

<<2012中国年度幽默作品>>

图书基本信息

书名：<<2012中国年度幽默作品>>

13位ISBN编号：9787540761592

10位ISBN编号：7540761598

出版时间：2013-1

出版时间：《喜剧世界》杂志社、丁斯 漓江出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012中国年度幽默作品>>

内容概要

《2012中国年度幽默作品》内容简介：哈文、王全安、宋英杰、张纪中、曹云金、高晓松等名人的幽默故事引人眼球，凡人的趣事也引人捧肚，家中的乐事，校园中的幽默，幽默无处不在，尴尬的遭遇、世相百态，都会让人开怀大笑；贾平凹、王朔、韩寒、易中天等名家撰写的幽默故事，有哲理，有意味，让人过目不忘。

小幽默见大智慧，幽默成为生活的润滑剂——用幽默拉近你我的距离，丰富彼此的人生。

<<2012中国年度幽默作品>>

作者简介

《喜剧世界》的内容主要以幽默类文章为主，以幽默漫画为辅，两者相互辉映，彰显出轻松幽默的整体风格，是一本以“轻松、搞笑、娱乐、时尚、品位”为特点的、可读性非常强的幽默期刊。

<<2012中国年度幽默作品>>

书籍目录

名人幽默 哈文，从导一家之乐到导大家之乐 大导演王全安：大智之人必有大幽默 宋英杰：听气象先生妙说“天书” 张纪中：大胡子的“西式”幽默 “相声王子”曹云金的“奋逗”事 高晓松，我不只是一棵搞笑松 疯狂导演宁浩的笑言趣事 菲利普亲王：他幽默地藏在了女王身后 荒诞笔记 疗程 牛人老马 旅游记 醉城 化学反应式爱情 求求你们当官吧 先反对再说 装熊 上帝的招聘 当上领导是一件尴尬的事 凡人趣事 对倒三六条 凡人酒事 吃食堂 将问答进行到底 为什么带你来 你是我唯一的志愿 脑残在放射科 我曾住在狗市里 这次真的喝醉了 关于名字 悲喜交加 苏铁花 不读书，不远行 家事可乐 奇葩铁公鸡，谁沾谁倒霉 奶奶的三寸金莲 家有狡妻 总是找不到北 家有霸气小姨 这是我的经验 语出惊人的可爱老妈 我的宝贝女儿 过年后遗症 家有老公爱卖萌 光屁股小儿的喜乐生活 安德鲁传 爆笑地带 车行《三国》 做饭不容易 先下手为强 不带这么吓人的 一定要学好普通话 验证 拯救小兔 老头懂英文，谁都挡不住 健忘症 止痒良药 窗外的诱惑 “神九”也玩穿越 都是手机惹的祸 遭遇尴尬 铁臂神拳 “昏礼” 笑事病的不是时候 胖子的身边好有爱 先进经验 伤自尊了 广告要植入 专业性发问 与头儿斗，其困无穷 快去给我买地图 上班请穿工作服 幽默笑话 外国监狱里的笑话 有那么一只小狗 Hello！

树先生 愚人节，这是一个神奇的节日 老年痴呆症患者 求婚原来可以如此幽默 熊事 牙科诊室里传来的笑声 “幽”化生活，保鲜爱情 狮子和兔子 给汇丰银行的一封信 校园幽默 大学教会我们淘宝 校园广播站正在为您播报一个叫“小黑”的“刀客” 神仙哥哥 风流最是高七兄 不靠谱的考研靠谱的人 其实这“大爷”是女的 环科系的神人神迹 传奇214 异师正传 世相百态 榜样 淘到一个宝 偏方 有奖找错 寓意 车祸 王局长和李秘书 今年暑假不补课 这份检查写得好 不倒翁 你给下属来送礼 打击报复 长鱼的树 市长的画 不乱收费都不行 传说 哥们，抽根烟吧 名家沙龙 是什么神归什么位 说梦想 我和官员的故事 谈人生 世界是女人的 不汲汲于荣名 中国人究竟是怎么样的 身之奴 饮食中的幽默 你明不明白呀 幽默小说 跟你有关系吗 又一个拉拉 惹祸的张柏芝 领导有难就是我有难 境界 为什么躲我 你猜我是谁呀 做人要低调

<<2012中国年度幽默作品>>

章节摘录

版权页：名人幽默 哈文，从导一家之乐到导大家之乐 文 / （陕西）菲尔 我和李咏虽说不是青梅竹马，也算得上一块儿长大。

当年我十八，他十九，我属鸡，他属猴，进大学没俩月就谈上了恋爱。

我爸一提起这事儿就忧心忡忡：“老话说，鸡猴不到头儿。

你们啊，唉……”——哈文 哈文，她是大主持人李咏的太太，是他大学时的同班同学，是节目《非常6+1》及《咏乐汇》的幕后制片人……这位出生宁夏的穆斯林女人爽朗、大气，才华横溢，却甘愿被热爱“风头浪尖”的李咏掩盖光芒。

哈文曾说，她和李咏更像是战略合作关系。

李咏的强项是制定目标，要攻哪个碉堡，先把小旗儿插上，然后她便带着团队，冲上去帮他把这个山头打下来。

当哈文被认定为2012年春晚总导演时，观众们忍不住问：春晚，会再开“夫妻店”吗？

嘘，春晚仍是个急待解开的谜。

家有“劈头士”毕福剑曾爆料，自己住单身宿舍那会儿，隔壁有一对小夫妻，每次吵架特有意思。

先是那个男的大声嚷嚷完没一分钟，马上就被另一个更“咆哮”的女声压了下去。

不用说，这肯定是李咏和哈文家。

吵有吵的好。

有人说，即使是两口子，心里也得有块自留地。

他俩不弄这个，所以沟通特直白。

“哈文，你瞧那女孩儿，多温柔，你要是像她一样就好了。

”继而就迎来一连串针对李咏脸长、腿短等生理缺陷进行的人身攻击。

但其实他们心里都明白，越是直白，越是在乎，他们甚至是乐在其中。

有时，李咏也会纳闷，跟老爸敢拍桌子，跟领导敢拍桌子，没做什么亏心事儿啊，可怎么就这么怕哈文？

李咏还给哈文起了个名字，叫“劈头士”——劈头盖脸谩骂的人士。

而哈文的经典句式是：“你若是我儿子，我一天不知要打你多少顿！

”她一“劈头士”，李咏马上噤若寒蝉，绝不顶嘴。

有时候小夫妻躺在双人浴缸里，哈文看李咏捋着他的长鬃发，于是揪着自己的短发问：“看咱俩这样儿，到底谁男谁女啊？

”“是啊，我也纳闷儿呢，咱俩什么关系？

夫妻？

情人？

哥们儿？

同事？

朋友？

好像都有点儿。

”其实，他俩喜欢开这样的玩笑。

李咏说：男人向自己心爱的女人认错是一种美德。

因为成熟的稻子总弯腰，我弯腰，因为我成熟。

纸条传情 因为工作原因，哈文和李咏经常见不着面。

她睡了，李咏还在工作；李咏睡了，她该起床上班了。

于是俩人养成了互相留条的习惯。

李咏在自己的自传里写过这么一段。

一天夜里，李咏为了一桩工作的事儿头疼，溜达出来逃避一下。

路过卧室，听见一阵甜蜜的鼾声，伸头一看，哈文睡得这叫香。

给李咏这个羡慕啊，当即提笔赋诗两句：“屋内自有被窝热，屋外奋笔疾书苦。

<<2012中国年度幽默作品>>

”中午起床，还是那张纸条，哈文给他来了两句回赠：“床上自有逍遥客，班中却是忙碌人。”

”那意思是现在您消停了，我出去挣钱，您还有啥不平衡的？

闲时，他俩会翻出来这些写着李咏的隽秀字体和哈文的小小“狗爬字”欣赏，满心竟是温暖和欢欣。这日子，过得才有情趣嘛。

关于纸条传情，哈文后来说，过去他俩有什么事儿都留条，互相写对联，抒情为主，叙事为辅。现在倒过来了，叙事为主了。

一留条就是李咏让她帮他干这个，干那个，她索性就在底下写个“阅”字，外面画个圆圈。

他批评她：“你这是什么态度？”

”哈文则大言不惭地回答：“领导的态度！”

”七年之痒怎么办 结婚七年时，哈文和李咏聊起了“七年了，痒不痒？”

”这个话题。

他俩说好背过身，一人写一个小纸条，数“一、二、三”，同时亮出答案。

答案一模一样：“痒。”

”既然痒，该怎么挠？”

以他俩的人格魅力，想各自挠痒，当然有的是机会。

可结果一定，是伤害婚姻的，这样的结局，千万个不愿意。

于是，李咏制定出一个止痒的方案：各自买套新睡衣，天麻黑的时候把商标剪了换上，溜上床，背靠背一躺。

就当身后躺的是别人家老婆，虽然回手一摸，跟我老婆一样胖。

咱精神上过过瘾，行吗？”

只是李咏正闭目陶醉于无边遐想时，耳边突然传来“劈头士”的怒喝：“走什么神儿呢？”

是不是又想哈文呢？”

不许想！”

”

<<2012中国年度幽默作品>>

编辑推荐

《2012中国年度幽默作品》编辑推荐：贾平凹《是什么神归什么位》；韩寒《我和官员的故事》；易中天《世界是女人的》；梁晓声《不汲汲于荣名》；菲尔《哈文，从导一家之乐到导大家之乐》；笑常《“相声王子”曹云金的“奋逗”事》；菲儿《高晓松，我不只是一棵搞笑松》。

李咏还给哈文起了个名字，叫“劈头土”——劈头盖脸谩骂的人士。
而哈文的经典句式是：“你若是我儿子，我一天不知要打你多少顿！”

“她一“劈头土”，李咏马上噤若寒蝉，绝不顶嘴。

有时候小夫妻躺在双人浴缸里，哈文看李咏捋着他的长卷发，于是揪着自己的短发问：“看咱俩这样儿，到底谁男谁女啊？”

“是啊，我也纳闷儿呢，咱俩什么关系？”

夫妻？

情人？

哥们儿？

同事？

朋友？

好像都有点儿。

“——菲尔《哈文，从导一家之乐到导大家之乐》那次专场演完之后，郭德纲专门写了一个博客说：“看着金子的成长，我满怀欣慰，当年教的这个毛头浑小子，现在成了德云社的台柱子，他就是我的相声小王子。”

“打那时起，很多人都称呼大金子为“小王子”。

而当人们问大金子“郭德纲在你心中是什么”时，大金子笑着说：“女神！”

“呜呼，这个世界上有郭德纲那种“体型和相貌”的女神吗？”

——笑常《相声王子曹云金的“奋逗”事》只要是“男权社会”，那就一定虚伪透顶，贪得无厌，还刹不住车。

唯一的办法，是返璞归真，回到“母爱社会”，男人干活，女人当家。

不要以为女人脆弱，其实女人最有担当。

佘太君挂帅，穆桂英出征。

国之兴亡，都担在女人肩上，还有什么话说？

——易中天《世界是女人的》

<<2012中国年度幽默作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>