

## <<艺术的历史与修正>>

### 图书基本信息

书名：<<艺术的历史与修正>>

13位ISBN编号：9787541032318

10位ISBN编号：754103231X

出版时间：2007-3

出版时间：四川美术出版社

作者：吕澎

页数：227

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的历史与修正>>

### 内容概要

本书是对中国美术学院史论系二年级“20世纪中国艺术史”以及综合专业选修课的课程进行的一次教学设计的结果。

史论系的教学内容之一，是培养学生有写作艺术史的基本能力，尽管写作艺术史的专业能力显然不是四年学习中就能够培养起来的——对于个别同学来说也未必，但这不是不给学生进行写作机会的理由

。鉴于上学年我安排学生的已经是对艺术史具体单个课题的研究，同时也考虑到选修课的同学来自不同专业方向（国画、油画、版画、雕塑、新媒体、建筑等等），他们对写作本身缺乏兴趣而具有一定的艺术实践能力，为了将教学要求不同的两个课结合起来，我给选修课的同学安排的作业是修改20世纪中任何一位艺术家的作品，以便他们对某个艺术家的艺术有更为深入的认识，而让史论系的同学针对选修课的同学的作品进行比较性的评论，练习写评论文章。

为了让这样的作业能够得到有效的交流，并且让史论系的同学实践展览策划和组织，我也让高年级的同学充当策展人和组织者，总之，我希望教学工作由师生共同来进行，有交流、互动、协调，并且在展览实践上尽可能靠近专业要求。

## <<艺术的历史与修正>>

### 书籍目录

吕澎 序言蓝庆伟 前言第一部分 文本钱乃婧 “学古而变，取洋而化” 陆蓓容 会心岂在多白晶文 从素描艺术到浮雕艺术——浅析奚秀霞的浮雕吕明翠 心灵的坚守——观何泳霖作品《原罪》钮俊卿 游走在中国画的传统性与现代性之间——关于李冉对徐悲鸿《树上》(1940年)的变体慈玥剑 白石穆争 经典的传承——解读漫画《新“三毛”流浪记》李琪 从物质匮乏到精神空虚——解读《人群》杨秀才 一次“倒退”的尝试——对陈之佛花鸟画中装饰设计情结的思考卜欣 继承传统 推陈出新——略谈潘天寿绘画中的“传统性”闫信利 传统的继承与形式的创新——解读陆俨少的作品与其变体禹培龙 国画精神的抽象化表现——尝试黄宾虹山水画中精神的变体再现王道杰 天地精华，吐心中真情——体会王开通的变体画《山河水》刘晓玲 国画·生活·传统——对李可染山水风格运用的一次尝试杨倩倩 历史情境的再现——解析陈妍晖《江山如此》高松寅 红色的变迁——读王亚霞的《风雨红岩》刘璟 红色的渗入与渗入的“红色”——对渠国强《新红岩》的解读陈淡宁 “文革”，我开始摇滚了——刘晨旭和他的“过去与现在的记忆”洪羽 从抗战“平面”走到抗洪“现实”——评高桂子抗洪题材油画一张谭洁 另一种继承和发扬——赵潇变体刘海粟《黄山白龙潭》陶寒辰 对历史与艺术的重新解读——浅析蒋珂均和他的作品《父亲……父亲！

！

父亲，父亲。

父亲？

！

》薛路 关于《“田”系列1号》的几个关键词李清 中西融合与传统回归张书彬 心灵的净化，心性的融合——观陈伟颜变体画《红蜻蜓》有感而发李静 解读之作——《的“萌芽”》

## <<艺术的历史与修正>>

### 章节摘录

第一部分 文本 清道光二十年（1840年），任伯年生于浙江省山阴县（今绍兴），名颐，字伯年，号小楼、次远。

其父任鹤声，字淞云。

“能画像，从山阴迁萧山，业米商。

”另，任伯年之子任薰叔在《任淞云先生》题跋中有如下文字：先王父讳鹤声，号淞云。

读书不苟仕宦，设临街肆，且读且贾。

善画，尤善写真术，耻以术炫，故鲜知者。

垂老，直岁歉，乃以术授先处士。

可见，任伯年生长在一个有绘画家学的市民家庭。

有别于传统士大夫家庭，任伯年学习绘画从一开始就是作为一种谋生手段，而非修身养性，或文人雅玩。

这一出发点对任氏的创作思想有十分深远的影响，后文中将会述及。

并且，其父善写真，因而任伯年从小便受到了这方面有效的训练，从而获得准确表现对象“形”的能力。

咸丰十一年（1861年）至同治元年（1862年）间，任淞云卒于太平天国战乱。

而后，任伯年至宁波卖画为生。

期间关于任伯年卖画偶遇任渭长，并学画于任渭长、任阜长兄弟之事，尚未有定论，且存疑。

同治七年（1868年2月）任伯年绘《东津话别图》，并题跋：客游甬上已阅四年，万丈个亭、徐朵峰诸君子，一见均如旧识，宵篝灯，雨戴笠，琴歌酒赋，探胜寻幽，相赏无虚日。

江山之助，友生之乐，斯游洵不负矣。

兹将随叔阜长囊笔游金阊，廉始亦计偕北上。

行有日矣，朵峰抱江淹赋别之悲，触王粲登楼之思，爰写此图，以志星萍之感。

同治七年二月花朝后十日，山阴任颐次远甫倚装画并记于甘溪寓次。

可知此时任伯年已与任薰已相识并向其学画，两人以叔侄相称。

任伯年随任薰至苏州后，并由任薰介绍，得与胡公寿、沙馥等订交，切磋画艺。

.....

## <<艺术的历史与修正>>

### 编辑推荐

《艺术的历史与修正》是一本针对中国美院史论系二年级学生的“20世纪中国艺术史”以及综合专业选修课的课程所进行的一次教学设计的学生作品集。

书中的作品在创作观念上无芥蒂，放手描绘当今时代的风流人事，无需文章标榜时代感，无意留心当代中国油画的各种流行标签或实验风格。

其中有些作品整体给人一种很环保的感觉，把一些看起来没什么用的东西利用起来了，而且很好看头，仔细地看，会在里面发现很多有趣的内容。

<<艺术的历史与修正>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>