

<<陈子庄画集>>

图书基本信息

书名：<<陈子庄画集>>

13位ISBN编号：9787541010989

10位ISBN编号：7541010987

出版时间：1996-1

出版时间：四川美术出版社

作者：胡莹 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陈子庄画集&gt;&gt;

## 内容概要

陈子庄（1913-1976）名富贵，又名思进，别号兰园、南原、下里巴人、十二树梅花书屋主人，晚年在画上直书石壶。

民国2年10月15日，生于重庆市永川县永兴场（今永川市永荣乡），1976年7月病逝于成都，终年63岁。

陈子庄幼时家甚贫，六七岁时启蒙于私塾。

他幼时九对绘画艺术产生了浓厚的兴趣，他一面牧牛、画画，一面拜当时著名拳师彭水老六、徐桥樨、谢棕樨锤为师学武术。

以后，竟成西南地区武林高手。

民国16年，陈子庄开始浪迹江湖，游览巴山蜀水，先到峨眉、青城，后去德阳、成都教朋（拳术）和卖画维生。

民国26年，他参加成都武术打擂，打死第二十九军军部教官，荣获金奖，深受王瓚绪的青睐，后奉王之命赴上海迎接黄宾虹游蜀，于是有机会向著名大画家黄宾虹、齐白石学习，并同为王的上宾。

王瓚绪任四川省主席，奉蒋介石命谋杀民主人士张澜。

子庄与张有私交，得悉这一消息后，转告张澜，使张得以脱险。

民国31年，到荣昌，开金谷茶园，任哥老会叙荣乐社社长、青帮进德进德社名誉社长，广交各界人士。

在荣昌期间，与中共荣昌中心县委书记何君辉过从甚密。

当时国民党特务要抓何君辉、赵营青等人，由于子庄的保护，才行脱险。

1949年底陈子庄赴成都随王瓚绪部队起义，参加中国人民解放军第十八兵团联络部工作。

1955年，任四川省文史馆研究员，国画组组长。

1963年任中国人民政治协商会议四川省委员会第三届委员会委员陈子庄绘画艺术植根于数千年传统文化的土壤，他在50年代开始变法，逐步形成了自己的艺术思想体系和独特的“子庄风格”。

著名美学理论家王朝闻曾说：“陈子庄的作品，显示了不傍人门户的独特面貌。

这就是创造，也就是前进，这就是传统的继承。

他的自然行命虽然已经结束，但他留下的作品却显示着中国不会灭亡的生命力。

陈子庄善山水、花鸟、人物、书法、篆刻、诗词等。

他抱着“仰之弥高、钻之弥坚”的信念，潜心绘事，弘扬民族文化。

他还坚持自己的主张，“因境生意，因意立法”，在艺术进行不断创新。

陈子庄的传世佳作，曾在中国美术馆展出。

方毅、萧克、张爱萍和文艺界知名人士吴作人、冯其庸、启功、吴冠中等对展览作了高度评价。

展览“轰动京华，震惊世界”的盛况，是建国以来罕见的。

北京的《中国画》、天津的《迎春花》、上海的《美术丛刊》等杂志作了重点介绍。

《人民日报》、《中国文化报》、《北京日报》，新加坡《联合早报》、《澳门日报》等中外60余家新闻单位作了专题报导。

陈子庄已编入《中国美术家大辞典》和《近百年美术史册》。

文化部出版的《中国五十年美术》，其中四川被列名的仅有3人，陈子庄为其一。

台湾编辑的《画坛巨匠》，也为陈子庄列专辑。

出版：《陈子庄作品选》、《陈子庄速写稿》、《石壶画集》、《陈子庄画集》和《石壶论画语界》等。

曾任四川省文史馆研究员、四川省政协委员。

1988年陈子庄作品遗作展在中国美术馆举办。

印鉴：陈、子庄、陈子庄、石壶、南原、下里巴人、下里巴人五十岁后作等。

本书收陈子庄花鸟、山水画作品，并附书法及原大印章。

<<陈子庄画集>>

书籍目录

一 黄牡丹二 蓝牡丹三 白牡丹四 蜀中牡丹五 牡丹（指畫）六 丹景山牡丹七 彭山牡丹八 红牡丹九 彭州牡丹十 綠梅十一 红梅十二 白梅屏十三 白梅屏十四 梅十五 墨梅十六 红梅山石十七 白梅十八 白梅十九 梅花二十 梅雀二一 荷花二二 荷岸白鸭二三 荷花轴二四 荷塘小鸟二五 荷花二六 荷花二七 鸭荷图二八 荷二九 菊似白石图三十 红菊三一 黄菊.....

<<陈子庄画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>