

<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

图书基本信息

书名：<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

13位ISBN编号：9787541026102

10位ISBN编号：7541026107

出版时间：2006年05月

出版时间：四川美术出版社

作者：张强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

内容概要

隆昌县位于川渝交界之处，自南北朝时期就“以弹丸之地而兴六路之冲”。在漫长的历史进程中，孕育了许许多多华夏文明的瑰宝，其中凸现一颗璀璨的明珠——隆昌石牌坊群。

该遗迹于1991年由四川省人民政府公布为“四川省重点文物保护单位”，2001年由国务院公布为“全国重点文物保护单位”。

它以现存规模大，存坊时间跨度长，种类繁多，形制丰富，建坊形式多样，具有非常鲜明的个性特点而著称于世，被誉为“中国石牌坊之乡”。

它沉积蕴涵着古老华夏文明的厚重精华，是集哲学、历史、文学、力学、建筑、美学精粹为一体的明清建筑雕刻精品，具有很高的历史、艺术和科学价值。

<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

作者简介

张强 1960年11月生于四川省内江市，1982年元月毕业于西南师范大学美术系油画专业，获学士学位现任内江市政协委员，内江市美术家协会主席，四川省美术家协会理事，内江市教自学会美术专业委员会副主任，内江师范学院美术系主任，副教授，从事油画专业教学，多幅作品参加国家级、省级美展，并在各类期刊。

画集发表论文、作品。

<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

书籍目录

引言 璀璨的明珠——隆昌石牌坊群 隆昌石牌坊群分布图壹 隆昌石牌坊群的历史沿革(一)隆昌石牌坊群的基本情况(二)隆昌石牌坊群的成因(三)隆昌石牌坊群的特色贰 隆昌石牌坊群的文化思想内涵和艺术性(一)隆昌石牌坊群的文化思想内涵(二)隆昌石牌坊群是清朝石牌坊建筑 和雕刻艺术之精品瑰宝叁 隆昌石牌坊群石刻文字实录 郭陈氏节孝坊 (编号001) 禹王宫山门坊 (编号002) 牛树梅德政坊 (编号003) 孝子总坊 (编号004) 刘光第德政坊 (编号005) 肃庆德政坊 (编号006) 郭玉峦功德坊 (编号007) 舒承浞百岁坊 (编号008) 节孝总坊(一) (编号009) 节孝总坊(二) (编号010) 李吉寿德政坊 (编号011) 觉罗国欢德政坊(编号012) 郭王氏功德坊 (编号013) 杨邱氏贞节坊 (编号014) 杨林氏节孝坊 (编号015) 嵌瓷观赏坊 (编号017)肆 隆昌石牌坊群图录 隆昌石牌坊群南关全景图 郭陈氏节孝坊 (编号001) 禹王宫山门坊 (编号002) 牛树梅德政坊 (编号003) 孝子总坊 (编号004) 刘光第德政坊 (编号005) 肃庆德政坊 (编号006) 郭玉峦功德坊 (编号007) 舒承浞百岁坊 (编号008) 节孝总坊(一) (编号009) 节孝总坊(二) (编号010) 李吉寿德政坊 (编号011) 觉罗国欢德政坊(编号012) 郭王氏功德坊 (编号013) 杨邱氏贞节坊 (编号014) 杨林氏节孝坊 (编号015) 斗拱式镇山坊 (编号016) 嵌瓷观赏坊 (编号017) 隆昌石牌坊群间的碑刻、云峰关、云峰塔结语

<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

章节摘录

书摘隆昌石牌坊群的雕刻艺术 隆昌石牌坊坊体虽大，雕刻工艺却精妙绝伦。

各坊根据自身旌扬的主题内容，或选材于戏曲故事传说(如“大舜耕田”、“仙姬送子”)，或取材于民间传说(如“八仙过海”、“魁星点斗”)，或引经据典，或以象征和寓意表现手法把传统吉祥物分别运用浅体浮雕、高深镌刻、甚至镂空凿剔技法，深浅明暗结合，错落有致地在坊体上精工雕琢出一幅幅生动而别致的画面，图文寓意深刻，雕刻技艺精湛。

下面就具有代表性的部分牌坊进行介绍，以为映证。

郭陈氏节孝坊 编号001 建于清道光十八年(1838年)，位于隆昌县城北关油房街附近的巴蜀古驿道上，牌坊通高15米，面阔9.5米，形制为四柱三门三重檐五滴水仿木石质结构，是青石雕花牌坊，顶盖刹尖为火焰宝珠金刚座。

三层楼盖共圆雕六鸱吻，三重飞檐层层上收，作展翅欲飞状，十二翘角飞檐刻剔玲珑，飞檐下透雕卷草纹饰，鳌尖均悬挂铜铃铁马，叮当之声不绝于耳，俗称“铃铃儿牌坊”。

各层檐面均为石作仿琉璃瓦陇，瓦当刻福寿纹，滴水刻菊花纹，檐下刻菊瓣纹，额坊刻作如意斗拱纹，各级楼盖与顶楼呼应协调，脊上刻置圆雕怪兽，脊尾雕刻巨口鱼尾鸱吻。

其鸱吻“S”形身躯灵柔矫健，牢牢否定压脊。

牌坊南面二、三级楼盖下雕刻“琴剑书鹤”纹饰，左右两面相同，边框则以舒展流畅之绶带纹饰衬托，正中上方雕“五龙捧旨”匾额图案，五龙为高浮雕，搅海穿云。

正中一龙口吐毫光，衬出楷书“圣旨”，寓意为真龙天子之金口玉言，五龙四周刻火焰飞腾纹，寓意“圣恩浩荡，光焰无际”。

五龙匾下明间主梁南面采用镂空浮雕“二龙戏珠”，二龙造型谐调，腾越有力，雕刻精美；明间主梁北面用深浮雕“双凤朝阳”，双凤造型生动，纹样装饰华丽，其下巨横匾阴刻“节孝”、“四川提督学院王笃”，字体端整道劲，功底深厚。

第三级楼盖额枋檐下飞头刻成莲花瓣状，下刻如意斗拱纹饰，额枋出头圆雕“四凶”护持全坊，额枋正中深雕麒麟，朱雀，边框用缠绕藤叶饰刻，浅雕几何图案纹样装饰两端，门楣下雀替用透雕“双龙吐信”，衬托正中圆雕宝莲灯。

明间门楣两面采用深浮雕戏曲故事三出，东面雕“仙姬送子”，“衣锦还乡”等，西面雕“斑衣戏彩”、“大舜耕田”等。

雀替刻饰风格两面统一，雕刻内容则各异。

四对抱鼓石整石雕狮象各两对，抱鼓石置于须弥座上。

座面深雕锦纹，束腰高浮雕莲花六朵，狮象下线雕流畅玮纹。

四柱两面均阴刻楷书楹联，坊体两面各匾各栏额，梁柱均刻有笔力遒劲的“圣旨”、戏曲故事、图饰纹样、序文、人名等。

该牌坊无论建筑、文采、书法、雕刻、纹饰均各具匠心，是隆昌石牌坊群中最为高大壮观的一座，也是最精美的牌坊之一。

禹王宫山门坊 编号002 禹王宫山门坊位于隆昌县城北关道观坪山上禹王宫前，建于清乾隆年间，形制为四柱三门三重檐五滴水仿木石质结构，是为青石单面雕花坊，顶盖刹尖造须弥座，上置宝珠，光焰四射，鸱吻鳌尖造型讲究，六巨口鱼尾鸱吻上翘，否定主脊。

飞檐高挑四向，巍峨挺拔，让人产生一种庄严肃穆感，檐下刻宝莲瓣状纹饰，各层楼盖栏额均为浮雕间以镂空雕，内容以戏曲和民间传说为题材，主题四周以高浮雕窗棂、枝绕藤缠，正中当心间置九龙匾，寓意疏通九河，匾心阴刻楷书“禹庙”，次间刻有镂空浮雕“水漫金山”、“端午惊变”、“八仙过海”、“金鸡戏仪”等故事图案，人物造型栩栩如生。

上匾阴刻行书“蜀楚承灵”，门柱两端吊柱高浮雕福禄二仙，顺袱串上深浮雕“二龙戏珠”，二龙造型生动，并以宝珠、海浪、祥云穿插组成图案。

下匾用镂空浮雕戏曲故事，其下镶板乐字连环纹饰作底，深浮雕花瓶、宝剑、奇兽、人物、几案等组成图案。

雀替雕成博古架形，上用高浮雕“双龙吐信”图案，二龙舌化为祥云瑞草于门中结成两朵牡丹，纹饰

<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

对称而有变化，构思奇巧。

左次间额枋高浮雕怪石奇树，麒麟蝙蝠，麋鹿朱雀等吉祥物，衬以博古架，瑞气祥云，藤蔓枝缠，穿绕其间。

两端均为浅浮雕缠枝牡丹。

上匾阴刻楷书“叙功”二字。

顺袱串上雕刻“二龙戏珠”图案，珠中刻寿字。

中匾用镂空深浮雕“三英战吕布”故事，其人物、马匹造型生动传神，衣纹流畅，场面激烈。

P7

<<隆昌石牌坊-中国石牌坊之乡>>

编辑推荐

隆昌县位于川渝交界之处，自南北朝时期就“以弹丸之地而兴六路之冲”。在漫长的历史进程中，孕育了许许多多华夏文明的瑰宝，其中凸现一颗璀璨的明珠——隆昌石牌坊群。

该遗迹于1991年由四川省人民政府公布为“四川省重点文物保护单位”，2001年由国务院公布为“全国重点文物保护单位”。

它以现存规模大，存坊时间跨度长，种类繁多，形制丰富，建坊形式多样，具有非常鲜明的个性特点而著称于世，被誉为“中国石牌坊之乡”。

它沉积蕴涵着古老华夏文明的厚重精华，是集哲学、历史、文学、力学、建筑、美学精粹为一体的明清建筑雕刻精品，具有很高的历史、艺术和科学价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>