

<<转喻>>

图书基本信息

<<转喻>>

内容概要

<<转喻>>

作者简介

<<转喻>>

书籍目录

章节摘录

版权页：要想更好地描述被运用于这种场景中的技法，首先应该探讨一下经常发生在这一场景的虚构世界中几个明显的表现特征。

此场景中所出现的大部分人物都是一些“喜剧演员人物”。

故事所表现的核心群体，包括主要参加者女主人公伊莎贝尔，男主人公西恭纳克也很快加入进来，他们都是由一些流动演员（跑龙套）组成的，故事大都有历史原型，其中有年轻的让-巴蒂斯特·波克兰的“光耀剧团”演出过的剧情，此外再作些添枝加叶的补充——撇开这些喜剧演员人物形象不说，还有上述“戏剧性小说”中所写的那个剧团自己所虚构的原型。

小说《弗兰卡斯船长》的故事情节中有九位新喜剧演员角色。

其中之一，名叫玛塔莫尔，自小说第六章起，他就蹊跷地死亡了，这样的描写也是为了让西恭纳克替代他这个角色。

这九位男女喜剧演员包括他们所扮演的人物角色，他们是：女主角伊莎贝尔，或者说那个天真少女伊莎贝尔；唐娜·塞哈芬娜，或者说那个爱卖弄风情的塞哈芬娜；一个年老的陪媪，或者说莱奥娜德夫人（剧团年长庄重的“旦角”）；泽尔毕娜，或者说侍女形象；雷昂德尔，或者说那个（我们当下时兴将多情男主角称为金发少年）金发少年雷昂德尔；那个爱卖弄学问者布拉兹尤斯，即布洛涅博士，他同时也是需要随时登场的年长庄重的父亲，或者说滑稽可笑的老头（轻信易欺的老人、潘多尔夫）；那个虚张声势的船长，或者说罗多蒙特，又被称为玛塔莫尔船长，或曰玛塔莫尔，后来他很快就被西恭纳克，即后来重新受洗的弗兰卡斯所替换；此外还有司卡班，或者说那个丑角司卡班（意大利传统喜剧中的小丑角色之一）；以及那个颇具悲剧色彩的暴君，换言之，即赫洛德，他同时担任军官，即剧团团长职位。

我将这份角色术语分类一丝不苟地记录下来，是因为它显示出其命名的含糊不清。

在这份术语分类名单中，喜剧人物，即小说中的人物形象的名字，滑稽的或者悲剧的主人公名字，以及他们在小说、戏剧故事情节中所扮演的那些喜剧人物角色名称，这些名称的分类目录全部源自意大利“喜剧艺术”（*commedia dell'arte*）的传统。

当然也没有必要将众所周知的两种喜剧之间存在着前后演变关系的成分过分夸大，因为不太固定的流动剧团非常自然要继承戏剧传统，但是不管要继承什么传统，他们都会按照人物性格分类的惯例，或者根据自己剧团演员的外部或心理特征去安排和分配角色。

这里所提及的这一点尤为重要。

事实上，从不同程度来说，我们（小说中）所塑造的人物形象，当然西恭纳克本人除外，他们除了拥有人物角色的名字，或者说（戏剧中）他们被分配要在舞台上扮演某个角色之外，不会拥有其他的名字。

譬如，伊莎贝尔之所以是伊莎贝尔，仅仅是因为剧团安排了这个人伊莎贝尔角色，亦即那个最初出现的年轻少女角色。

<<转喻>>

编辑推荐

<<转喻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>