

<<行走山水-牟航远摄影作品>>

图书基本信息

书名：<<行走山水-牟航远摄影作品>>

13位ISBN编号：9787541029813

10位ISBN编号：7541029815

出版时间：2006-8

出版时间：四川美术出版社

作者：牟航远

页数：75

字数：137000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<行走山水-牟航远摄影作品>>

### 内容概要

牟航远，少年时代在丰都一照相馆当学徒，开始接触摄影技术，后来到重庆银光照相馆从事人像拍摄。

1949年进入设在重庆的中华平民教育促进会乡村建设学院学习和工作，在此期间，参加拍摄了大量的乡村平民教育活动纪实，还为联合国教科文组织摄制了一系列乡村教育科普幻灯片。

从1950年起直到退休，他先后在四川省的教育、文化和新闻出版界工作和任职，期间在不同的年代里主拍了大量足可传世的摄影作品，如50年代的《峨眉山》，70年代的《收租院》和《都江堰》，80年代的《神话世界九寨沟》、《大足石刻》和《长江三峡》，90年代的《四姑娘山》和《鬼城丰都》等摄影画册。

这些作品不仅是牟先生个人摄影生涯中的一座座里程碑，也在中国当代摄影史上的各个年代里，闪烁着自己的灵光异彩。

《行走山水——牟航远摄影作品》一书，精选了这位老摄影家创作于不同年代的代表作二十余幅。

这些作品虽然只是摄影家毕生艺术创作积累的冰山一角，但每一幅都生动地反映着不同的时代精神和地理人文气息，具有不可替代与复制的文献性和美学价值，同时也清晰地呈示着个人艺术履历与艺术观念的轨迹。

千山烟雨，万壑松风；日月晨昏，沧海桑田。

大自然以一种无与伦比的美学原则，在茫茫苍苍的大地画卷上，描绘出一幅幅变幻莫测的山河岁月图景。

相比那些轻倩隽永的小桥流水，牟航远先生显然更为钟情那些辽阔博大和苍润深远的“大风景”。他像一位“搜尽奇峰打草稿”的山水画家，踏遍千峰青山，饮尽半生风雨，胸中自有一部无限辽阔的山河册页。

他驾山水于股掌之中，指点江山，俯仰天地，心中既有闪电雷霆，也有朝阳和风；既有微波浅渚、寒暑阴晴，更有茂林修竹、良田万顷。

因此他拍出的作品，或大气磅礴，或静水流深，或浑厚华滋，或苍润淋漓，且能于豪放中见出细腻的灵性，在凝重里蕴涵饱满的抒情。

他50年代末期拍摄的黑白作品，如峨眉山烟霞缭绕、气象万千的《千佛顶万佛顶》；庄严肃穆而传达着一种无限静远的境界的《峨眉山报国寺》；70年代末期拍摄的彩色作品，如苍松挺拔、云蒸霞蔚的《峨眉山云海》；层峦叠嶂、关山万重的《长江三峡》；80年代拍摄的凝重而苍茫的《剑门关》；碧绿无际、一如神奇的童话世界的九寨沟《长海》；90年代拍摄的颇具天地逆旅、光阴百代意味的《嘉峪关》和敦煌《鸣沙山》等等，都是属于这类“大风景”。

像所有艺术创作一样，摄影创作也需要沉潜和独思，需要全身心投入大自然的山脉水源中去。

只有如此，才能在云烟出没、林木扶疏之中，领悟到自然界充盈于天地间的浩然之气以及它的灵性与和谐。

从这部摄影集的前言、后记以及所附录的牟航远先生艺术生涯介绍中可以看出，牟先生为了拍出峨眉山、四姑娘山、九寨沟的神韵，曾经在不同的年代里，多次进驻峨眉山中，穿林攀岩，风餐露宿，黑夜里与古佛青灯为伴，耳边回响着千年的风涛。

美国《国家地理》摄影家卡里·乌林斯基在中国拍摄的时候，曾经得到牟航远先生许多帮助和创作上的启发。

牟航远先生去世后，乌林斯基写过一篇深情的怀念文章，也收录在这部摄影集里。

在乌林斯基眼里，牟航远先生是一位睿智、慈祥 and 善良的摄影家，他的作品，“深深地反映了他对巴山蜀水和那里的人民的热爱”。

不仅如此，像九寨沟、四姑娘山等风景名胜，牟航远先生可谓当初首次进入勘探和拍摄、并且组织创作和编辑摄影画册向外界推介的摄影家。

如今，这些伟大的自然风景已闻名中外，使更多的人得以分享，九寨沟甚至已进入世界自然遗产名录，仅此一点，牟先生就功莫大焉。



<<行走山水-牟航远摄影作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>