



图书基本信息



内容概要

说到罗中立自己的创作语言，我们还要提一下他在留学时创作的连环画式的风景画。

早在“故乡组画”中，罗中立已经开始用一种主观的变形方式处理对象，把笔下的农民画得敦实粗矮，从题材的意义思考转为形式的意味创造。

而在游历欧洲各国时，因为一路旅行之故，创作的风景画有速记写生的特点，这是一种日记式的绘画方式，记录了罗中立的行旅与勤奋。

其画色彩浓郁而饱和，以线条勾勒为主，像抓拍一样，迅速抓住瞬间印象和心灵的触动。

构图不求完整，只求留下让眼前一亮的景物。

形体的处理根据画幅，显得粗重稳定，其笔法在保持“故乡组画”中人物的敦实感之上又有所夸张而率意为之，其中有些画出现的参差感，在城市建筑中，罗中立把树枝画得野性十足，其中潜伏着一种来自山野的冲动，一种城市风景中难以囚禁的激情。

这些开始显示着他后来画风的某种改变。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>