

<<羌族文学史>>

图书基本信息

书名：<<羌族文学史>>

13位ISBN编号：9787540943240

10位ISBN编号：7540943246

出版时间：2009-9

出版时间：李明 四川民族出版社 (2009-09出版)

作者：李明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<羌族文学史>>

书籍目录

绪论一、羌族的民族称谓、人口分布和地理概况二、羌族文学的社会背景及发展概况三、羌族文学史的分期四、羌族文学的特点羌族的民间文学第一编 远古民间文学(?—公元前205年)概述第一章 远古神话第一节 开天辟地神话第二节 人类起源的神话第三节 自然及其变化的神话第四节 植物神话第五节 图腾、祖先神话第六节 洪水、干旱和大火神话第七节 文化起源神话第八节 神性英雄神话第九节 远古神话的特征第二章 《羌戈大战》与《嘎尔都》第一节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的内容第二节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的思想意义第三节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的艺术风格第三章 《木姐珠与燃比娃》第一节 《木姐珠与燃比娃》的内容梗概第二节 《木姐珠与燃比娃》的思想意义第三节 《木姐珠与燃比娃》和纳西族《创世纪》的比较第四章 《入神分居的起源》第一节 《入神分居的起源》的内容第二节 《入神分居的起源》的思想意义第三节 《入神分居的起源》的艺术形象第五章 远古传说概述第一节 《羌人为什么迁来四川》第二节 大禹王的传说故事第三节 远古传说的艺术特色第二编 古代民间文学(公元前206年—公元1840年)概述第一章 古代传说第一节 地方传说第二节 动、植物传说第三节 关于龙的传说第四节 风俗传说第五节 关于释比的传说第六节 关于毒药猫的传说第七节 古代传说的艺术特色第二章 古代民间习俗长歌第一节 《丧事锅庄词》第二节 《丧葬词》第三节 《说亲词》第四节 《嘎布勒麦》第五节 古代民间习俗长歌的艺术特色第三章 古代歌谣第一节 劳动歌第二节 习俗歌第三节 古代歌谣的艺术特色第三编 近、现代民间文学(公元1841年—1949年)概述第一章 民间传说第一节 人物传说第二节 地方传说第二章 民间故事第一节 幻想故事第二节 生活故事第三节 寓言第四节 笑话第三章 民间歌谣第一节 劳动歌第二节 控诉剥削压迫的歌第三节 妇女诉苦歌第四节 情歌第五节 民间小调第六节 儿歌第四章 革命历史传说和歌谣第一节 关于红军的传说第二节 革命历史歌谣第四编 当代民间文学(公元1949年—1990年)概述第一节 新时政歌第二节 劳动歌第三节 新情歌羌族的书面文学创作引言第一章 清代至民国时期的羌族书面文学创作(公元1644年—1949年)第一节 概述第二节 嘉庆高氏五子第三节 赵万鑫及其诗文作品第四节 高体全和他的无题诗第二章 当代羌族书面文学创作(公元1950年—1990年)第一节 概述第二节 小说创作第三节 散文创作第四节 诗歌创作附录 古代羌人的书面创作第一章 西晋以前的羌人书面创作(约公元前572年—公元264年)第一节 概述第二节 《青蝇》第三节 《白狼歌》第二章 后秦时期的羌人书面创作(约公元384年—417年)第一节 概述第二节 《琅琊王歌辞》和《拒鹿公主歌辞》第三节 姚兴等人的散文著述第四节 后秦的佛经翻译与姚氏羌人的贡献第三章 西夏时期的羌人的书面创作(公元1038年—1227年)第一节 概述第二节 西夏时期的散文创作第三节 西夏的书面诗作第四节 西夏时期羌人的碑文创作第四章 西夏羌人遗民的书画创作第一节 概述第二节 诗文大家余阙第三节 诗人张雄飞、昂吉和王翰第四节 斡玉伦徒、孟访等人的创作后记

<<羌族文学史>>

编辑推荐

《羌族文学史》编著者李明。

羌族人民在各个不同的历史发展阶段里，都创造了具有时代特征的大量优美的文学艺术，既有繁花似锦的口头文学，也有光辉灿烂的书面文学。

本书为“中国少数民族文学史丛书”中的一本，分民间文学和书面文学两编来阐述。

该书的编撰，材料力求翔实，评价力求客观，文字力求简洁、准确，入选作品尽可能既注意其思想价值，又要注意其艺术价值。对作品作思想、艺术分析时，注意同考证、民族学、民俗学、宗教学、社会发展史、哲学等学科的研究结合起来进行。

各种文学现象的说明和论断，力求符合马列主义观点。

<<羌族文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>