

<<阮章竞评传>>

图书基本信息

书名：<<阮章竞评传>>

13位ISBN编号：9787540763220

10位ISBN编号：7540763221

出版时间：2013-4

出版时间：漓江出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阮章竞评传>>

前言

<<阮章竞评传>>

内容概要

《阮章竞评传》是诗人阮章竞的评传。

作者充分利用了翔实的公开材料，并深入挖掘大量未刊文献和私人口述史料，全面展现了诗人在近一个世纪生命历程中的人生选择、文学创造、独特性格乃至灵魂秘密，使我们得以深入、全面了解诗人及其艺术创造。

《阮章竞评传》对当代中国文学史教学和研究有重要的参考价值，其中对文学家与时代的纠缠迎拒关系的揭示，尤其具有启发性。

<<阮章竞评传>>

作者简介

<<阮章竞评传>>

书籍目录

序 第一章 故乡岁月故园情（1914—1934）寒门子弟行路难 学徒漆工画家梦 故乡中山、人生选择与故园情结 第二章 闯荡大上海（1934—1937）初临都会惊诧莫名 求知若渴的底层青年 立信歌咏班结识冼星海 第三章 风雨太行山（1938—1949）欲济无舟楫报国向太行 战火中的剧团写作 演出风波和解放区文艺体制 翻身道情：题材规约和解放区文学的“新”与“真” 阮章竞的整风记忆和革命的心灵辩证法 第四章 《漳河水》：民歌体叙事长诗的巅峰之作 《漳河水》：多重对照、总分交叉的戏剧结构 《漳河水》：对民歌体叙事诗的继承和超越 《漳河水》对几个艺术难题的解决 “集体创作，是违背艺术规律的” 第五章 华北局：革命胜利的喜悦（1949—1954）春风得意马蹄疾 在文艺处：“屁滚尿流，屁滚尿流！” 《在时代的列车上》，在时代的列车外 第六章 中国作协：旋涡中的逃离（1954—1956）阮章竞在作协的起始时间 从驻会作家到党总支书记 “总是失约”和“拖着未办”之间的体验 第七章 童话诗《金色的海螺》等 五十年代的儿童文学热 《金色的海螺》：童话诗背后的现实批判 《马猴祖先的故事》和《牛仔王》等 第八章 在包钢：到塞外去，到民间去（1957—1960）激情歌唱重开腔 塞外频采风 喜到群众中 隐忧和归京 第九章 《白云鄂博交响诗》：寻找工业叙事诗的新可能 阮章竞谈《白云鄂博交响诗》 当代学者谈《白云鄂博交响诗》 《白云鄂博交响诗》：雄浑与粗疏之间的撕裂 第十章 战战兢兢的《诗刊》副主编（1960—1962）阮章竞到《诗刊》：一个折中的结果？ “事大事小，都由我负责” “谁不战战兢兢，如履薄冰？” 第十一章 新华北局：台风眼里的写作空间（1962—1967）专事创作的副秘书长 “文革”来了：接待红卫兵和抄写大字报 寻找新的精神空间 第十二章 河北省革委：荒唐岁月里的老阮同志（1968—1975）文教组常请客的“老阮” “老阮考虑问题比较深刻” 文教组老阮的“三重门” 第十三章 从“可怕的压力”到归来的晚号（1975—2000）《海河行》争论：“文革”文艺生态的余震与伤害 归来的反思 《霜天》：萦绕终生的抗日记忆和家国情怀 散文、编书和回忆录中的新旧岁月 诗的执著：短诗和长诗 《晚号》为何寂寞？ 第十四章 诗人画家阮章竞 酷爱绘画的少年 1960年代阮章竞的“诗画相生”和“诗画冲突” 重拾画笔：诗心的压抑和转移 绘画对阮章竞精神焦虑的解决 重新想象共和国“中心作家”的精神世界 第十五章 阮章竞的爱情和婚姻 那个送白兰花的姑娘 被战火冲散和上海恋人 和赵迪之的爱情与婚姻 第十六章 毕竟是诗人“岸边走”的人生 艺术家之心：阮章竞的守与离 真实人生的悖论 结语：万般辗转是诗心 后记

<<阮章竞评传>>

章节摘录

版权页：插图：寒门子弟行路难 阮章竞的父亲阮达彬，香山隆都象角人租种土地及贩鱼为生。母亲杨彩信，是距象角几里外的申明亭村一个守墓人的女儿，幼年上过学，还放了脚。

阮章竞在家中排行老六。

这个大家庭有子女11个：大哥阮文伟，电器工人，早年去了新加坡，解放后在那里开了个小电器店，没回来过；二哥、三哥很小夭折；四哥阮章权，木船厂工人，抗日时战斗中牺牲；五哥阮章成，青年时期好赌，抗战时曾被国民党军抓夫，参加了中国远征军，到过南亚；七弟阮章桓，少时在家帮助父亲劳动，抗战时期在家乡参加地方游击队，被人谋杀了；八弟阮章棣，抗战时逃荒西江，胜利后回家贩鱼；九妹夭折；十弟阮章钊，抗战时病饿死；十一妹阮惠霞，抗战时逃荒西江当佣人，解放后参加土改工作，被吸收入党。

儿女众多成了这个底层家庭巨大的负担，阮达彬夫妇显然无法为子女的教育及未来发展提供必要的物质基础。

象角是个大村，以阮、彭、陈、林四大姓为主。

姓阮的人家最多，可穷人也多，没有什么书香门第。

读书人多数是地主、富农、商人或华侨子弟，倒是第二大姓彭氏人家，第三大姓陈氏人家，出过几个书生文士。

特别是彭氏家族，还出过一两个举人。

可是阮氏出举人，甚至要上溯到明代永乐十五年（1417年）的阮景润。

自那之后，阮氏一直都是布衣庶人。

阮章竞祖上及家族文化积淀确实贫瘠。

出身于这样的家庭，若前推一百年，要通过读书的方式出人头地，机会微乎其微，这是为阮氏宗族史所证明了的。

古代科举诚然为寒门子弟出人头地提供了途径，但是他们成功的障碍却远远多于那些书香门第出来的人。

一辈子那么长，有大量现实因素可以击碎一个底层人的科举入仕梦。

象角阮氏大多住在新亨街附近，这是一个以经济条件分类筛选固定下来的贫民区。

关于阮氏乡亲，阮章竞这么说：他们当中有造船工、纤夫、木工、泥瓦工、油漆工、小贩，还有三几户乞丐和一户走江湖卖药、卖武的艺人。

许多人家租种祠堂、庙宇和地主的土地，被地租和交不清的税，还不清的高利贷，压得喘不过气来。

所以，凡是到外国或外地发了财回来的人，都要搬离新亨街，到下底塘、陂下盖新居。

在新亨街是这样，在象角也是这样，凡是发了大财、做了官的人就搬到县城居住。

新亨街从来就没出过一个正经的读书人，连一个能当小学教员的都没有。

只有一个例外，就是我家东邻，出了一个在外面官府衙门，当文书、记录之类的小官吏。

这就是我的出生地——象角新亨街的文化状况。

寒门子弟如何改变与生俱来的命运？

科举入仕之路对于阮章竞而言显然不通，不但因为他出生时科举已经废除，还因为他的家庭无法为他提供读书改变命运的条件。

尽管少年阮章竞好学勤奋，甚得老师喜爱，但在小学三年级时，父母就不得不让他退学学手艺去了。

人生的偶然大部分寄寓于历史大势的必然之中，童年的阮章竞，当然还没有能力去了解那么多关于历史、时代、国族、革命的宏大命题。

他最大的烦恼是强烈的求知、读书愿望总轻易地被现实所打碎。

<<阮章竞评传>>

后记

去年十月底以来，四季的转换和北京、中山、潮州、纽约的斗转星移见证了我们这次合作。十三个月的时间匆匆而过，无数次碰头、讨论、交换材料，更多次不受空间限制的网络沟通。感谢网络，空间的转移不会让我们的交流受到任何影响，潮州和纽约间的联络，并未比北京三环和六环间的通话来得更困难。

本书写作过程中，阮援朝负责对传主手稿、笔记的爬梳整理和对传主同代人的访谈；陈培浩负责执笔撰写。

但事实上，资料与撰写之间是有机渗透的，材料的组织和观点的形成，来自于相互的探讨甚至争论。

更重要的是，所有观点的切磋，作者之间的质询都是：有材料支撑这个看法吗？

谁对材料的理解更符合历史的逻辑和更接近传主的本意原貌？

写作中作者力求评传的学术性和可读性达到一致。

而陈培浩八零后的经验和专业背景也许更有利于完成对老作家审美经验的当代“翻译”。

在经过多次修改之后，由阮援朝对文字进行了最后的润色抛光。

本书稿完成后，传主回忆录《故乡岁月》由人民文学出版社于2012年10月出版。

本书引文仍保持了来自手稿的原貌。

本书即将出版之际，必须感谢许许多多给予我们帮助的单位 and 人士：首先，没有中山市文联的“中山文艺家评传丛书”，就没有这次合作。

特别感谢中山市委宣传部唐颖部长，他的支持和首肯是本书顺利完成的重要保障；感谢中山文联胡波主席，他不但是评传丛书的创意者，还以历史学者的专家身份为本书提出极为细致、中肯的意见；感谢中山市沙溪镇领导对本书的大力支持；感谢中山文联宁全、赵军、陈国庆等朋友为我们提供的诸多细致帮助；而高乐园等年轻朋友热情具体的帮助，让作者在传主故乡之行愉快高效。

感谢黎辛、黄道霞、王波云、尹一之、杜荣泉、张天夫等前辈接受采访，为本书提供了宝贵的口述史料。

感谢韩云彬先生帮助联络相关部门，使作者的内蒙采访得以成行。

感谢包钢党委宣传部的领导彭德亮、孟满达、王一水以及葛桂林、房昭文、斯平、李汀、郝志宏、高凌霄、张永亮、刘心源、郑睿川、张宗跃、崔美兰、云丁鼎等同志，他们在作者前去收集资料时提供了巨大帮助。

感谢刘立强、胡健、傅占武等朋友提供革命前辈的回忆资料。

感谢丁丙辰先生做了大量的辅助工作，也为写作提供了有益启发。

感谢广东韩山师范学院的杜运通教授、黄景忠教授、赵松元教授，他们对评传写作多有鼓励和启发。

感谢谢冕、孙绍振、徐庆全、丁东、邢小群、傅光明诸位先生，他们对评传写作给予很多鼓励和指导，或提供珍贵的文献资料，或于百忙中审读评传初稿并提供宝贵的修改意见，都令作者衷心感念！

谢冕先生、孙绍振先生、徐庆全先生、丁东先生还专门为本书撰写评审意见，关怀与厚爱，无法尽表。

特别感谢首都师范大学的王光明教授，他的搭桥引线促成了这次合作。

写作中，他全程提供细致准确的指导，又在百忙中慨然允诺为本书作序。

鼓励与期许，尽在不言中。

在此深表谢意！

作者 2012年12月19日

<<阮章竞评传>>

媒体关注与评论

本书从阮章竞的艺术实践入手，系统而全面地概述了传主丰富多彩又跌宕起伏的人生，包括他的婚恋和家庭生活。

资料坚实可靠，叙述晓畅清晰，文笔细腻平实。

因为是亲属参与写作，许多资料都来自第一手，弥足珍贵。

——北京大学中文系教授、博导谢冕 本书展示了诗人阮章竞漫长一生中的艺术执著和他在20世纪波诡云谲的历史河流中独特的心路历程。

本书重新进入阮章竞的生活细节，还原了他从中山到上海，进而追求民族解放，上太行抗日献身革命的崇高精神，勘察了他在华北局、中国作协、《诗刊》等单位辗转中丰富复杂的心灵。

本书还对阮章竞诸多代表作，重新进行细读，尤其揭示了戏剧家思维在长诗《漳河水》中的渗透和生发；特别探讨了六十到八十年代几个重要时间节点中，由于特殊政治压抑，他的诗心从文学到绘画的转移；还以第一手资料展示了诗人独特的感情世界和鲜为人知的精神风貌。

——福建师范大学教授、博导孙绍振 《阮章竞评传》不猎奇，不从众，而是认认真真从时代读传主，又从传主看时代，努力通过历史长河中的一滴水折射一个时代的明暗，写出了属于、处于那个大时代的诗人的身不由己和自觉坚持，揭示了在“伟大”中追求平凡人生的意义。

——首都师范大学文学院教授、博导王光明 作为作家，阮章竞的作品，无疑是梳理中国现当代文学绕不过去的存在；作为作协的官员，他又是中国很独特的文学与政治纠结的陷阵者。

一本传记，能写出一面就值得称许；而本书则兼顾两面，且章节安排错落有致，文字韵味十足，是一本值得推荐的传记。

尤其是在阮章竞研究目前尚处于基本空白的情况下，作者的努力就更值得推许。

——《炎黄春秋》执行主编、北京大学特聘教授、博导徐庆全 本书全面评述了诗人阮章竞的艺术创作、革命生涯和情感历程。

除了利用已经公开传播的作品和文献，在挖掘未刊文献和口述史料方面，亦下了很大的功夫。

本书所涉及的当代中国文学艺术界复杂的人际关系和作家在政治漩涡中进退两难的种种纠结，虽然不占主要篇幅。

却是本书最有意味之处。

——著名文化学者、出版人丁东

<<阮章竞评传>>

编辑推荐

《阮章竞评传》为研究现代重要诗人阮章竞的首部专著。
兼取详实公开资料、大量未刊文献及私人口述史料，无盲点解读阮章竞。
选取关键时间节点，为深入揭示文学家与时代的纠缠迎拒关系提供重要范例。

<<阮章竞评传>>

名人推荐

本书从阮章竞的艺术实践入手，系统而全面地概述了传主丰富多彩又跌宕起伏的人生，包括他的婚恋和家庭生活。

资料坚实可靠，叙述晓畅清晰，文笔细腻平实。

因为是亲属参与写作，许多资料都来自第一手，弥足珍贵。

——北京大学中文系教授、博导 谢冕 本书展示了诗人阮章竞漫长一生中的艺术执著和他在20世纪波谲云诡的历史河流中独特的心路历程。

本书重新进入阮章竞的生活细节，还原了他从中山到上海，进而追求民族解放，上太行抗日献身革命的崇高精神，勘察了他在华北局、中国作协、《诗刊》等单位辗转中丰富复杂的心灵。

本书还对阮章竞诸多代表作，重新进行细读，尤其揭示了戏剧家思维在长诗《漳河水》中的渗透和生发；特别探讨了六十到八十年代几个重要时间节点中，由于特殊政治压抑，他的诗心从文学到绘画的转移；还以第一手资料展示了诗人独特的感情世界和鲜为人知的精神风貌。

——福建师范大学教授、博导 孙绍振 《阮章竞评传》不猎奇，不从众，而是认认真真从时代读传主，又从传主看时代，努力通过历史长河中的一滴水折射一个时代的明暗，写出了属于、处于那个大时代的诗人的身不由己和自觉坚持，揭示了在“伟大”中追求平凡人生的意义。

——首都师范大学文学院教授、博导 王光明 作为作家，阮章竞的作品，无疑是梳理中国现当代文学绕不过去的存在；作为作协的官员，他又是中国很独特的文学与政治纠结的陷阵者。

一本传记，能写出一面就值得称许；而本书则兼顾两面，且章节安排错落有致，文字韵味十足，是一本值得推荐的传记。

尤其是在阮章竞研究目前尚处于基本空白的情况下，作者的努力就更值得推许。

——《炎黄春秋》执行主编、北京大学特聘教授、博导 徐庆全 本书全面评述了诗人阮章竞的艺术创作、革命生涯和情感历程。

除了利用已经公开传播的作品和文献，在挖掘未刊文献和口述史料方面，亦下了很大的功夫。

本书所涉及的当代中国文学艺术界复杂的人际关系和作家在政治漩涡中进退两难的种种纠结，虽然不占主要篇幅，却是本书最有意味之处。

——著名文化学者、出版人 丁东

<<阮章竞评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>