

<<从设计到设计>>

图书基本信息

书名：<<从设计到设计>>

13位ISBN编号：9787541031298

10位ISBN编号：7541031291

出版时间：2006-11

出版时间：四川美术出版社

作者：张晓黎

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从设计到设计>>

内容概要

中国加入WTO后，要走向国际服装市场，必须培养学生良好的市场意识，鼓励学生进行市场开发和搜集国际市场的设计信息，如流行色彩、新的面料、版型设计、价格行情等。

对市场的开发和研究已是设计行业的重要课题，也是服装设计教育和教学体系改革的重要课题。

服装设计专业的教学改革关键是围绕培养目标，强调以实践创新能力为核心的核心能力培养，创建以重视学生的产品设计、实践与市场运作为主体的新型教学模式。

本书集四川师范大学服装学院从大一到大三学生百幅作品（作业）。

从基础图案、服饰图案、服装设计、设计专题训练，直到将那些“纸上谈兵”的设计稿制作成成品。其中有相当一部分是大赛获奖作品。

<<从设计到设计>>

书籍目录

- 第一部分 理论篇 一、关于图案 (一) 图案、服装与人 (二) 服饰图案的装饰性 (三) 服饰图案的精神性 (四) 服饰图案的特征 (五) 服饰图案的分类和表现形式 (六) 服饰图案依托于服装的诸要素 (七) 现代服饰图案趋势 (八) 从服饰图案到服装设计 (九) 案例分析 二、关于服装设计 (一) 服装设计的涵义 (二) 服装设计的知识结构 (三) 服装设计过程研究 (四) 设计过程的要求 (五) 服装设计过程训练 三、关于服装设计课程设置与实践教学体系 (一) 实践教学的重要意义 (二) 关于服装设计课程设置 (三) 服装设计实训操作结构模式
- 第二部分 实训篇 一、从理论导入实践 (一) 企业案例 (二) 课程训练 二、赛事训练 (一) 参加“盖奇杯” - 图案教学实训 (二) “有心就有翼” - 参加“真维斯杯” 休闲装大赛 (三) 师生作品选 三、师生感言 - 关于实训 (一) 参赛感悟 - 参赛是学习的另一种途径 (二) 实训心得 - 在过程中解决问题 (三) 工作日志摘选

章节摘录

第一部分 理论篇 一、关于图案 “图案”一词具有广义和狭义两种含义。广义的图案指为了达到一定的目的而进行的设计方案与图形，意义接近于“设计”。狭义的图案指有装饰意味的花纹或图形。

(一) 图案、服装与人 在艺术设计教育中，图案训练一直是作为重要的专业基础来设置和实施的，图案课往往起设计启蒙和向专业过渡的作用；而服饰图案又是服装设计专业的重要训练：一是起着基础训练作用，侧重培养学生设计能力；二是起着专业训练作用，侧重培养学生学会给“人的包装”进行装饰。

1. 服饰图案的文化内涵 图案对服装及人的装饰伴随着人类的服饰文明发展，经历了数千年。可以说一部浩瀚的人类服装史，就是一部浩瀚的服装图案史。图案、民族传统纹样和一些典型的装饰在服饰文化和艺术中占有非常重要的位置。是我们要研究探索传统服饰的文化内涵的重要内容。

例如：云南纳西族妇女羊皮披肩以“披星戴月”的特殊造型闻名遐迩。它表示了纳西族对日、月、星宿的崇拜，也表明纳西族妇女的勤劳，这些图案是她们的护身符。而披肩继承了纳西先民崇拜日、月、星宿的传统，也概括了东巴文化对日、月、星宿的赞美（图1.1.01/1.1.02）。

又有，在服饰图案上反映出一些民族对重大历史的变迁的记忆，“尤其是那些没有文字的民族，其传统服饰上的某些图案成了无文字的史书”。

如苗族，其祖先曾居住在黄河流域，后来才从北方迁到南方。他们的服饰图案均能找到原居住地文化和迁徙时的记录。

.....

<<从设计到设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>