放大或缩小甚而借喻替换，使孩子们的思维方式围绕其一物象，其一中心主题呈现发散性思维状态，由此引发孩子们潜在的创想能力，犹如火山潮涌般的爆发，让他们在无拘无束的创意空间中，通过自我观察、感悟、思考，体现出自我意识的表达，赋予物体对象新的意义，将物象按自我的思维方式转换为其想表达之思想及新的物象。

充分体现出孩子们多样化的个性情感，具有自我意识的思维方式，表达其与成人不一样的自我心境及奇思妙想，使他们从小学会从不同的角度去思考问题，使他们的思维方式呈发散性。

这样的创意想象训练法将有利于中低段的小朋友向高年龄段的转换过程中的设计构成及审美意识的延续性。

重创意，重设计意识的培养，重传统文化的传承，重各学科之间的相互渗透，让孩子们从小就具有强烈自我的审美意识以及发散性的思维能力，让他们从小就能够多角度去分析问题并解决问题，时代的变动与教育方式方法的变动息息相关，个性审美及思维方式在不断变化和延伸，这给我们不同年龄段的教师在教学中提出了新的思考及要求。

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

后记

本书所附少儿美术作品全都出自我所教的小朋友之手，这些作品大多是在一个半小时的课堂上完成。它反映出孩子们令人惊讶的智慧及丰富的创造力与想象力。这些课例的结集出版，希望能给我们少儿美术教育工作者起到抛砖引玉的作用。美术教育不仅仅是技术的教育，更应该是创造力及审美的教育。以此改变部分教师及家长，长期对少儿美术教育的误导及误解，使我们的美术教学能随时代的变化而不断进步。

编者

<<奇思妙想-少儿创意想象教学>>

编辑推荐

《名师课堂·少儿创意想象教学:奇思妙想》：中国少儿美术教育家，名师经典课例技法丛书。儿童学习美术的必读教材，老师辅导的实用案例，家长辅导孩子的好帮手。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>