

## <<羌族文学史>>

### 图书基本信息

书名：<<羌族文学史>>

13位ISBN编号：9787540912284

10位ISBN编号：7540912286

出版时间：1994-08-01

出版时间：四川民族出版社

作者：李明,王康,梁银林,徐希平,林忠亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<羌族文学史>>

### 内容概要

《羌族文学史》分绪论、羌族民间文学、羌族书面文学创作、附录等四编。

“绪论”：对羌族历史的发展、文学分期及文学特点，作了重点叙述。

“羌族民间文学”：按照历史的顺序，用多学科的理论对羌族各个历史时期产生的多种文学样式的作品作了深入剖析，作了科学论断。

“羌族书面文学创作”：主要对1644年 - 1949年间创作的文学作品进行了多角度的评论，给予合理的评价。

“附录”：对公元前572 - 公元1227年古代羌人的书面文学创作，进行了深入发掘、考证，作了多层面的剖析。

该书广采博收，填补了这一学科的空白。

## &lt;&lt;羌族文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

- 一、羌族的民族称谓、人口分布和地理概况
- 二、羌族文学的社会背景及发展概况
- 三、羌族文学史的分期
- 四、羌族文学的特点

## 羌族的民间文学

## 第一编 远古民间文学(?—公元前205年)

## 概述

## 第一章 远古神话

## 第一节 开天辟地神话

## 第二节 人类起源的神话

## 第三节 自然及其变化的神话

## 第四节 植物神话

## 第五节 图腾、祖先神话

## 第六节 洪水、干旱和大火神话

## 第七节 文化起源神话

## 第八节 神性英雄神话

## 第九节 远古神话的特征

## 第二章 《羌戈大战》与《嘎尔都》

## 第一节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的内容

## 第二节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的思想意义

## 第三节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的艺术风格

## 第三章 《木姐珠与燃比娃》

## 第一节 《木姐珠与燃比娃》的内容梗概

## 第二节 《木姐珠与燃比娃》的思想意义

## 第三节 《木姐珠与燃比娃》和纳西族《创世纪》的比较

## 第四章 《入神分居的起源》

## 第一节 《入神分居的起源》的内容

## 第二节 《入神分居的起源》的思想意义

## 第三节 《入神分居的起源》的艺术形象

## 第五章 远古传说

## 概述

## 第一节 《羌人为什么迁来四川》

## 第二节 大禹王的传说故事

## 第三节 远古传说的艺术特色

## 第二编 古代民间文学(公元前206年—公元1840年)

## 概述

## 第一章 古代传说

## 第一节 地方传说

## 第二节 动、植物传说

## 第三节 关于龙的传说

## 第四节 风俗传说

## 第五节 关于释比的传说

## 第六节 关于毒药猫的传说

## 第七节 古代传说的艺术特色

## <<羌族文学史>>

### 第二章 古代民间习俗长歌

#### 第一节 《丧事锅庄词》

#### 第二节 《丧葬词》

#### 第三节 《说亲词》

#### 第四节 《嘎布勒麦》

#### 第五节 古代民间习俗长歌的艺术特色

### 第三章 古代歌谣

#### 第一节 劳动歌

#### 第二节 习俗歌

#### 第三节 古代歌谣的艺术特色

### 第三编 近、现代民间文学(公元1841年—1949年)

#### 概述

#### 第一章 民间传说

##### 第一节 人物传说

##### 第二节 地方传说

#### 第二章 民间故事

##### 第一节 幻想故事

##### 第二节 生活故事

##### 第三节 寓言

##### 第四节 笑话

#### 第三章 民间歌谣

##### 第一节 劳动歌

##### 第二节 控诉剥削压迫的歌

##### 第三节 妇女诉苦歌

##### 第四节 情歌

##### 第五节 民间小调

##### 第六节 儿歌

#### 第四章 革命历史传说和歌谣

##### 第一节 关于红军的传说

##### 第二节 革命历史歌谣

### 第四编 当代民间文学(公元1949年—1990年)

#### 概述

##### 第一节 新时政歌

##### 第二节 劳动歌

##### 第三节 新情歌

#### 羌族的书面文学创作

#### 引言

#### 第一章 清代至民国时期的羌族书面文学创作(公元1644年—1949年)

##### 第一节 概述

##### 第二节 嘉庆高氏五子

##### 第三节 赵万鑫及其诗文作品

##### 第四节 高体全和他的无题诗

#### 第二章 当代羌族书面文学创作(公元1950年—1990年)

##### 第一节 概述

##### 第二节 小说创作

##### 第三节 散文创作

##### 第四节 诗歌创作

## <<羌族文学史>>

附录 古代羌人的书面创作

第一章 西晋以前的羌人书面创作(约公元前572年—公元264年)

第一节 概述

第二节 《青蝇》

第三节 《白狼歌》

第二章 后秦时期的羌人书面创作(约公元384年—417年)

第一节 概述

第二节 《琅琊王歌辞》和《拒鹿公主歌辞》

第三节 姚兴等人的散文著述

第四节 后秦的佛经翻译与姚氏羌人的贡献

第三章 西夏时期的羌人的书面创作(公元1038年—1227年)

第一节 概述

第二节 西夏时期的散文创作

第三节 西夏的书面诗作

第四节 西夏时期羌人的碑文创作

第四章 西夏羌人遗民的书画创作

第一节 概述

第二节 诗文大家余闳

第三节 诗人张雄飞、昂吉和王翰

第四节 斡玉伦徒、孟访等人的创作

后记

<<羌族文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>