

<<河广>>

图书基本信息

书名：<<河广>>

13位ISBN编号：9787540756468

10位ISBN编号：7540756462

出版时间：2013-4

出版时间：漓江出版社

作者：王以培

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河广>>

前言

来到三峡才知道，时间是那么不易衡量，不是么？

江水流逝，十年一眨眼。

千年故园，转身就不见了，以至于你不相信眼前的废墟，而更相信幻觉记忆——的确，相对于旧城故居，溪水人烟，刚出现的废墟瓦砾，显得那么不真实，那么空洞虚幻。

既然如此，索性相信那个更真实的故园，相信自己十年来亲眼所见亲身经历的世界：那些孤身枯坐的老船工；广场上卖唱的盲眼艺人；熟悉山水草木能看见真地的风水先生；老茶馆里摆龙门阵的老人；深夜等船的挑夫；站在山坡上眺望，盼着父亲从远方打工回来的女儿；背着婴儿在棚棚里辛勤忙碌，给客人盛饭上菜的母亲；“脚踏石头手扒沙，为儿为女为冤家”的先辈；还有信号台深夜闪烁的孤灯；古镇老街，黑屋檐下的青石板、红灯笼……他们怎么会消失又怎能消失？

他们让我找回了沉没的故园，灵魂的根基；他们的美好、深远，淳朴与智慧，是我至今努力追寻的；何况那些未曾谋面的隔世知音，他们留下的遗作与生命传说，至今如杜鹃啼血，声声召唤着后世的灵魂——回归血脉中的忠诚与纯洁，不仅是一种美德，更是我辈之天职使命。

也正因为现实中，承载着这一切的故园沉入江底，让我更加确信“慎终追远”的责任与意义，更加确信：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”。

我们心中的故园昨在今在永在——现实中被拆了，就沉入江底；在江水里融化，就驻进心田；在心中铭记，必能通过血液传于后世。

只要我辈追念先辈，珍视故园，未来的孩子们就不至于忘本；相信历经沧桑、劫难，一个纯洁、智慧的民族，终将回归自身血脉中的高山流水；相信心有灵犀，“通灵宝玉”就不至于在我们这一代丢失毁损。

我曾在大地上漂泊流浪，在世界各地求索寻觅。

十多年前，当我偶然走进维苏威火山下的庞贝古城，亲眼见证了火山灰下复出的家园，从那一刻起，我顿悟觉醒，结束了十年的流浪旅途，只身返回长江三峡。

十多年来，我再没有去别处，只一心一意，在长江三峡旅行，乘着各种车船，住着各种危房、棚棚，在淹没区各地采风。

来来回回走着，上水下水、顺境逆境，信念只有一个：世人尽可以拆毁房屋，淹没土地，但我们心中的故园，火不能烧，水不能淹——即便九宫十八庙都拆完了，但香火不断；仰赖天恩祖德，我们的生命本身将成为活的庙宇，新的故园。

至此，我的文字只是缕缕心香，供奉于水底故园，相信那里不仅是祖先的墓园，也将是未来孩童的花园。

但愿他们能从中采撷上好的种子，在未来的新田播种耕耘。

果真如此，我的船将重新出发，从鱼嘴到木洞，从万州到新田，从白水溪到白帝城，顺流直下，寻找梦中孤儿，水底家园。

时光颠倒，波浪重叠；重重叠叠的已不是江水，却是心血泪水，幻梦一场：“莫失莫忘，仙寿恒昌。

”王以培2012年5月17日

<<河广>>

内容概要

《长江边的古镇之四:河广》是《长江边的古镇》系列，本系列图书是作者花费十多年走访长江沿途古镇的记录，已出四册。

作者通过实地考察，将现实采风与历史典故相结合，记录了古镇的风土人情以及民歌、工艺等非物质文化遗产，再现古镇在时代变迁中的命运。

许多第一手历史和人文资料，具有很高的现实意义和文化价值，适合于阅读兼收藏。

《长江边的古镇之四:河广》为该系列的第四册。

作者从长江古镇归来后，回想十几年寻访，仍旧魂牵梦萦，于是再次踏上旅途，抒写重逢故园、重遇故人的所见所感。

此书为王以培2012年的最新著述，将更鲜活的现实融入文化思索，兼之以沉着洗练的笔触，十多年的旅思沉淀，文笔流畅，寄托忧思，颇具文学价值，且具警醒意义。

作者简介

王以培，生于南京。

在北京读书，教书。

十多年来独自在长江三峡地区采风、创作至今。

除《长江边的古镇》系列作品，另有代表作：长篇小说《烟村》《幽事》《大钟亭》。

旅行三部曲《转场》《灰狗》《忘忧》，合集《游吟》。

诗集《这一夜发生了什么》《寺庙里的语言》。

译著《兰波作品全集》《小王子》。

书籍目录

序言 引子 第一章轮回 第二章阳光小径 第三章龙舌舔水 第四章溯游从之 第五章溜沙坡 第六章怎么办？
第七章忠县云霞 第八章“万家一家愁” 第九章莲花处处 第十章迁坟 第十一章虹 第十二章金盆照月
第十三章白帝城 第十四章溪水常流

章节摘录

版权页：插图：回到上海，一时难以适应：就这样消失了，十二年的旅途，就这样结束，这样烟消云散了？

坐在街头喝杯咖啡，我试图让自己从一场大梦中醒来。

去三峡淹没区来来回回走着，这一走就是十二年。

如今水位已涨至175米，故园沉没，移民搬迁。

物非人非，我又该何去何从？

想起旅途中遇见你，我亲近的陌生人；你突然出现又突然消失，让我感觉仍对你有话要说。

十二年来，我得了三峡，却丢了眼前。

如今，像一只刚上岸的水獭，身心湿漉漉的，一时间不知与周遭的世界如何相处。

随意听一听旅途中的录音，一听便潸然落泪。

那些歌者已不在人世，他们的歌声听起来依旧那样亲切、遥远，仿佛来自另一个世界。

长时间乘车的人，回到屋里，会感觉窗外的树木还在动；常年乘船旅行，回到城里，我看路面都是江水，水下都是故人。

我该怎样生活？

刚回来又回到出发前的窘境；旅途像个巨大的漩涡，将我卷入其中。

尽管如此，我并没有丝毫抱怨，反倒暗自庆幸：幸亏有长江，让我找到归属。

幸亏有你，让我仍感觉痛苦失落，与文明社会藕断丝连；尽管你一去杳无音讯。

思前想后，我决定回三峡找你。

你的身影此刻像一种无声的召唤，唤我重返往昔，并暗示我，那里孕育着光明的未来。

我循声而去。

这注定是一次疯狂的旅行，我却感觉比以往任何时候都更从容平静。

回想从前走过的路，除了幻影，我又何曾追逐过别的什么。

尼采说：“我的兄弟，这走在前面的幻影美丽于你，你何不将你的骨与肉给他呢？”

”王以培 2013年元月 第九章莲花处处 清晨，我还在太白岩下注满紫金色阳光的房间，而这时你已经不在。

你经过的地方，如“江南可采莲，莲叶何田田”，莲花处处开——还记得我们和张师傅一起乘车去新田的路上，张师傅一路唱着老歌；再回来，在同去新田的车上，张师傅的歌声还在——一更里来月徘徊，手提灯笼走过来，叫一声情妹妹你把门开——左手开启门两扇，右手把郎抱在怀，叫一声情郎哥你为啥才来哦——昨夜赶场（是）做买卖，和着朋友去打牌，耽搁到这时候，我这时才来哦。

编辑推荐

《长江边的古镇之四:河广》编辑推荐：作者具有诗人的情怀以及学者的文化使命，行吟长江两岸，思接屈子情怀，将个人的诗情与客观的观察记录巧妙地熔为一炉，为我们提供了一幅长江古镇的水墨长卷，具有较高的文学艺术价值和社会意义。

作者与古镇乡民朝夕相处，真实记录了见证古镇沉浮、堪为古镇文明活化石的老人们；记录了颇具乡俗特色的诗歌，具有很高的历史价值，读来亦耐人寻味。

不仅黄发老人，古镇的老师、农人、老银匠、旅店老板、土家族妇女，以及无邪孩童——每个人在作者的笔下，也都成了一种文化遗产，一种长江古老文化的延续，极具人文感染力。

此次寻访长江古镇，是作者十二年后的一次回归，一次更高意义上的省思。

读者可通过作者灵性的文字与哲思，在其心灵的百转千回中，从幻影到真实的切换间，感受古镇文明的不变守候，以及传统文化的永恒魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>