

<<河广>>

图书基本信息

书名：<<河广>>

13位ISBN编号：9787540756468

10位ISBN编号：7540756462

出版时间：2013-4

出版时间：漓江出版社

作者：王以培

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;河广&gt;&gt;

## 前言

来到三峡才知道，时间是那么不易衡量，不是么？

江水流逝，十年一眨眼。

千年故园，转身就不见了，以至于你不相信眼前的废墟，而更相信幻觉记忆——的确，相对于旧城故居，溪水人烟，刚出现的废墟瓦砾，显得那么不真实，那么空洞虚幻。

既然如此，索性相信那个更真实的故园，相信自己十年来亲眼所见亲身经历的世界：那些孤身枯坐的老船工；广场上卖唱的盲眼艺人；熟悉山水草木能看见真地的风水先生；老茶馆里摆龙门阵的老人；深夜等船的挑夫；站在山坡上眺望，盼着父亲从远方打工回来的女儿；背着婴儿在棚棚里辛勤忙碌，给客人盛饭上菜的母亲；“脚踏石头手扒沙，为儿为女为冤家”的先辈；还有信号台深夜闪烁的孤灯；古镇老街，黑屋檐下的青石板、红灯笼……他们怎么会消失又怎能消失？

他们让我找回了沉没的故园，灵魂的根基；他们的美好、深远，淳朴与智慧，是我至今努力追寻的；何况那些未曾谋面的隔世知音，他们留下的遗作与生命传说，至今如杜鹃啼血，声声召唤着后世的灵魂——回归血脉中的忠诚与纯洁，不仅是一种美德，更是我辈之天职使命。

也正因为现实中，承载着这一切的故园沉入江底，让我更加确信“慎终追远”的责任与意义，更加确信：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”。

我们心中的故园昨在今在永在——现实中被拆了，就沉入江底；在江水里融化，就驻进心田；在心中铭记，必能通过血液传于后世。

只要我辈追念先辈，珍视故园，未来的孩子们就不至于忘本；相信历经沧桑、劫难，一个纯洁、智慧的民族，终将回归自身血脉中的高山流水；相信心有灵犀，“通灵宝玉”就不至于在我们这一代丢失毁损。

我曾在大地上漂泊流浪，在世界各地求索寻觅。

十多年前，当我偶然走进维苏威火山下的庞贝古城，亲眼见证了火山灰下复出的家园，从那一刻起，我顿悟觉醒，结束了十年的流浪旅途，只身返回长江三峡。

十多年来，我再没有去别处，只一心一意，在长江三峡旅行，乘着各种车船，住着各种危房、棚棚，在淹没区各地采风。

来来回回走着，上水下水、顺境逆境，信念只有一个：世人尽可以拆毁房屋，淹没土地，但我们心中的故园，火不能烧，水不能淹——即便九宫十八庙都拆完了，但香火不断；仰赖天恩祖德，我们的生命本身将成为活的庙宇，新的故园。

至此，我的文字只是缕缕心香，供奉于水底故园，相信那里不仅是祖先的墓园，也将是未来孩童的花园。

但愿他们能从中采撷上好的种子，在未来的新田播种耕耘。

果真如此，我的船将重新出发，从鱼嘴到木洞，从万州到新田，从白水溪到白帝城，顺流直下，寻找梦中孤儿，水底家园。

时光颠倒，波浪重叠；重重叠叠的已不是江水，却是心血泪水，幻梦一场：“莫失莫忘，仙寿恒昌。

”王以培2012年5月17日

## <<河广>>

### 内容概要

《长江边的古镇之四:河广》是《长江边的古镇》系列，本系列图书是作者花费十多年走访长江沿途古镇的记录，已出四册。

作者通过实地考察，将现实采风与历史典故相结合，记录了古镇的风土人情以及民歌、工艺等非物质文化遗产，再现古镇在时代变迁中的命运。

许多第一手历史和人文资料，具有很高的现实意义和文化价值，适合于阅读兼收藏。

《长江边的古镇之四:河广》为该系列的第四册。

作者从长江古镇归来后，回想十几年寻访，仍旧魂牵梦萦，于是再次踏上旅途，抒写重逢故园、重遇故人的所见所感。

此书为王以培2012年的最新著述，将更鲜活的现实融入文化思索，兼之以沉着洗练的笔触，十多年的旅思沉淀，文笔流畅，寄托忧思，颇具文学价值，且具警醒意义。

## 作者简介

王以培，生于南京。

在北京读书，教书。

十多年来独自在长江三峡地区采风、创作至今。

除《长江边的古镇》系列作品，另有代表作：长篇小说《烟村》《幽事》《大钟亭》。

旅行三部曲《转场》《灰狗》《忘忧》，合集《游吟》。

诗集《这一夜发生了什么》《寺庙里的语言》。

译著《兰波作品全集》《小王子》。

书籍目录

序言 引子 第一章轮回 第二章阳光小径 第三章龙舌舔水 第四章溯游从之 第五章溜沙坡 第六章怎么办？  
第七章忠县云霞 第八章“万家一家愁” 第九章莲花处处 第十章迁坟 第十一章虹 第十二章金盆照月  
第十三章白帝城 第十四章溪水常流

## 章节摘录

版权页：插图：回到上海，一时难以适应：就这样消失了，十二年的旅途，就这样结束，这样烟消云散了？

坐在街头喝杯咖啡，我试图让自己从一场大梦中醒来。

去三峡淹没区来来回回走着，这一走就是十二年。

如今水位已涨至175米，故园沉没，移民搬迁。

物非人非，我又该何去何从？

想起旅途中遇见你，我亲近的陌生人；你突然出现又突然消失，让我感觉仍对你有话要说。

十二年来，我得了三峡，却丢了眼前。

如今，像一只刚上岸的水獭，身心湿漉漉的，一时间不知与周遭的世界如何相处。

随意听一听旅途中的录音，一听便潸然落泪。

那些歌者已不在人世，他们的歌声听起来依旧那样亲切、遥远，仿佛来自另一个世界。

长时间乘车的人，回到屋里，会感觉窗外的树木还在动；常年乘船旅行，回到城里，我看路面都是江水，水下都是故人。

我该怎样生活？

刚回来又回到出发前的窘境；旅途像个巨大的漩涡，将我卷入其中。

尽管如此，我并没有丝毫抱怨，反倒暗自庆幸：幸亏有长江，让我找到归属。

幸亏有你，让我仍感觉痛苦失落，与文明社会藕断丝连；尽管你一去杳无音讯。

思前想后，我决定回三峡找你。

你的身影此刻像一种无声的召唤，唤我重返往昔，并暗示我，那里孕育着光明的未来。

我循声而去。

这注定是一次疯狂的旅行，我却感觉比以往任何时候都更从容平静。

回想从前走过的路，除了幻影，我又何曾追逐过别的什么。

尼采说：“我的兄弟，这走在前面的幻影美丽于你，你何不将你的骨与肉给他呢？”

”王以培 2013年元月 第九章莲花处处 清晨，我还在太白岩下注满紫金色阳光的房间，而这时你已经不在。

你经过的地方，如“江南可采莲，莲叶何田田”，莲花处处开——还记得我们和张师傅一起乘车去新田的路上，张师傅一路唱着老歌；再回来，在同去新田的车上，张师傅的歌声还在——一更里来月徘徊，手提灯笼走过来，叫一声情妹妹你把门开——左手开启门两扇，右手把郎抱在怀，叫一声情郎哥你为啥才来哦——昨夜赶场（是）做买卖，和着朋友去打牌，耽搁到这时候，我这时才来哦。

### 编辑推荐

《长江边的古镇之四:河广》编辑推荐：作者具有诗人的情怀以及学者的文化使命，行吟长江两岸，思接屈子情怀，将个人的诗情与客观的观察记录巧妙地熔为一炉，为我们提供了一幅长江古镇的水墨长卷，具有较高的文学艺术价值和社会意义。

作者与古镇乡民朝夕相处，真实记录了见证古镇沉浮、堪为古镇文明活化石的老人们；记录了颇具乡俗特色的诗歌，具有很高的历史价值，读来亦耐人寻味。

不仅黄发老人，古镇的老师、农人、老银匠、旅店老板、土家族妇女，以及无邪孩童——每个人在作者的笔下，也都成了一种文化遗产，一种长江古老文化的延续，极具人文感染力。

此次寻访长江古镇，是作者十二年后的一次回归，一次更高意义上的省思。

读者可通过作者灵性的文字与哲思，在其心灵的百转千回中，从幻影到真实的切换间，感受古镇文明的不变守候，以及传统文化的永恒魅力。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>