## <<论过度诠释>>

### 图书基本信息

书名: <<论过度诠释>>

13位ISBN编号: 9787540768935

10位ISBN编号: 7540768932

出版时间:2013-12

出版时间:漓江出版社

作者:余宏

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<论过度诠释>>

### 内容概要

过度诠释,是西方文学诠释学中的一个重要概念。

本书作者将"过度诠释"置于历史情境之中,详细梳理了它在文学诠释过程中的历史脉络,并通过对 其表象与原因的双重展示下,使它超出了积极意义与消极意义的二元对立,走向了历时与共时的统一 ,并以此为契机对过度诠释之后的文学诠释进行了充分、细致的论述。

## <<论过度诠释>>

### 作者简介

余宏,男,1984年9月出生于安徽南陵县,2012年毕业于扬州大学文艺学专业,获得文学博士学位,现为中共铜陵市委党校讲师。

主要研究方向为文艺美学与文化产业。

在《求是学刊》《扬州大学学报》等刊物上发表《从种族歧视到文化政治——好莱坞电影中"黄祸"形象的转变》《文学史撰写与诠释学》等论文数十篇。

### <<论过度诠释>>

#### 书籍目录

### 引言

- 一、关于过度诠释研究的综述以及存在的问题 /
- 二、本文研究的基本思路/
- 第一章 过度诠释概念探析
- 第一节 文学研究中的诠释转向 /
- 第二节 过度诠释概念的产生与成因 /
- 第二章 过度诠释与作者
- 第一节 以作者为中心的文学诠释 /
- 一、作者经验论:比作者更好地理解作者/
- 二、作者意图论:文学诠释的目的就是发现作者意图/
- 第二节 对作者过度诠释的表现形式 /
- 一、作品意义服从作者传记 /
- 二、作者意图就是一切 /
- 第三节 对作者过度诠释的原因分析 /
- 一、天才观与实证主义精神的双重影响/
- 二、一元论(意义观)与二元论(文本观)的矛盾/
- 第三章 过度诠释与文本
- 第一节 以文本为中心的文学诠释 /
- 一、文学性的提出:俄国形式主义文论/
- 二、以谬误说为起点:新批评的诠释之路 /
- 三、对作品语言结构的探究:结构主义的诠释之思/
- 第二节 对文本过度诠释的表现形式 /
- 一、形式主义文论的技术倾向 /
- 二、形式主义文论对文学科学的过度提倡 /
- 第三节 对文本过度诠释的原因分析 /
- 一、在二元对立基础上对形式概念的简化 /
- 二、形式主义文论作为职业化的文学诠释 /
- 第四章 过度诠释与读者
- 第一节 以读者为中心的文学诠释 /
- 一、从读者出发:接受理论的兴起 /
- 二、意义在于读者:读者反应批评的文学意义观/
- 第二节 读者过度诠释的表现形式 /
- 一、文学意义的情感论 /
- 二、文学的任意诠释 /
- 第三节 读者过度诠释的原因探析 /
- 一、文学诠释范式的转变 /
- 二、读者反应批评理论中的唯我论 /
- 第五章 过度诠释之后的文学诠释
- 第一节 过度诠释两种概念范式的影响 /
- 一、弗氏过度诠释的影响:没有超越绝对主义与相对主义 /
- 二、艾氏过度诠释的影响:诠释走向独白/
- 第二节 文学诠释的走向 /
- 一、确认文学诠释的对象——文学/
- 二、甄别诠释的两个向度:科学诠释与艺术诠释/
- 三、体认文学诠释活动的限度/

# <<论过度诠释>>

四、文学意义:自律与他律的统一体/

结语 / 参考文献 / 致谢 /

# <<论过度诠释>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com