

<<日本西洋画>>

图书基本信息

书名：<<日本西洋画>>

13位ISBN编号：9787541025099

10位ISBN编号：7541025097

出版时间：2005-1

出版时间：四川美术出版社

作者：秋野静 编

页数：94

字数：10000

译者：成都语言桥翻译公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本西洋画&gt;&gt;

## 内容概要

在人们的意识里，总觉得国外距离我们很远，但实际上日本就离我们很近。从地理位置上讲，在北京乘飞机到东京，时间不足两个半小时；按文化背景，除了华人国家，日本是世界上唯一还在使用汉字的国家；论风俗习惯、春分、秋分、中秋节等是日本的法定假日，他们用金、木、水、火、土、日、月来表示一周的七天……艺术的世界是相通的，古典与现代，东方与西方，我们因此会替古人担忧，会为洋人的感动而落泪。

所不同的是民族气质上的差异所产生的表现方法上的异样。

中国的现代绘画，特别是西洋绘画，和日本是有渊源的。

近代画家学习西洋画很多是间接的从留学日本的途径来获得。

象周湘、李叔同、高剑父、李铁夫、蔡元培、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、陈之佛、傅抱石等。

时间到了现在，虽然到日本学习美术的人少了很多，但还是出了象蔡国强等闻名世界的艺术家。

明治维新以前日本以吸收中国文化为主；明治维新以后，日本艺术的瞩目点，逐渐由吸收中国艺术，转向了以吸收和融合西洋艺术为主。

二十世纪初，日本的西洋绘画就成熟了，印象派以来的各种艺术流派，都对日本艺术产生过深刻的影响。

这个画集收录的艺术家，多是跨画种进行着创作，是具有世界影响的。

像草间弥生、加纳光於，绢谷幸二等，他们的作品激情放达，其中的包容和张力有时虽是巴掌大的小制作，也会使人十二分的惊骇；中山忠彦、野田弘志、大矢英雄等以新古典主义手法，揉合日本式传统的细腻感情和象征主义思想，走出了一条日本式的现代油画的道路；竹尾成弘是这个集子里收录的唯一过世的艺术家，但他却是最年轻的。

一九九六年去世时，他还是英国一所美术大学的研究生，时年刚满二十六岁。

在短暂的一生中，他留下了包括绘画、雕塑在内的共计近千件作品。

把他的艺术介绍到中国，同时也是对一个为艺术而生的艺术家的深切怀念。

介绍国外艺术到中国是我由来已久的愿望，而达成自己的愿望却需要很多人的帮助。

这个集子的出版首先要感谢四川出版集团、四川美术出版社，感谢河北伦明先生和长谷川实先生的鼎力支持。

做这样的工作我们很不在行，好在我们对艺术是严肃认真的。

杨俱旻 2004年10月11日于北京

<<日本西洋画>>

书籍目录

樋口洋柜田 伸也加纳 光於草间 弥生宫崎 进元永 定正中山 忠彦野田 弘志大矢 英雄佐野 缝竹尾 成弘上  
田 熏神武

<<日本西洋画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>