

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787541026164

10位ISBN编号：7541026166

出版时间：2005-8

出版时间：四川美术出版社

作者：万征 编

页数：258

字数：397000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计>>

前言

进入二十一世纪后，在社会文化大转型的背景下，我国高等美术教育的格局和内涵发生了巨大的变化。

这种变化具体体现在三个方面：一是独立的老牌美术学院的扩充和开放性与其他综合性大学以及民间资本对美术教育的青睐，打破了高等美术教育单一的办学与教学模式，美术类专业已经成为我国高校中专业增长最快的学科门类之一。

二是大美术观已基本确立，传统的“纯美术”与设计艺术以及一些新兴的美术门类（如动画、新媒体艺术等）形成了共存互动的关系。

三是与整个艺术的变革与发展态势相一致，艺术在当代文化背景中与其他学科有了一种更深刻的内在关联性，由重艺术的训练向重观念和创造性思维的培养转换。

在这种新的形势下，高等美术教育的教学内容和教学方法及手段的变革势在必行，特别是教材的建设更需加大力度。

基于我们对当下中国高等美术教育发展势态的把握与认识，以及高等美术教育教学的实际需求，我们组织了若干高等艺术院校或艺术专业中的一批有较高学术造诣和丰富教学经验的专家、学者编写这套系列美术教材，以满足众多美术与设计院系教学的实际需要，促进高等美术与设计教育的发展，加快复合型、创新型美术人才的培养。

在这套教材的编写过程中，我们力求做到四个结合：一是创新性与基础性的结合。

作为造型艺术的美术，在其发展的过程中形成了许多富有长久价值的知识体系和普遍性规律，作为教材必须尊重这些知识和规律，因而这套教材自然包括作为造型艺术基础教学内容的素描、色彩等和具有悠久传统的油画、国画、设计基础等教材。

当然，美术总是随着时代的变革而发展的，一些新兴的艺术门类因文化与科技的发展以及审美趣味的变化而出现，即便是传统学科其内涵也随着时代的发展而不断扩展，出现新的观念、新的表现方法与手段，因而，编写以往没有或薄弱的课程教材是我们不能忽视的，体现新的观念、新信息、新知识更是各部教材尽力而为的。

唯有如此，才能体现出时代性与创新性。

二是系统性与启发性的结合。

所谓的系统性包含两方面的含义，一是这套教材力求编出我们当下作为美术类专业教学所需的主干课程的教材，二是在各部教材中力求结构的完整、知识点与信息的全面准确。

但是，对于一些正在发展与变革的艺术观与表现形式，特别是一些探索性的艺术家的艺术思想与表现方法，我们要尽力给予一定的描述与介绍，给予学生更大的思考的空间和更多的启发性。

三是理论性与实用性的结合。

作为教学重要载体的教材，对基础知识、基础概念、基本技能技巧的系统准确介绍是不可缺少的。

美术创作——无论那种美术门类的创作都呈现出将物质材料精神化或将精神物质化的过程，这就决定了美术各门类具有明显的实用、实践性品质。

因而，这套教材必须要对实用性较强的教材的编写给予特别的关注。

同时，在各部教材中对技术与操作层面的内容介绍也予以十分的重视。

四是经典性与开发性的结合。

教材，特别是艺术教材有着重要的示范性。

其知识点与观念的介绍必须具有代表性、经典性。

特别是范画的选择力求选用经过时间检验的名家的名作，让学生了解人类的艺术成就，树立民族自信心和多元文化艺术观。

即便是选用学生的范画，也要选用那些具有针对性、启发性、独创性的作品。

这样，以便使学生在前人或他人的视觉经验中吸取有益的养料，以滋养自己的艺术生命。

当然，经典性与代表性本身不是制约开拓性的块垒，所以在这套教材中，自然要融入一些并未成经典、甚至还不被所有的人认同的观点和作品，让学生在学习过程中去甄别良莠，认识与感受处于动态发展过程中的艺术的特性。

<<室内设计>>

总之，本套教材在结构和内容上尽力体现素质导向、兴趣导向、创造导向和发展导向的现代美术教育的课程理念。

当然，由于种种原因这套教材或其中一些教材初版未必达到了我们的出版目标和期望，我们将不断听取使用学校师生们的意见，认真修订与完善，使之达到我们预期的目标，成为大家喜爱的系列教材。

<<室内设计>>

内容概要

本书是为高等院校环境艺术设计，室内设计等相关专业的专业课程教学编写的教材。本教材由从事室内设计教学多年的万征副教授提出写作理念，确定基本思想，建构结构与框架，并组织撰写。

全书图片资料部分引自国内外公开出版的书刊。

<<室内设计>>

作者简介

万征，女，副教授，硕士；1968年2月生于成都；

1982年毕业于成都石室中学；

1986年毕业于四川美术学院附中；

1990年毕业于四川美术学院工艺美术系装潢设计专业，获学士学位；

1993年毕业于四川美术学院装潢环艺系环境艺术设计专业，获硕士学位；

19

<<室内设计>>

书籍目录

引言第一章 室内设计概论 第一节 室内设计概念 第二节 室内设计的学科特点 第三节 成为一名合格的室内设计师第二章 室内设计系统的要素 第一节 空间设计要素 第二节 构造设计要素 第三节 界面设计要素 第四节 光色设计要素 第五节 家具设计要素 第六节 装饰陈设设计要素第三章 室内设计的原则 第一节 功能与使用原则 第二节 精神与审美原则 第三节 结构与技术原则第四章 室内设计的方法和步骤 第一节 设计前的准备工作 第二节 设计的基本过程 第三节 设计的后期工作第五章 室内设计实例分析

<<室内设计>>

章节摘录

在“包豪斯”的旗帜下，当时许多优秀艺术家、建筑师云集魏玛，一种带有实验性与探索性的教学在此展开。

“包豪斯”的教学强调艺术修养与动手能力的并举培养思想，所有的设计都要拿到作坊里去实践；“包豪斯”倡导机械美学，认为所有的设计都必须适应机器化的社会大生产方式，建筑、家具、用品都是机器的产物，都必须满足使用的要求，功能主义成为至上的设计原则；现代设计要大胆使用和挖掘新型的工业化材料，以降低成本，更大量的面对更广大的民众。

“包豪斯”的思想适应了工业文明的社会生产方式，奠定了现代设计的理论基础，成为现代设计的里程碑。

20世纪30年代，“国际式”这一术语开始出现，人们用它表明了由“包豪斯”所开创的现代主义是真正国际性的。

包豪斯设计风格的室内非常简洁，功能如外观所示，代表作有格罗皮乌斯为校长办公室设计的引人注目的室内（图1-1-58），是以线性几何形式进行的探索，一切以功能为主导，没有任何多余的装饰。学生和指导教师设计的家具和灯具随处可见。

（4）现代主义大师与现代主义室内设计 现代主义室内设计是伴随着现代主义建筑的发展而同步发展的。

格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗、勒·柯布希耶、弗兰克·劳埃德·赖特被尊为现代主义建筑奠基人，他们的建筑作品在不同的方面阐述了现代主义设计的思想精髓，并奠定了现代主义建筑的形式、语言和风格基础。

同时，这些大师都设计过大量的室内设计作品，这些作品也从不同的方面很好的阐释了现代主义室内设计的风格特征和对空间设计的富有创造性的追求。

格罗皮乌斯一般认为，德国人格罗皮乌斯在现代设计教育上的贡献高于他的设计作品。

他早期受雇于德意志制造联盟，为彼得·贝伦斯（Peter Behrens）工作。

后于1911年建立自己的事务所，开始以一种没有装饰的、功能性的风格来设计作品。

1925年，格罗皮乌斯设计了位于德绍的包豪斯校舍（图1-1-59），这一建筑群充分表达了现代主义的设计理念，建筑的形式取决于平面布局，屋顶是平的。

在其室内设计中，朴素的不带任何装饰的白墙以及墙上开着的条形大窗都是现代设计的典型形式。

在校长办公室的设计中，格罗皮乌斯亲自设计了桌、椅等家具。

迫于经济与政治上的压力，格罗皮乌斯于1928年辞去包豪斯校长职务，并于1937年移居美国，成为哈佛建筑设计研究生院的院长，开始在新大陆传播由包豪斯所开创的现代设计思想。

<<室内设计>>

编辑推荐

厚基础 全面扎实的专业基础实践理论汇集
多直观 图文并茂,探索读图时代的学习方法
《设计》属于艺术与设计基础教学

宽视野 面向21世纪的室内设计学科最新发展趋势
高起点 古今中外建筑文化精品解读 《室内设

<<室内设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>