

<<李文俊译文自选集>>

图书基本信息

书名：<<李文俊译文自选集>>

13位ISBN编号：9787540764043

10位ISBN编号：754076404X

出版时间：2013-5

出版时间：漓江出版社

作者：李文俊 译编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李文俊译文自选集>>

前言

承漓江出版社厚爱，愿意出版一部本人的译文集，对此我一方面深表感激，但同时又不免愧疚有加，因为在中国，比我优秀、高明与勤奋的译家大有人在。

不过对我自己来说，能有机会将自己一生六十年来的翻译历程作番整理，找出些经验教训，也是一件好事，因此就恭敬不如从命了。

这样的一本书，前面似乎总应该有一篇介绍性的文章，那就让我顺着记忆小溪的流淌，简单说上几句吧。

本人祖籍广东中山，出生地则是上海。

偶然在地摊上买到一本1996年出版的《中山文艺家名典》，里面的条目里收有与我同在外国文学所工作过的老乡郑克鲁先生，却没有我。

想必是他后来去别处高就，成绩斐然，影响巨大，收入他是理所应该的。

我做助理编辑(比助研还要低一等)一直做到改革开放，仅仅是译过写过几本书，乡里没注意到我是理所当然的。

近年新发的二代户口本上标明我出生地是上海。

我的确是在上海出生长大，念完大学后才北上的。

但多年来从未在新闻界工作。

也许正因如此，不论是上海的外国文学界还是母校的新闻系(现在是“学院”了)都未将我视为嫡系子弟兵，不免使我感到自己有点像个“没有影子的人”。

以上闲话，不过是正文前的信口胡诌，看官看过，一笑便可。

至于我的生辰，家母曾在的一封信中明确告诉我，“汝于庚午(1930)年十月十九日子时(十一时三刻)出生”。

后来我将此事写入一本小书，出版后寄了一册给杨绛先生。

不料她老人家还真的抽空翻看了，并特地电召我与妻子前去她家，一本正经地向我们指出：既已是子时，那便不能视作十九日了，而应算是下一天亦即二十日出生，也就是说，生日是与钱锺书先生在同一天，只不过比他晚了二十年。

我得知后当然感到很荣耀，但是心知，单凭生日同天这一点，是绝无可能在资质或成就方面沾到前辈大学者的一丝光彩的。

我的父亲是上海英商洋行的一个职员。

抗战时期租界沦陷后，失业在家，一时无事可做，便找了本商务印书馆出版的《青鸟》(比利时梅特林克所作儿童剧)英译注释本，在暑期给我补习英语。

也许正是因为这个机遇，使我从此对外语和外国文学产生兴趣，以致日后走上了文学翻译之路。

抗战胜利后，凶神恶煞般的日本兵(上海弄堂小孩均蔑称之为“小萝卜头”)不见了，街头出现了吉普车上举着酒瓶唢哨吆喝的美国水兵，电影院里也开始上映好莱坞电影。

这应该是我对美国文化的最初接触了。

记得我当时最崇拜的不是什么美艳女明星，而是一位叫亨弗利·鲍嘉的硬派男星，他总是嘴角叼了根烟说话从不张口，让我心仪不止。

而《乱世佳人》里克拉克·盖博从沙发背后爬起身的那个反讽镜头，也给我留下深刻印象。

想不到四十年后自己翻译福克纳的著作时，还能从记忆深处挖掘到一些该片所反映的美国南北战争的情景。

当时路边地摊上有的过期的美国杂志，价钱便宜，我哥哥买了不少。

我有空也时常翻看。

同班同学中，有一两个英文成绩较好的同学，会从美国旧刊物中选译些短文，投寄给报刊杂志，常被采用。

我看了学样，也编译了一些电影资料投寄给某家晚报，居然也登出来了，给我赚到几个够吃花生米的小钱。

这些豆腐干般的“报屁股”文章也算是我最早发表的译作了。

<<李文俊译文自选集>>

不久，上海解放，涌现出一批私营出版社，纷纷译介苏联、东欧以及其他国家的进步文学。

我与同学蔡慧、陈松雪合译了美国作家霍华德·法斯特的两部历史小说《最后的边疆》与《没有被征服的人》，投出后竟也分别蒙新文艺出版社与平明出版社接受出版。

第一本出版于1952年，当时我仍是复旦新闻系的一个学生。

另一本则于1953年出版，当时我已进了《译文》编辑部。

说不定与这样的“课外作业”有关，我大学毕业并从中宣部办的一个学习班结业后，同学们大多分配到宣传新闻单位，我却进了中国作家协会的《人民文学》编辑部。

不久决定创办《译文》杂志，我又被调到同属作协的该编辑部工作。

《译文》创刊号是1953年7月出版的，我则是4月间就进了编辑部。

现在随着真正筹办刊物的老先生陆续离世，我竟成为在世的唯一“元老”了。

我在该刊(后改称《世界文学》)做足了四十年，直到1993年以主编身份办完“创刊四十周年纪念会”后，才得以退休。

最初的二十多年，我们“年轻人”均以处理杂务与下放劳动、参加各种名目的运动为主，个人业余时间翻译是不受鼓励甚至要受到批评的。

记得直到1959年我才由人民文学出版社出版了一本薄薄的由我提出选题自己仅承译半本的《加兰短篇小说选》(与常健，即老翻译家张友松合译，我还不准一人独译呢)。

此外，承老编辑朱海观、庄寿慈、萧乾、邹荻帆、陈敬容等老一辈人的宽松优待，也让我得有机会在刊物上发表了一些译作，特别是一些少有人供稿的小国家的作品。

稍后，文坛气氛愈益紧张，小编辑得以发表的机会更少了。

幸亏当时高层领导决定为了反帝反修需选译一些“毒草”内部发行，这倒使“年轻人”有了一些做文学翻译的机会。

像卡夫卡的《变形记》等作品便是当时由我提出的选题，自己翻译了五个中短篇，在1966年由上海译文出版社以《审判及其他》为书名出版的。

我记得亦曾与施咸荣、黄雨石、刘慧琴等人合作，节译出版了“垮掉的一代”的代表作《在路上》。有一点需要说明。

当时自己翻译机会虽然不多，但是做外国文学编辑工作本身对小编辑来说也是一种学习。

它使我什么都懂得一点，也知道什么叫高质量的精品，而且还有机会与周作人、傅雷、杨绛、丽尼、王佐良等老前辈接触，他们的来信较早时还是用毛笔书写的，保存至今都是可以上拍的墨宝了。

而编辑部老先生们的耳提面命甚至训斥批评，现在想来，也能算是不出学费的特殊个别讲授了。

应该说，我在文学翻译方面所得到的主要成绩，还是在上世纪80年代以后才取得的。

随着国家整体形势的改变，不论是外国文学出版的宽松度方面还是读者的需要方面，都起了巨大的变化。

现在想想，最初应袁可嘉等人之约为《外国现代派作品选》翻译福克纳的《喧哗与骚动》的一个部分，也可算是改革开放浪潮推及外国文学翻译的一个小小微澜了。

在译了这个段落并受到注意后，我便像是身不由己跟着大潮往前漂流了。

在正式翻译福克纳作品之前，我先编译过一本《福克纳评论集》，收集了美、英、法、苏等国知名批评家的论文与有关资料。

在前言中我写道：“从许多方面看，他(指福克纳)都是一个独树一帜的作家。

他的题材、构思的独创性以及他的特殊的艺术风格使他在瞬息万变的西方文学潮流中，像一块屹立不动的孤独的礁石。

”这句话直到现在似乎仍未过时，因为我还时常见到有人在写文章时援引。

这本评论集出版于1980年。

评论集出版后，我更加觉得如再不完整译介福克纳的作品，未免“贻人以本末倒置之讥”，于是便将其他几个部分译出，后又根据美国1987年新出的“校勘本”从头至尾校改一遍，交出版社改排出版。

除了将《喧哗与骚动》译成出版，我还曾应漓江出版社之约，编过一本“诺贝尔奖”版的《我弥留之际》，内中除收入福克纳的这部作品外，还有他的《没有被征服的》(王义国译)与《巴黎评论》对

<<李文俊译文自选集>>

他的访问记以及法国学者米·格里赛所编写的《福克纳年表》等重要资料，我在书前写了一篇较长的文章《一个自己的天地》，据莫言说，他即是通过拙文悟知，既然福克纳能通过自己家乡那枚“小小的邮票”，生发出一个“自己的天地”，那么他也大可经由老家高密东北乡，创造出“自己的文学共和国”。

接下去我又译出了福克纳的《去吧，摩西》、《押沙龙，押沙龙！

》与《福克纳随笔》以及《大森林》等作品。

遇到的困难与挣扎时的苦况这里就不一一细说了。

我只想指出一点：我特别注意收集与介绍福克纳的随笔、书信以及别人回忆与评论他的资料。

这个做法我是从老前辈汝龙先生那里学来的。

他上世纪五十年代初在平明出版社，每出一本契诃夫小说集，都要附上一些有关资料。

后来他又学会俄文，穷毕生之力，译出契诃夫几乎全部作品，似乎还出了一本其他人回忆契诃夫的文集，这样的精心呈献使我深感钦佩。

2000年我得了一场大病，之前刚写完一本《福克纳评传》，记得住病房时还通过电话与浙江文艺出版社的王雯雯女士核对校样，当时的窘状，仿佛犹在目前。

身体稍好后，我又贾余勇给新世界出版社编写了一本《福克纳画传》(2003年)，增加了“艺术成就”、“语言艺术”、“走进中国”等章节，并插入百余幅插图。

2008年，我翻译与编译的《福克纳随笔》与《福克纳的神话》在延搁数年后终于出版。

后来又给人民文学出版社连写带译了一本《威廉·福克纳》，内收继承美国“南方文学”传统的女作家尤多拉·韦尔蒂纪念福克纳的演说。

可以说，这还是学习与继承汝龙老先生传统的结果。

到现在，福克纳还有几部长篇尚未有中译。

这项工程太艰巨，实非年已老迈的我所能承担，所以倘然能够有新生力量自告奋勇参加到翻译福作的队伍里来，我当然乐见其成。

不过，让我感到高兴的是，目前已有多位高校老师撰写出或正在写有关福克纳甚至其作品翻译问题的研究专著，深度远远超过我，使我钦佩。

除了福克纳，我对美国南方文学其他作家也很有亲近感，曾译过生平与作品都有点怪异的女作家卡森·麦卡勒斯的中短篇小说集《伤心咖啡馆之歌》(2007收成集子出版)，据说还颇受我国中青年作家的青睐。

年轻人爱读老友施咸荣译的塞林格的《麦田里的守望者》，出版社约我译了他的“次优秀”作品《九故事》。

不久前，塞林格去世。

他其他的作品写得太怪异，太钻牛角尖，都让人难以卒读了。

我病后身体稍稍好转，又不禁手痒，便开始译一些另一个路子的作品。

如英国19世纪初闺秀作家简·奥斯丁的代表作《爱玛》、20世纪初英国儿童文学作家A·A·米尔恩的《小熊维尼阿嚏》等童书以及弗·霍·伯纳特夫人所作的《小爵爷》、《小公主》、《秘密花园》等等。

译这些作品适宜于我休养身心，也让我重温年轻时所接触过的英国洋行大班们的气派。

其实我病后译出的第一部书还是美国前总统里根写给他太太的情书集《我爱你，罗尼》。

我觉得西方政治家能写出这样的书实在难得，内中又谈到阿尔兹海默病，目前这已成为进入老年社会的中国的注意中心。

我最近比较满意的译作有加拿大著名女作家艾丽丝·门罗的《逃离》(本文集中收入了她另一个写老人病的中篇《熊从山那边来》)、托·斯·艾略特的诗剧《大教堂凶杀案》(我认为自己注意到了原作内在的音韵)，以及复译的海明威所写的《老人与海》(作品里大海的涛声有如巴赫的赋格曲)与《忆巴黎》(时不时能闻到里面面包店飘出的香味)。

我这样做，有点像尽量拓宽自己戏路的老演员。

说实在的，我不太甘心让自己，说得难听些，成为一位大作家的“跟包”或是“马仔”。

如果我是演员，我但愿自己是一个具有特性与独立品格的演员。

<<李文俊译文自选集>>

如果我是音乐演奏家，我一定努力使自己能具备个人的演绎方式。

我特别欣赏加拿大钢琴演奏家格伦·古尔德(Glenn GoWd)。

他弹奏的巴赫的《哥德堡变奏曲》极富个人特色，简直能令人心驰神往。

他宁愿专心安静地在录音室中工作，而不爱在音乐厅里抛头露面，去享受众多观众的大声喝彩。

莫里哀是位伟大的戏剧作家，但又是极具演绎能力的有创造性的演员。

他坚持带病演出，当天晚上回到家里就咯血而亡。

对于这样为艺术献出生命的态度，我始终怀着一种“虽不能至，然心向往之”的崇敬感情。

为了力争自己翻译工作上尽可能具有多方面性，能像钻石般熠熠生光，我在译小说之外也译过几百首诗歌以及一些美丽的散文。

这部集子里也选收了一些。

选登了《爱玛》的一章因为这是我与老友蔡慧合作译成的最后的一本书(此处发表的属于我译的前半部)。

他已于几年前离世。

他为读者贡献了许多优秀译作，自己始终单身，没有享受到家室的温暖。

我祈愿在“那边”，他能不再那么落落寡合，生活得更加热闹欢欣。

<<李文俊译文自选集>>

内容概要

<<李文俊译文自选集>>

作者简介

李文俊，当代著名翻译家，中国社会科学院外国文学研究所编审、荣誉学部委员，素以翻译福克纳小说著称，多年在《译文》与《世界文学》编辑部工作。

译有《喧哗与骚动》、《我弥留之际》、《去吧，摩西》、《押沙龙，押沙龙！

》以及其他美英文学作品多种；著有《美国文学简史》（合作）、《妇女画廊》、《纵浪大化集》、《福克纳评传》、《寻找与寻见》、《天凉好个秋》等。

<<李文俊译文自选集>>

书籍目录

[英] 简·奥斯丁 爱玛 (第一部第一章) [美] 欧·亨利 带家具出租的房间 我们选择的道路 [美] 威拉·凯瑟 邂逅相遇 [奥] 弗·卡夫卡 在流放地 致科学院的报告 [英] 戴维·加尼特 阿瑟·惠黎 [美] 威廉·福克纳 喧哗与骚动 熊 致马尔科姆·考利书 随笔五篇 [英] W.H.奥登 论写作 [加] 法利·莫瓦特 雪 [南非] 纳丁·戈迪默 掠夺 [美] 唐纳德·霍尔 新英格兰识字读本 [美] 约翰·厄普戴克 私人考古学 [加] 艾丽丝·门罗 熊从山那边来 [美] 伍迪·艾伦 拒收《星鹭集》(译诗选) [西] 贝克尔《韵诗集》六首 [西] 马察多诗三首 [英] 王尔德诗两首 [美] 爱伦·坡诗四首 [美] 史蒂文斯诗一首 [美] H.D.诗两首 [美] 庞德诗两首 [美] 毕肖帕诗一首 [美] 里奇诗一首 [加] 阿特伍德诗两首 [澳] 布伦南诗一首 [澳] 霍普诗两首 [澳] 赖特诗两首 附录 李文俊作品目录

章节摘录

版权页：他好像可以看见与他的命运和意志相对抗的各路力量正迅速地向一个会合点集结，这地方要是被占领，那么局势就再也不能扭转了；他变得狡猾起来了。

我可不能冒冒失失地犯错误啊，他告诫自己。

正确的做法只能有一个，别的变通办法都不存在，他必须采取这种做法。

他相信这对狗男女一见到他都会把他认出来，可他却只能把希望寄托在先看到她上，除非那个男的仍然打着那根红领带。

他必须靠那根红领带来辨认这件事仿佛成了即将来临的那场灾祸的总和；他几乎能嗅闻到这场灾祸，能透过阵阵头痛感到它。

他爬上了最后的一个小山包。

烟雾弥漫在山谷、屋顶和树丛里露出来的一两个尖塔之间。

他朝山下驶去，开进了镇子，放慢速度，一边再次告诫自己千万要小心，首先是要找到那座大帐篷搭在何处。

他的眼睛现在看不大清，他知道是那场灾祸在不断命令他径直地往前冲，同时给自己的脑袋找点什么治一治。

在一处加油站上，人家告诉他演戏的帐篷还没有支起来，不过那几辆戏班子的专车正停靠在车站的旁轨上。

于是他便朝那儿驶去。

有两节漆得花里胡哨的普尔曼式卧车停靠在一条铁轨上。

他走出汽车之前先把它们打量了一番。

他努力使自己的呼吸浅一些，好让血液不在他的头颅里搏击得那么猛烈。

他钻出汽车，沿着车站的围墙走着，一边观察着那些卧车。

车窗外挂着几件外衣，软疲疲、皱巴巴的，像是最近刚刚洗过。

一节车厢的踏脚板旁的地上放着三张帆布折椅。

可是他没见到有人的迹象，过了一会，才看见有一个系着条脏围裙的汉子走到车门口，大大咧咧地把一锅脏水往外泼去，使金属的锅肚子反射出太阳光，接着，那汉子又回进车厢去了。

“我可得在他向他们发出警告之前给他一个措手不及，把他打倒，”他想。

他压根儿没想过他们可能不在这儿，不在这车厢里。

在他看来，他们不在这里，并且整个事情的结局并不取决于他先见到他们还是他们先见到他，这两点倒是极不自然而违反常规的。

而且，在他看来最最重要的是：必须是他先见到他们，把钱要回来，这以后，他们爱怎么干就怎么干，与他不相干，否则，整个世界都会知道，他，杰生·康普生居然让人给抢了，而且是让昆丁，他的外甥女，一个小媳妇给抢了！

他又重新侦察起来。

接着他走到车厢前，迅速地轻轻地登上踏脚，在车门口停住脚步。

车上的厨房里很黑，有一股馊腐食物的气味。

那汉子仅仅是一团朦朦胧胧的白影子，正用嘶哑、发颤的尖声在唱一支歌。

<<李文俊译文自选集>>

编辑推荐

《李文俊译文自选集》作者李文俊先生说，他曾就翻译《喧哗与骚动》向钱锺书先生致函请教，钱锺书先生回复说：福克纳的东西很烦闷，但存在必有它的理由，翻译恐怕吃力不讨好，你的勇气和耐心值得上帝保佑。

不管李文俊先生从钱锺书先生的话中听出了什么，有一点可以肯定，用李文俊先生自己的话说，他打了一场个人的“战争”，把翻译进行到底。

<<李文俊译文自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>