

<<构成新概念-平面篇>>

图书基本信息

书名：<<构成新概念-平面篇>>

13位ISBN编号：9787541030826

10位ISBN编号：7541030821

出版时间：2006-10

出版时间：四川美术出版社

作者：胡燕欣

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成新概念-平面篇>>

内容概要

作为现代视觉传达艺术教育的形式理论基础，“构成”从本质上讲是立体主义及后立体主义创作思想发展的结果，是现代主义艺术理念与大工业生产相结合的产物，兼其科学的合理性和广泛的应用价值，在现实生活中有着广阔的延展空间。

本书是胡燕欣老师在这个大的时代背景下所进行的一项有意义的理论尝试。

艺术理论与艺术实践的结合，实际上是我国造型艺术基础理论研究和教学中普遍存在的一个比较薄弱的环节。

本书在注重理论的同时，还强调了这些理论在艺术实践中的运用，具有很强的可读性。

<<构成新概念-平面篇>>

作者简介

胡燕欣，1958年毕业于中央工艺美院装潢系。

1990年获中央工艺美院书籍设计硕士文凭。

已出版的作品有：《画说世界战争史》（上、下卷）（黑龙江人民出版社）、《名画中的世界通史》（中国书籍出版社）、《世界成功帝王画传》（中国书籍出版社）、《名画中的失败帝王》（中国书

<<构成新概念-平面篇>>

书籍目录

序关于基础课和基础理论研究(作者序)平面构成历史篇(一)——构成与构成主义 构成主义产生的历史背景 拉里昂诺夫和冈察洛娃与俄国先锋艺术的“辐射主义”运动 马列维奇与至上主义 塔特林与构成主义 关于“构成主义”及其艺术理念 构成主义与至上主义的观念差异 罗德琴柯与构成主义 李西茨基和构成主义平面构成历史篇(二)——构成与包豪斯 包豪斯产生的历史背景 包豪斯基础课程的产生过程平面构成元素篇——构成元素的基本概念 康定斯基与点、线、面 空间的概念 空间的力平面构成心理篇——构成与格式塔心理学 格式塔心理学与当代视觉传达艺术创作 格式塔心理学的知觉组织律 邻近性原则 类似性原则 延续性原则 完形性原则 图和地——人眼的平衡功能平面构成物理篇——构成与“力场”场的研究与具体运用平面构成形式篇——构成的形式法则 基调整、节奏、韵律 重点 变化 对比 元素的单纯性原则 秩序平面构成数学篇——构成与空间、数、量 空间分割 空间数与量的关系 比例、黄金比例和数与造型艺术创作 数列比诸系列与造型艺术创作 斐波纳契和斐波纳契数列 黄金尺 空间的自由分割平面构成方法篇——探究与表达 节点 绘画作品构成的分析与研究 现代艺术观念指导下的观察和表现方法平面构成探索篇——分析与研究 立体主义的创作方法研究 马列维奇的至上主义艺术创作研究 空间概念与蒙德里安的艺术创作平面构成表现篇——构成与表现 关于明度的视觉实验 肌理从包豪斯校长格罗佩斯的辞职所引发的对我国设计教育未来发展方向的思考(代后记)

<<构成新概念-平面篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>