

<<摄影构图学>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图学>>

13位ISBN编号：9787541033353

10位ISBN编号：7541033359

出版时间：2007-8

出版时间：四川美术出版社

作者：康大荃 编

页数：224

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影构图学&gt;&gt;

## 前言

2005年全国高校摄影联合会、中国高等教育学会摄影教育专业委员会，在北京召开的全国高校摄影教材编写工作会上讨论了《摄影构图学》的编写思路，并制订了编写大纲草案，2006年6月教育部批准为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，在广泛征求意见的基础上，同年9月组织全国专家、教授在成都召开的《摄影构图学》大纲修订会上。

对大纲进行了反复多次讨论和修改，确定了编写大纲，成立了《摄影构图学》编委会。

为了编好这部教材，编委和参加编写的专家、教授查阅和借鉴了国内外大量的摄影资料。

经过半年多的努力，完成了这部教材的编写和审定工作。

在编写中，参编者严格按照教育部教材编写的基本要求，力求做到符合我国高等院校摄影专业课教学的要求，达到科学、系统、实用和新颖性的统一。

本教材在对摄影构图定义及在摄影创作中的地位、摄影构图的一般规律、摄影画面的形象构成、摄影构图中的造型元素与处理、摄影构图的基本形式与特点、摄影构图的形态与特点、摄影画面的再构图、常见题材摄影构图要求、摄影构图与视觉审美心理的关系和摄影名作构图赏析等作了深入浅出地论述，同时特别注重知识性、实用性与欣赏性相结合，达到理论、技术、操作与实践相统一，并配有360多幅颇具说明性与欣赏性的照片和插图，真正做到了图文并茂。

本书的编委会主任为全国高校摄影联合会、中国高等教育学会摄影教育专业委员会主席张宗寿教授，副主任为中国人民大学殷强教授、成都理工大学康大荃教授、成都医学院蔡林教授，主编为成都理工大学康大荃教授、副主编为成都医学院蔡林教授，参加本书各章节编写的人员有：中南大学徐东教授（第一章）；成都理工大学康大荃教授（第一章第五节、第二、六、九章）；成都医学院蔡林教授（第一章第四节部分，第二章第三节部分，第三章第一节部分、第三节部分，第五章第四节，第七、八章、十章）；四川大学冉玉杰副教授（第三章第一节部分、第二节、第三节部分）；云南大学尹小兵教授、黑龙江大学胡晶副教授（第四章、第五章部分）。

全书由张宗寿、康大荃、蔡林统稿，编委会成员参与了大纲的制定与教材的终审工作。

由于电子、信息、摄影术的不断发展，本书中难免有不尽人意之处，恳请老师和读者提出宝贵的意见，以便于重印、再版时修正。

教材的编写得到了四川、北京、辽宁、湖北、江西、湖南等高校摄影学会和成都理工大学、成都医学院、四川美术出版社的大力支持与帮助；刘志超、李以镇、宋焕成、庄振华、周宁、徐东、徐国武、杨雪丽、李苏玲、赖永波、杨林清、李莎、顾敏、杨眉等同志参与了编辑的组织和宣传工作。在本书正式出版时，向那些给予支持和帮助的单位和个人表示深切的谢意！

## <<摄影构图学>>

### 内容概要

本书由中国高教学会摄影教育专委会、中国高校摄影联合会的著名专家、教授组成的编委会撰写的摄影及相关专业基础理论课教材，达到了科学、系统、实用、新颖四性统一的高标准要求，上报国家教育部，审定为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

## &lt;&lt;摄影构图学&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 概论 第一节 摄影构图的概念和特性 一、摄影构图的概念 二、摄影构图的基本特性  
 第二节 摄影构图中的构思 一、摄影构思的依据 二、摄影构思的方式 第三节 摄影构图  
 中的取景 一、取景的意义 二、取景的本质特征和功能 三、摄影构图与取景的关系 四  
 、取景中应注意的问题 第四节 摄影观察与思维 一、摄影观察 二、摄影思维 第五节 摄  
 影构图的演进 一、借鉴传统、变革形式 二、逆反传统构图的格局第二章 摄影构图的规律 第  
 一节 画面结构的变化与统一 一、只有变化,没有统一 二、仅有统一,少有变化 三、既  
 有变化,又有统一 第二节 虚实与开合的表现 一、摄影画面的虚实、藏露 二、摄影画面  
 的开合表现 第三节 对比、节奏、均衡、透视 一、对比 二、节奏 三、均衡 四、透  
 视第三章 摄影画面的形象构成 第一节 画面主体 一、画面主体的概念及作用 二、突出主  
 体的方法 三、摄影构图中对主体的要求 第二节 画面陪体 一、画面陪体的概念及作用 二  
 、画面陪体的处理 第三节 画面环境 一、画面环境的概念及作用 二、画面环境的处理第四  
 章 摄影构图中的造型元素与处理 第一节 不同线条的构图形式 一、直线构图形式与特点 二  
 、曲线构图形式与特点 三、线条的变化与组合形式 第二节 不同图形的构图形式与特点 一  
 、圆形构图形式 二、方形构图形式 三、三角形构图形式 第三节 影调及不同影调的特点  
 一、影调的概念及形成 二、不同影调的特点 第四节 色调及不同色调的构成 一、色调  
 的概念及变化 二、不同色调的构成 第五节 质感及不同光线对影像质感的表现 一、质感  
 概念与种类 二、不同光线对影像质感的表现第五章 摄影构图的基本形式与特点 第一节  
 画幅形式的选择 一、竖画幅形式 二、横画幅形式 三、正方形画幅形式 第二节 对机位  
 的选择 一、不同机位变化影响线条与形状的构成 二、拍摄方向的选择 三、拍摄高度  
 的选择 四、选择拍摄距离 第三节 黄金分割及九宫格构图形式与特点 一、黄金分割  
 形式与特点 二、九宫格构图形式与特点 三、黄金分割构图与九宫格构图形式在摄影  
 创作实践中的运用 第四节 封闭与开放式构图形式 一、封闭式构图的概念与特点 二、  
 开放式构图的概念及特点第六章 摄影构图的形态与特点 第一节 重再现的具象构图形  
 态 一、对具象摄影构图形态的理解 二、具象摄影构图形态的特点 第二节 重表现的  
 抽象构图形态 一、对抽象摄影的理解 二、抽象摄影构图形态的特点第七章 摄影画面  
 的再构图 第一节 摄影再构图的认识 一、摄影再构图的含义、目的和要求 二、摄影  
 再构图的特性 第二节 摄影再构图的主要操作方法 一、胶片摄影再构图的操作方法  
 二、数字摄影再构图的操作方法 第三节 再构图的一般方案 一、正确分配画面空间  
 二、表现画面的稳定及动感 三、改变画幅格式的剪裁 四、改变画面中主客体关系  
 的剪裁第八章 几种常见题材摄影构图要求 第一节 人物、新闻摄影构图要求 一、人  
 物摄影构图要求 二、新闻摄影构图要求 第二节 静物、广告摄影构图要求 一、静物  
 摄影构图要求 二、广告摄影构图要求第九章 摄影构图与视觉审美心理的关系第十章  
 摄影名作赏析彩色例图

## &lt;&lt;摄影构图学&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 概论 第一节 摄影构图的概念和特性 摄影构图，本身是摄影艺术理论的重要组成部分；同时又是摄影实践的技法。

要进行摄影，就与摄影构图有关。

因此，学习摄影构图，必须理论联系实际。

一、摄影构图的概念 摄影构图，即摄影者通过摄影器材——照相机，运用镜头的成像特性和摄影造型手段构成摄影画面，以揭示主题的思想内涵的过程。

或者说，摄影构图，就是摄影者处理摄影画面中被摄的人与人、人与物、物与物，相互之间的空间位置和内涵关系，艺术地构成有机整体，以充分地表达摄影作品的主题思想内涵和体现真善美的过程。

因此，摄影构图具有摄影作品画面结构布局使内容美与形式美达到高度统一的性质。

全面研究摄影构图的目的，就是要系统掌握其规律，熟练而灵活地应用，创作出具有很强艺术性和很高审美价值的摄影作品，以达到很好地叙事、表意、传情的效果。

因此研究摄影构图，是摄影者最基本的任务。

二、摄影构图的基本特性 摄影在产生的早期是依附于美术的孕育而发展的。

可见两者之间存在着许多共性。

而随着科学技术的进步所带来的大量前所未有的、新兴的摄影器材、材料、设备、技术的出现，使摄影逐渐成熟，并脱胎于物理、化学、天文学、机械学、电子学、美术等他的“父辈”、“母辈”学科而成为独立的学科门类。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>