

<<中国当代画家图典.名家卷.张大千>>

图书基本信息

书名：<<中国当代画家图典.名家卷.张大千>>

13位ISBN编号：9787541026034

10位ISBN编号：7541026034

出版时间：2005-8

出版时间：四川美术出版社

作者：张大千 绘

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

当代中国画坛呈现空前的多样性，画家为寻求自己独特的艺术语言使用出了浑身的解数，各显身手。

从传统中深挖；从舶来品中掠取视觉；从自己的生活与经历中反复提炼；从大自然中吸取精华，画不惊人誓不休。

多样性的探索开拓了中国画坛的视野，成功或失败都是新的尝试。

任何一位画家都需要借鉴，需要吸取经验与教训，而现代社会的信息又多得几乎要挤破地球，对信息持与量的选择和过滤就非常重要。

《中国当代画家图典.名家卷.张大千》用图录的形式编辑成册，在现代印刷技术的帮助下，容量扩展了数倍而物超所值。

这种新的尝试，希望您能喜欢。

作者简介

张大千（1899年～1983年4月2日）原名张正权，后改名爰、媛，小名季，号季爰，别署大千居士，下里巴人，斋名大风堂，四川内江人。

中国近代著名画家。

童年在家中习画，曾到日本学习染织，归国后在上海师事曾农髯和李梅庵，除书法外，也学习国画，受石涛跟八大山人的影响很深。

1926年开始，为精进画风而游遍中国名地，包括黄山，峨眉山，敦煌。

他最好的山水画是从这个时期开始的。

他自称对敦煌壁画的文物保存也有相当多的贡献。

但是1940年代，他在敦煌描摹壁画时，发现部分壁画有内外两层后便揭去外层以观赏内层，被揭露后又抵赖辩解。

1943年他出版的《大风堂临摹敦煌壁画》让艺术界开始重视中国文物的保存和精华。

曾两度出任南京国立中央大学（现南京大学）艺术系教授。

1948年移居香港，1951年移居阿根廷，1953年从阿根廷移居巴西圣保罗。

画作开始闻名国际，包括法国卢浮宫也前来邀展。

1956年曾与西班牙绘画巨匠毕加索切磋同谈。

开始将西方抽象主义的理念应用到中国传统水墨画上，并发展出了泼墨山水的风格。

1958年，被纽约“国际艺术学会”以“秋海棠”图，誉为世界伟大画家。

1969年移居美国旧金山，1977年由美国移居台湾，住在台北外双溪的摩耶精舍，1983年，心脏病复发去世。

张大千是大收藏家，他的大风堂珍藏，收集了几百幅历代名画，著有《大风堂中龙门阵》一书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>