

<<中国工艺美术大师全集>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师全集>>

13位ISBN编号：9787541037450

10位ISBN编号：7541037451

出版时间：2009-1

出版时间：四川美术出版社

作者：朱怡芳 著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师全集>>

前言

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。

工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。

新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。

自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。

许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往唯我独有、唯我独精。

我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛，民族风格独特而享有崇高声誉。

各地的工艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绮丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

<<中国工艺美术大师全集>>

内容概要

顾永骏，中国工艺美术大师、江苏省有突出贡献的中青年专家、扬州玉器厂高级工艺美术师顾永骏同志，出生于艺术世家，从小受到中国画艺术的熏陶。

他作为旅游产品定点生产单位的专业技术人员，从事高档旅游精品——玉雕工艺品的创作设计工作已有35年之久，是我国玉雕行业具有较高声望的主要技术骨干代表。

几十年来为江苏省和扬州的旅游开放，并形成独特的地方风格作出了较大的贡献，受到了国家和省市领导部门及国内外客人的高度评价。

《中国工艺美术大师全集——顾永骏卷》精选了顾永骏先生的一些作品展示给读者，内容图文并茂丰富翔实，便于读者阅读。

<<中国工艺美术大师全集>>

书籍目录

序言顾永骏大师口述史顾永骏艺术成就评述顾永骏作品顾永骏年表后记

章节摘录

插图：我的父亲顾伯遼。

年轻时曾与江苏省镇江市金山寺僧竺仙云游学艺，辞别竺仙以后，他又结识了不少文人墨客，和他们相互切磋、交流艺术，在保留老师原有的传统画风基础上又不断地探索吸收各大名家的长处。

对父亲的艺术创作影响最大的要算石涛的山水、郑板桥的竹、任伯年的花鸟人物，还有吴昌硕的花鸟

。这些大家的画风气度，为他后来的道路奠定了坚实的基础，也形成了他自己俊逸、洒脱的艺术风格。

父亲青年时代曾在上海的哈同花园。

待过一段时间，那里的猴山引发了他的兴趣，猴子的调皮活泼使他着了迷，自此以后，画猴成了他绘画生涯中最大的乐趣。

他老人家早期画的猴多兼工带写，中期以后因自己对人物、山水、花卉、翎毛的精写，各种技法不断渗透，得到了补充。

那时候是以水墨写意猴最为擅长，他特别注意刻画猴的神韵，画猴成了他的一绝，也使他在这小小的古城扬州画坛独树一帜。

父亲的一生兴趣广泛、多才多艺。

他喜欢种花赏花，养鸟画鸟，吟诵诗词。

各个时节都要插上一瓶清馨蓓蕾，摆上两盆俏枝绿叶，这样既助于他的创作又能陶冶情操。

青年时代，他还曾开过照相馆，并用画家的眼光来追求摄影艺术，又用摄影的艺术效果来补充他画人物和肖像的艺术表现手法。

<<中国工艺美术大师全集>>

后记

中国古老的玉石文化传统历经万年，脉脉相承，而扬州玉雕作为其中最重要的一支，已成为现当代玉石工艺文化的优秀代表。

“和田料、扬州工”，反映出世代扬州手工艺人的精湛才艺。

治玉之人谙熟玉品，“如切如磋，如琢如磨”，既是玉品，更是人品。

顾永骏大师温良儒雅又执著意气的性格全然融会在琢磨之中，其玉如人，其人如玉。

几次采访过程中，顾永骏大师一家老小悉心认真地准备各类资料，那种工作热情与默契的合作态度感染并触动着我，在此深表谢意！

同时，感谢扬州玉器厂程浩和茅竹华厂长以及薛群等技术人员在采访、拍摄等工作过程中提供的全力支持与多方便利。

这卷书能够如期出版面世，离不开幕后那些看似细枝末节却极其重要的文字与图录梳理等编辑工作，特别感谢黄永斌先生对大量录音资料及手稿文本不厌其烦地整理校对。

缘于大师早年精品所存资料有限，而玉器拍摄又较其他工艺品类特殊，为了保证本书刊载的现存作品以精美高质的专业图册效果呈现给读者，摄影师于龙和张颖不辞辛苦前赴扬州承担此次拍摄任务，在此深表谢意！

朱怡芳2008年6月于清华园

媒体关注与评论

我认为就是必须读书，这样才能把一个人身上的俗气去掉，要不然作品也会俗的。
不只是读，还要多读书、多读画，因为有时候自己没有时间去画，但是可以读人家的画，读懂了找出他的优缺点，提炼那些值得学习的东西，也能指导我的山籽雕创作。
读书是很有好处的，帮助从事工艺创作的人脱俗，脱去匠气。
否则作品的内涵是不能被提升的，就仅仅是个一般化的商品而已。
玉器的设计是第一性的。
设计是灵魂。
没有设计，工人就不知道怎么做。
山籽雕的构图是立体的，它的深度不可推成一竿到底的大窟窿。
它需要有层次，构图不但要正面好看，从侧面看也不能出现像“狮子大张口”的现象，最好在正面避开作品高度1/2的地方飘上一片横向的带状的云彩。
——顾永骏

<<中国工艺美术大师全集>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师全集:顾永骏卷》是由四川出版集团和四川美术出版社联合出版的。

<<中国工艺美术大师全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>