

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787541025068

10位ISBN编号：7541025062

出版时间：2005-2

出版时间：四川美术出版社

作者：刘春明

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成>>

### 内容概要

《平面构成》对以往教材中有争议和较模糊的理论作出了较为深刻的、全新的诠释。如“特异构成”理论的扩展，对“骨骼与分割”理论作出的创新和发展，这套美术教材丛书的学术性由此可见一斑。

《平面构成》一书篇幅不算太大，但信息容量却相当大，作者巧妙新颖的版式设计，将大量的图片及文字游刃有余地容纳在书中。

作为教材，此书系统完整，深入浅出，逻辑清晰，语言朴实生动，易学易懂，充满知识趣味，在同类书中突显出鲜明的特点。

本套丛书的特点：一 编者都是来自美术教育第一线的富于教学经验的教师，尤其是值得指出的是，这些教师又不同于不懂市场的职业教师，他们大多是活跃于当代设计界的行家里手。

二 来自真切示范意义上的现实性，实用性；三 丛书编写的系统性亦是一大特点；四 前瞻性和创新性。

## <<平面构成>>

### 作者简介

刘春明，1982年毕业于四川美术学院工艺美术系装潢美术设计专业。  
现为四川师范大学视觉艺术学院平面设计系主任、教授，中国包装装潢设计委员会会员，四川省美术家协会会员，四川省美协水彩画研究会会员。  
其广告和包装设计作品多次荣获国家、西南地区、四川省各种奖项。

## <<平面构成>>

### 书籍目录

前言第一章 平面构成的概念与学习目的第二章 平面构成的来源一 俄国的构成主义运动二 荷兰的“风格派”运动三 意大利的未来派运动四 德国的包豪斯设计学院第三章 平面构成的造型元素一 点的概念和形态二 线的概念和形态三 面的概念和形态四 点线面综合构成第四章 平面构成的错视一 线的长短粗细、形的面积大小错视二 线的扭曲或弧度的错视三 颜色的错视四 双重图形第五章 平面构成的形式法则一 对比与统一二 对称与均衡三 节奏与韵律四 黑白灰关系第六章 平面构成的形态架构——骨骼与分割一 骨骼与分割的概念二 骨骼与分割的类型第七章 平面构成的形式一 重复构成二 近似构成三 渐变构成四 特异构成五 密集构成六 放射构成七 空间构成八 分割重组构成九 矩形构成十 肌理构成典型作业练习/作业工具简介/课程安排

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>