

<<空间素描>>

图书基本信息

书名：<<空间素描>>

13位ISBN编号：9787541038082

10位ISBN编号：7541038083

出版时间：2009-2

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：翟幼林,许庾岭

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间素描>>

前言

写素描教材难。

素描是美术院校中覆盖面最宽的基础课，各地雨后春笋般的考前培训也莫不从素描开始，因而各家出版的素描教材已多如牛毛。

且因被称为素描基础知识的東西又似乎如此恒定，容不得半电信口开河。

要写出一本有新意的书谈何容易！

为素描教材作序自然也难。既然作为基础知识传播的素描教材如此众口一词，各项教义颠扑不破，那么，如果无任何新的贡献，作序者纵能笔下生花，又岂能指驴为马？

所以，为素描作序也难。

进而言之，素描教学就难。

新中国成立以来直至“文革”前，由于众所周知的原因，全国艺术院校推行苏式的契斯恰科夫素描体系，其间虽有不甘一统而求异求新的星星之火出现，但难有堂堂正正的生存空间。

改革开放了，大量西方资讯涌入中国，艺术的多元化格局逐渐形成。

学术自由了，教育改革得到鼓励与支持。这一大背景使高等院校的素描教学同时面临着变革的机遇和变革的困惑：原来看似严格的基础教学程式如何适应空前响亮的艺术个性化要求？

面对纷至沓来的绘画范式，是否任学生想怎么画就怎么画便是对个性的有效培养？

素描作为造型训练的课目，其造型观念如何拓展，如何建立新的教学系统？

从原有的工艺美术中衍生出来并疾速壮大的各种设计学科，其造型训练应当如何进行？

素描课程与其他专业课程怎样彼此契合，从而构成一套高营养的科学食谱？

素描作为一种独立的艺术表现形式，在课程中除基本能力训练外怎样探索个性化的绘画语言？

围绕着如此一系列的艰深课题，多年来众多仁人志士从不同角度进行了不懈的改革实验。

艰苦的努力换来了成果，使国内的素描教学出现了不少闪光点。

然而时至今日，系统呈现新锐的素描教学观念，有扎实学术理论根基且有很强操作性的素描教材确实为数甚少。

而今天呈现在读者面前的《空间素描》则应算是不可多见的一本。

两位作者组合特异。

他们共同的身份虽然都是高校教授，但毕竟从事的专业大不相同，一个是环境艺术设计家。

一个是雕塑家。

对三维空间的强烈意识和对于所在专业教学所居的全面性指导位置，则是他们能取得共识并可以合写一本书的基本条件。

<<空间素描>>

内容概要

《新世纪高等艺术教材：空间素描》将素描基础训练与投影几何学、审美形式法则、空间形态构成等知识和方法交汇融合，强调素描训练中理性思考的重要性；讲解了素描作为二维艺术形式，如何以设计学科的职业语言塑造三维空间中的物体。书中大量图片以独特的语言，以意志创想和虚构自由地表达了人们对空间的观念和看法。

<<空间素描>>

书籍目录

第一部分概述第一节 素描的意义第二节 素描的工具材料第一章 空间解析第一节 透视基本原理第二节 几何形的透视表达第三节 透视的设计应用第四节 轴测投影方法第五节 阴影的作用第六节 色调的意义第二章 空间构形秩序第一节 一般审美原则第二节 数理审美法则第三节 构形基本要素第四节 构形的表述第五节 设计构形分析第三章 空间设计表达第一节 产品与环境配置物的表达第二节 环境的表达第三节 时空运动的表达第四节 设计图式的表达第四章 二维游戏第一节 超越设计的绘画第二节 虚幻的时空游戏第三节 真实的模仿第二部分概述第五章 素描训练要面对和解决的几个问题第一节 对形体的认识第二节 对空间的认识第三节 形体的语言及空间的语言第六章 观察方法第一节 整体的观察第二节 基本形第三节 立体空间的观察第七章 表现的手段第一节 皴擦法第二节 勾线法第八章 素描的学习步骤第一节 从简单形体到复合形体第二节 人物形态的认识与把握第九章 欣赏与借鉴第一节 生动第二节 写与表现第三节 空间的再认识参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>