

<<鞋类设计>>

图书基本信息

书名：<<鞋类设计>>

13位ISBN编号：9787541036798

10位ISBN编号：754103679X

出版时间：2008-8

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：刘红春

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鞋类设计&gt;&gt;

## 前言

促进鞋业产业的不断发展，鞋业的产品设计创作起到了决定作用。

以前鞋业70-80%的产品多为仿造或临摹，所以很多鞋企业受制于人做OEM工厂替别人做嫁衣，只能赚取廉价的加工费。

要改变目前的面貌只有自己开发创作。

鞋产品的设计开发属于“技术美学”范畴，需要鞋工程技术与美术创作知识的结合。

作为以科学规范的鞋的美学教育来讲，以前均是师徒相授的传统教育模式，而现代鞋的美学教育应该以科学的教育规律为基础，形成以普遍的教育科学规范和教师个人实践经验相结合的现代授课模式，杜绝授课教师纯粹个人经验的感性和随意偶发式的教学方式。

为此，以前在各地大专学院流行的不需要教材，纯粹以老师口手相授的教育模式是不符合现代教育规律的。

本教材的教程内容，能真正领悟现实对当今鞋美术的需要，深刻把握当代鞋设计教育对现实的适应，把美术自身的创造规律与鞋特征的现实需要相结合，为鞋美术创作设计教育发展打下了坚实的基础。

同时，本教材的内容具备系统性和实用性。

系统性表现在对鞋的结构和鞋的春夏秋冬款式的结构分析上；实用性则体现在对当今鞋的流行和功能方面及企业实际操作习惯的吻合上。

同时，理论与实践、书面知识与可操作性的相互结合与促进都体现在本书中的大部分章节中。

书中的图例多为编撰者及学生们优秀的设训及作品，这可使学习者亲切地感受到同龄人的成果，感受到这些作品中自己的目标、差距，生发某种亲切、自省与自信。

本书的编纂者来自鞋美术设计教育第一线，具有丰富的教学经验，对教育、对国内外市场需求有最真切的了解和把握。

本书的知识结构新颖合理，有着本行业国内外学术研究的最新成果，有着对当代艺术思潮、设计时尚的领悟及介绍。

这对学生们了解鞋工程技术与美术创作设计以及市场的要求是十分重要的。

在编写过程中，作者经过了几年的市场调查和教育实践，从企业的需求角度出发，结合艺术设计的个性融入市场需求的共性创造中的趋势；结合制鞋工艺、款式变化等规律；从中找到鞋美术创作训练的方法。

从脚最基本的规律入手，以掌握鞋的基本造型能力为基础，强化结构画法和训练程序；以提高学习者的鞋类造型能力为目标，从真正意义上体现出技术和艺术的结合规律，适应了当代培养复合型人才的需要。

## <<鞋类设计>>

### 内容概要

《鞋类设计：造型及快速表现》注重技能训练掌握鞋的基本造型规律，培养创新精神提高鞋的艺术审美能力。

《鞋类设计：造型及快速表现》的教程内容，能真正领悟现实对当今鞋美术的需要，深刻把握当代鞋设计教育对现实的适应，把美术自身的创造规律与鞋特征的现实需要相结合，为鞋美术创作设计教育发展打下了坚实的基础。

同时，《鞋类设计：造型及快速表现》的内容具备系统性和实用性。

系统性表现在对鞋的结构和鞋的春夏秋冬款式的结构分析上；实用性则体现在对当今鞋的流行和功能方面及企业实际操作习惯的吻合上。

同时，理论与实践、书面知识与可操作性的相互结合与促进都体现在《鞋类设计》中的大部分章节中。

书中的图例多为编撰者及学生们优秀的设训及作品，这可使学习者亲切地感受到同龄人的成果，感受到这些作品中自己的目标、差距，生发某种亲切、自省与自信。

## <<鞋类设计>>

### 作者简介

刘红春，毕业于四川美术学院，长期从事鞋类设计的教学及实践。  
指导的学生多次获得行业各类设计比赛的奖项，为鞋类企业培养了大量优秀的设计师。

## &lt;&lt;鞋类设计&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 概述第一节 鞋类设画——造型及快速表现技法的概念第二节 学习目的和要求第三节 学习方法及训练步骤第二章 透视第一节 鞋的形体透视规律第二节 三种透视的基本规律第三章 脚型规律第一节 人脚的骨骼结构第二节 脚、楦、鞋三者的关系第三节 人脚的基本比例第四章 设计线描第一节 设计线描的概念及特点第二节 设计线描的工具和材料第三节 设计线描直线训练方法及要求第五章 鞋楦造型绘画第一节 矮跟鞋楦轮廓画法第二节 中跟鞋楦体轮廓画法第三节 高跟鞋楦体轮廓画法第四节 鞋楦头型、鞋跟的变化第六章 单鞋设计造型第一节 鞋楦套单鞋法第二节 单鞋线描的基础画法第三节 单鞋结构画法——平行透视第四节 单鞋结构画法——成角透视第七章 凉鞋设计造型第一节 凉鞋结构画法——平行透视第二节 凉鞋结构画法——成角透视第三节 凉鞋俯视图第八章 靴子的造型绘画第一节 靴子的造型第二节 鞋靴高、中、低跟绘画比例步骤分解图第九章 鞋类设计黑白效果图的表现技法第一节 素描法第二节 钢笔黑白画表现技法第十章 鞋类设计色彩效果图的表现技法第一节 色彩基础第二节 色彩的表现技法——彩铅第三节 色彩的表现技法——水粉画效果图第四节 色彩的表现技法——水彩表现效果图第十一章 鞋类审美第一节 鞋类的审美标准第二节 人们审美心态与鞋类审美第三节 风俗习惯与鞋类美化第四节 不同材料的配饰风格第五节 时尚设计欣赏

## <<鞋类设计>>

### 编辑推荐

《鞋类设计：造型及快速表现》的知识结构新颖合理，有着本行业国内外学术研究的最新成果，有着对当代艺术思潮、设计时尚的领悟及介绍。这对学生们了解鞋工程技术与美术创意设计以及市场的要求是十分重要的。

<<鞋类设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>