

<<人物摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<人物摄影教程>>

13位ISBN编号：9787541026362

10位ISBN编号：7541026360

出版时间：2005-8

出版时间：四川美术出版社

作者：董尧尧

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物摄影教程>>

### 前言

对于摄影来说，最大的题材和门类莫过于人物摄影。

学习摄影，必须学会拍摄人物，拍好人物。

这里所讲的人物摄影是一个大的概念，其中包括人像摄影和社会生活中的人物活动摄影。

人物摄影是利用摄影的手段来表现人和塑造人物形象。

除了拍摄肖像，人物摄影主要是将现实生活中各种状态下的人物作为拍摄主体，通过描绘其外貌形态来反映其内心世界。

人物摄影还注重表现人的活动与情节，从而反映出一定的生活主题。

人是一切社会活动的中心和主体。

从某种意义上说，文学艺术即人学。

观察人、研究人，是所有文学艺术形式创作的基础。

从事摄影离不开表现人，好的摄影作品大多具有一种崇高的人文精神。

人物摄影应该把反映人的生存状态作为一个永恒的主题。

由于人类社会生活十分复杂，因此人物摄影比风光摄影等其他题材具有更多的复杂性，但同时也更为丰富多彩。

从事人物摄影必须掌握较为全面的技术技巧，具备在各种环境中和不同条件下拍摄人物的能力。

无论你对摄影具有多高的热情和多么丰富的想像力，都必须要有坚实的理论基础和娴熟的技术技巧来支持。

在过去所出的众多摄影教程中，关于人物摄影的教程，大多局限于人像摄影或影楼婚纱摄影。

很少把人物摄影的共性与规律统起来论述，并分别对人物摄影的各个分支和门类进行系统的分析。

本书分十章对人物摄影的各个方面作了阐述，涉及到人像摄影、人体摄影、创意摄影、纪实摄影等诸多领域，力求比较全面地介绍关于人物摄影的基础知识。

## <<人物摄影教程>>

### 内容概要

《人物摄影教程》分十章对人物摄影的各个方面作了阐述，涉及到人像摄影、人体摄影、创意摄影、纪实摄影等诸多领域，力求比较全面地介绍关于人物摄影的基础知识。

作为一本教材，除了要考虑到它系统性和条理性外，还要注意它的实用性和趣味性，争取有更多的摄影爱好者喜欢它。

《人物摄影教程》以大量的实例介绍了人物摄影方法，具有一定的实用价值，不仅是一本教科书，还可以作为一本工具书。

作者将自己长期的人物摄影实践中积累的经验贯穿于书中，让理论与实践有机地结合起来。

作者精心挑选了一些自己在不同时期的摄影作品作为例图，并为每幅例图配写了一篇短文，从审美和技术两个层面加以评价，可以给读者以更多的启迪。

## 书籍目录

第一章 人物摄影概述第一节 人物摄影的特点/1第二节 人物摄影的种类/3一、人像摄影/3二、社会生活中的人物摄影/4三、舞台表演与时装表演中的人物摄影/5四、纪念照/5五、人体摄影/6第三节 不同环境与光照的人物摄影/6一、影室灯光摄影/6二、室内现有光摄影/6三、户外自然光摄影/7四、闪光灯摄影/7五、舞台摄影/7第四节 人物摄影的要求/8一、人物形象的美感表现/8二、人物摄影贵在传神/8三、通过人物形象表现社会、表现时代/8第二章 人物摄影的器材设备第一节 照相机/9一、中画幅相机/9二、数码相机/12三、镜头/14第二节 照相机附件/17一、滤光镜/17二、三脚架、快门线/17三、反光板、柔光屏/18四、测光表/19第三节 影室设置/19一、摄影室/19二、影室灯具/20三、背景、道具/20第三章 人物摄影用光第一节 光的基本特点/21一、光的强弱/21二、光的软硬/22三、光的聚散/22四、光的方位/22第二节 光位的选择与调整/24一、顺光/24二、侧光/24三、逆光/24四、顶光/25五、前侧光/25六、侧逆光/25七、脚光/25第三节 光质的选择与处理/26第四节 光比的选择与调节/28第五节 影调的选择与控制/29一、高调/29二、低调/29三、中间调/30四、软调/30五、硬调/30六、影调的控制/30第四章 人物摄影构图第一节 摄影画面的景别/31一、远景、全景、中景、近景、特写/31二、头像、半身像、大半身像、全身像/32第二节 方向的选择/33一、正面/33二、半侧面/34三、侧面/34四、背面/34第三节 高度的选择/34一、平视/34二、俯视/35三、仰视/36第四节 主体与陪体/36一、主体/36二、陪体/38第五节 对比与均衡/38一、对比/38二、均衡/42第六节 画面的分割/43一、线/43二、黄金分割/44三、空间的分配/44第七节 背景/45一、空景与虚景/46二、实景/47三、背景的选择和处理/47第八节 前景/48第九节 确定画幅格式/49一、横画幅/49二、竖画幅/49三、方画幅/50第五章 人物形象的调整第一节 人物的脸型/51第二节 人物的表情/54一、笑容/54二、冷面/55三、眉眼/55四、嘴脸/57第三节 人物的动作和姿态/59一、手/59二、腿/62三、全身姿态/62第四节 谈人物摄影的服装/62一、胖人的着装/63二、瘦人的着装/63三、矮个子的着装/63四、服装的搭配/63第六章 影室灯光摄影第一节 灯光分布/65一、主光/65二、辅助光/66三、背景光/67四、轮廓光/67五、修饰光/67第二节 布光设计/68一、主光的运用/68二、辅助光的运用/68三、背景光的运用/71四、多灯配合/71五、商业人像摄影布光设计/72六、婚纱摄影的风格与布光/72七、常见婚纱摄影布光样式/73第三节 家庭摄影室/74一、基本设备/74二、拍摄方法与特点/75三、混合光摄影/76第七章 室内现有光摄影第一节 室内现有光的特点/77一、室内自然光/77二、室内现有灯光/79三、室内混合光/81第二节 室内现有光摄影的曝光控制/82第三节 室内现有光的造型表现/83一、顺光拍摄/83二、侧光拍摄/83三、逆光拍摄/84四、侧逆光拍摄/84五、室内现有灯光拍摄/84第四节 舞台摄影/84一、舞台摄影的曝光控制/84二、舞台摄影的角度选择/88三、舞台摄影的瞬间把握/88第八章 户外自然光摄影第一节 户外自然光的特点/91一、明朗阳光/91二、柔和阳光/91三、阴天散射光/92四、晴天天空光/93第二节 户外自然光摄影的光线处理/94一、选择拍摄时间/94二、选择拍摄环境/96三、反光板的运用/96四、吸光板的运用/96五、柔光屏的运用/96六、闪光灯的运用/97第三节 户外自然光摄影的曝光控制/97一、影响曝光的因素/98二、正确测光/100三、按拍摄意图控制曝光/102第四节 户外自然光摄影的色彩表现/102一、影响照片色彩的因素/102二、色彩的对比与和谐/105三、色彩的平衡与倾向/105四、色彩的节奏与韵律/105五、色彩的象征意义/106第九章 创意摄影第一节 创意类人物摄影的特点/107一、形式感/107二、唯美/107三、画意/107四、抽象/107第二节 魅态摄影/108一、化妆/109二、发型/110三、时尚与性感/111第三节 画意摄影/112一、仿油画效果/112二、仿版画效果/113三、仿素描效果/114四、仿国画效果/115第四节 多次曝光摄影/115第五节 人体摄影/117一、人体模特/119二、拍摄前的准备工作/119三、模特的动作与姿态/120四、人体摄影的一些技术问题/122第十章 纪实摄影第一节 纪实摄影的特点/124一、真实性/124二、人文性/124三、文化性/125第二节 纪实摄影的器材装备/126一、照相机/126二、镜头/127三、其他装备/127第三节 纪实摄影的种类/127一、新闻摄影/127二、专题摄影/128三、民俗摄影/130四、纪实人像摄影/131五、社会生活摄影/132第四节 纪实摄影的拍摄方法/132一、抓拍/132二、偷拍/133三、拍摄瞬间的选择/134四、纪实摄影的镜头语言/134五、纪实摄影的文字说明/136第五节 纪实摄影对人物的选择/138一、重大事件中的人物/138二、平凡生活中的小人物/138三、有志气并努力奋斗的人/139四、冒险者/139五、罪犯和堕落者/139六、少数民族/140七、村民/140八、在中国的外国人/140九、前卫少年、时尚少女/140十、其他/140附录 彩色例图/141



## 章节摘录

第二章 人物摄影的器材设备 第一节 照相机 人物摄影对于照相机没有什么特殊的要求，各种相机都可以用来拍摄人物。

最常用的是35mm单镜头反光相机，这类135相机小型轻便，可配置的镜头和附件多，功能齐全，特别适合用于拍摄人物的活动。

数码相机使用起来更加便捷，目前已成为摄影者的新宠。

要想获得高品质的照片和放大尺寸的照片，专业摄影师更倾向于使用中画幅相机或大画幅相机。

一、中画幅相机 中画幅相机底片面积一般是35mm相机底片的3-4倍，甚至更大，制作照片时放大倍率小，可以获得清晰度较高、影纹细腻、层次丰富的照片。

中画幅相机即120相机，使用120胶卷，操作较之大画幅相机方便，胶片成本也相对较低，被广泛应用于各照相馆影楼及广告公司，成为人像摄影的主力机型。

1.6x4.5cm画幅相机 目前有一些6x4.5cm的中画幅相机非常先进，其性能直逼现代135单反相机，实现了自动对焦、自动曝光、自动过片等各种功能。

宾得645N是世界上第一部具有AF功能的中画幅单反相机，该机电子化程度高，可以说具有划时代的意义。

宾得645N机身小巧，易握持，操控性好，不少人因此放弃了135相机转而改用120相机。

宾得645N及其改进型645N 拥有大量的优质镜头，其中包括四款变焦镜头，这大大方便了人物摄影。可喜的是这些镜头的价格并不算特别高。

645N的画幅为6x4.5cm，一个120胶卷可以拍16张。

645N 型已经考虑到今后用于数码摄影而作了相应的设计。

康太时645是另一种中画幅AF高级相机，采用德国蔡司镜头。

与哈苏相机使用的镜头同出一门。

康太时645虽然对焦速度很快，但它使用的却是手动镜头。

康太时独自开发的自动对焦技术，在机身内部装置了一种自动对焦检测器，能够有效地控制对焦。

康太时设计的快门小而轻，645的最高快门速度达1 / 4000秒，闪光同步速度达1 / 125秒，这对于120单反相机来说是前所未有的。

该机还可以更换取景器，根据需要既可以平视取景又可以俯视取景。

## <<人物摄影教程>>

### 编辑推荐

人物摄影是摄影实践的最重要表现内容。此书全面系统地论述了人物摄影的各分支命题，且注重了在审美认知和技术操作两个层面上如何进行实践的启发性、指导性介绍。

<<人物摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>