

<<沉沙>>

图书基本信息

书名：<<沉沙>>

13位ISBN编号：9787540756451

10位ISBN编号：7540756454

出版时间：2012-8

出版时间：王以培 漓江出版社 (2012-08出版)

作者：王以培

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沉沙>>

内容概要

《长江边的古镇（3）：沉沙》是作者花费十多年时间走访长江沿途古镇的记录，作者通过实地采风，将现实采风与历史典故相结合，记录了这些古镇的风土人情以及民歌、工艺等非物质文化遗产，记录了古镇在时代变迁中的命运。

许多第一手历史和人文资料，具有很高的现实意义和文化价值，适合于阅读兼收藏。

《长江边的古镇（3）：沉沙》为该系列的第三本，收录作者几年后重访沿江系列古镇的纪行。与前两本书相比，《沉沙》的字里行间中，展现了作者更深入的探讨和思索。

“只想凭真心与思念，穿越生死，去寻找故人。

”他寻找的不仅仅是故人，更是已故之城，已故的岁月；以此来铭刻和祭奠历史，以求给后人以灵魂的指引。

再次沿江寻访古镇，作者聆听着已逝生命的足音，抚慰正面对着风霜雪雨的灵魂。

长江边的这些古镇，正如在无辜岁月中逝去的年轻生命，他们曾经顽强地抗争，即便被命运无情地抛掷下，却依然寄寓来者以乐观从容和无限希望。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

”这也是书稿命名为“沉沙”的旨意所在。

<<沉沙>>

作者简介

王以培，作家，诗人，中国人民大学文学院副教授。

十多年来在长江沿岸采风创作，汇集成《长江边的古镇》系列作品，是集口述历史、民间文化搜集整理、旅途记写、诗歌创作于一体的文学性极高的散文作品。

除此另有代表作：长篇小说《烟村》《幽事》《大钟亭》。

旅行三部曲《转场》《灰狗》《忘忧》，合集《游吟》。

诗集《这一夜发生了什么》《寺庙里的语言》。

译著《兰波作品全集》《小王子》。

<<沉沙>>

书籍目录

引子第一章 夏祭第二章 船过鱼嘴第三章 木洞梁木第四章 涪陵白鹤梁第五章 长寿青藤第六章 狮子滩第七章 蔺市一日第八章 余音第九章 忠第十章 艾家岩第十一章 新田废墟第十二章 云阳云第十三章 夜泊巫山第十四章 黛溪的爱情第十五章 献辞

<<沉沙>>

章节摘录

清晨醒来，不知坐在哪一只船上，一曲川江号子从天边传来，好熟悉的嗓音，听起来如此亲切——一根竹儿嫩悠悠，长在青山竹林头。

青丝绿叶大如斗，狂风一吹叶落沟。

有朝一日落在平公的手，砍回家中把筋抽。

外面去把青皮打，里面又把隔板殴。

操一副板儿遍地走，哪里好耍哪里游。

好耍不过重庆府，买不出来都买得出——还是老船工方应洪在唱，他就在身边不是么？

还在藿市，只是从老街搬到新街——新旧有什么区别？

只要听见这样的歌，坐在老朋友中间。

回想昨晚，应洪师傅对我说：“现在茶馆搬到高头去了，你明天有空来么，里面尽是个些老家伙。

”我来了，我找到了。

所谓“茶馆”，其实就是一条露天小巷，里面果然“尽是些老家伙”，而坐在他们身边，不上船也在船上，何况应洪师傅站在船头继续唱道：朝天门大码头，迎官接圣；翠微门挂彩缎，五色鲜明。

千厮门花包子，白雪如银；洪崖门广船开，杀鸡敬神。

通远门打锣鼓，看埋死人；临江门开木厂，树料齐整；南纪门菜篮子，涌出涌进；凤凰门川道拐，牛羊成群。

储奇门药材帮，医治百病；金紫门恰对着，镇台衙门。

太平门老鼓楼，时辰报准；仁和门火炮响，总爷出巡。

定远门校场坝，舞刀弄棍；福兴门溜跑马，快如腾云；东水门河对面，古庙凉亭……而抬头望，小巷绿肥红瘦，恰似古庙凉亭。

晨光照在老木桌上，古镇岁月，周而复始。

我又坐在藿市的早晨，“老茶馆”里的老人们中间。

旁边的一桌年轻人正在那里谈生意，我和老人们还在这边摆龙门阵。

两张茶桌，相隔几个朝代。

我不去多想，只专注眼前，与同桌的老船工，同舟共济。

张荣庭老人生于1933年，原先在涪陵三峡轮船公司做“扯船子”，你为师傅点一支烟，他就告诉你——“我们是解放前下的河，装蓑草（宜昌造纸场用的）、木料、日用杂货，反正见哪样装哪样。

那时都是木船，我在河上拉迂藤。

原来三峡没有闸的话，江上滩多得很，你背都背不到：青滩、洩滩；还有万州上面的小狐滩最危险…

…那阵一个老板只有一条船；这趟跑这个船，二趟又跑那个船。

一趟水二十几天也有，一两个月也有，看这趟生意顺不顺了。

拉一趟宜昌，挣得到斗把米钱。

那时完全是人力拉才拉得上，滩多呢么。

船上四五十个人，拉船的七八个、十几个；那时，不是你一个船，（是）几个船一路，你给我拉，我给你拉，又叫搭帮。

好比拉这个滩，你的船拉上去了，我又来帮你拉……船上各是各的门路：有前驾长、后驾长，烧火做饭的，提拖的（负责收放迂藤），还有扯船子。

不是固定一个船；你拉转来过后，到了目的地，又走二一个船；哪个老板喊就走哪儿去。

“扯船子又叫拉儿疙瘩；‘脚蹬石头手扒沙，为儿为女为冤家。

’穿草鞋走路稳当。

衣服是千层衣，又叫千巴衣，烂了又补，补了又烂；不怕太阳晒——你穿厚点儿越凉快。

那阵拉儿疙瘩一件衣服称几斤。

“解放后公私合营，成立合作社，就逐步逐步改变了：木船少了，机械化了，那就有个固定船，专门走哪个船就走哪个船……”张荣庭老人如是说。

旁边几位老船工又补充道，原来藿市拉一回重庆，一升二角米，一路上经过好多滩哦，都记不清了：

<<沉沙>>

像‘青滩、洩滩不算滩，崆岭才是鬼门关’；‘倒吊和尚孟良梯，过了奉节望黛溪’……那阵弄木船的多，解放后就成立了木船社；土改那阵，有的回去分田分地，有的进了工厂，另外还有些从前弄船的，懂水上的，到梨香溪放筏子去了。

——里头竹子多，老板买来，他们就扎成筏子，放出来，放到大河来。

梨乡溪两边都是梨树，现在都淹没了。

“我从前就在梨香溪放筏子，”老船工吴庆云说，“先从梦中堂（梨乡溪里的小地名）慢慢钩，把一百斤一捆的竹子慢慢钩出来，钩到两汇的沙塘；在沙塘把它扎成溜子，三百斤一转，十几二十筏，首尾相连，拿杆杆掇起；一个人放，放到藿市龙门桥；再扎成筏子，大约一万斤一筏，两个人扯，那就放到涪陵交给老板，编那些竹筐筐、菜笋子，着重是榨菜篓子用得最多。

那阵公路不通，只有从河上放。

“解放前就有放筏子的，那阵我还小。

我是62年（19岁的时候）开始在那里放筏子的。

从梨乡溪放筏子到涪陵，要用一个月零十天；砍竹子、捆竹子，都是当地农民，专门有老板去收，我们不管这些；一般十几、二十万斤放一次。

我们一起放筏子的有22人，放出来是单人：在梦中堂是大家一起——你站在这墩石头上，我站在滩滩上，那个又来给你掇下去，一个接一个，流水作业。

管我们的，是竹器社的私人老板，陈世贵的哥哥，叫陈世龙。

现在竹筏子没有了，一个是车运的最多，到处都是公路——减少好多劳动力哦！

“那阵危险性相当大，遭淹死的多得很，特别是竹林滩、大笋滩，坡陡水疾，要是水流把竹筏冲散了，你手脚、眼睛不够快的话，就撞到那个石头上，后头那些筏筏就给他筑起来了——你人就浮在水里头。

那龟儿，人你总浮不赢竹子噻，它一冲下来……那儿死的人最多，尤其是磊子石那里。

解放后，人都精明些了，死的人那就少了。

”吴庆云师傅如是说。

说到水，无论激流险滩，小溪、大河，他似乎都有一种特殊情感——“我父亲过去就是水泌子，”吴庆云师傅接着说，“水泌子又叫水摸子，就是解放前的打捞队潜水员。

哪儿打劈了船，就去哪儿捞；水里的东西，有什么就捞什么——过去金银财宝多噻。

父亲摸到的，一般都是碗啦、坛子这些，有好的都是集体卖了分钱……“解放后，父亲又参加了公社组织的打捞队，和从前一样，还是撑个小木船，也没什么保护措施，就是一根绳子，一根竹竿，绳子套在腰杆上，潜下去五六米、七八米深。

干这一行，不仅水性要好，气要长，还必须头脑清醒。

身体好那就不消说了。

“原来打捞队的，有桂子茂、胡国军、吴庆志、吴庆国、吴庆祥……66年，装木料的红阳号木船打劈了，他们去挡巴子（堵漏）——先拿棉絮遮到，再用木板挡；船救上来了。

胡国军就是在那次救援中死的——水冷很了，他是冷死的。

后来，78年的时候，我二哥吴庆祥去清溪对门的韩家沱给兴峰铁厂摸钢材——人下水，把钢材捆起来，再往上拉；他穿的潜水衣，起来太快，没有减到压，就死了。

“我们家有五姊妹（三兄弟、两姐妹），最早在藿市凤阳社的倪家院子住了几十年，院子里当中是瓦房，两头是草房，总共七八间房子，住着三家人。

枯水月份，隔长江约一里路；涨水月份，隔长江只有二三十米。

现在涨到175米水位，全部淹没了，我们搬到了上头的竹林四社。

”吴庆云师傅如是说。

他身体健壮，皮肤黝黑，看上去敦厚老实，却充满智慧。

而直到中午，坐在人群里的方应洪师傅才开口讲道：“从前有个扯船子，遇见一个秀才，他说我说你写么——嚙嗒一只舟，呢喃水上浮。

醒哄几片桡，哦嚯下扬州。

“秀才怎么也写不起。

<<沉沙>>

”应洪师傅说。

我偷偷记下来，才发现这些象声词里，包含着多少波浪与征程。

忍不住又请应洪师傅喊号子，他说：“一个人喊起不好听，要原来弄过船的人才和得起，答应得很好听。

”可惜原来弄船的，已剩不到好几个了。

好在方应洪师傅有求必应，还是放声喊起了川江号子，他这一喊，四周都静下来，只听竹叶沙沙响动，碧水从阳光中浮现，船儿顿时悠悠荡荡，漂浮在天地间——船到滩头水路开，水府三官要钱财。

他要钱财拿给你，保佑船儿上滩来……

<<沉沙>>

编辑推荐

《长江边的古镇(3)沉沙》的作者具有诗人的历史文化使命感，行吟长江两岸，思接屈子情怀，将个人的诗情与客观的观察记录巧妙地熔为一炉，为我们提供了一幅长江古镇的水墨长卷，具有较高的文学艺术价值和社会意义。

作者通过实地走访，记录下沿江古镇原生态的民生民情，听老人畅谈长江流过的沧桑岁月，与中年人谈古镇的历史和当下，深入孩子的生活饱含深情地透视着古镇的未来。

在回访中，高唐观的前世今生，白帝城的何去何从，都在作者的笔下，流露出深深的追古之思和缅怀之情，“慎终追远”的主旨贯穿全文，展现出长江古老文化的延续；与此同时，书稿中保留了大量原汁原味的当地俗语民谚，读起来极具人文感染力。

<<沉沙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>