

<<岁月神偷>>

图书基本信息

书名：<<岁月神偷>>

13位ISBN编号：9787540753054

10位ISBN编号：7540753056

出版时间：2011-9

出版时间：漓江出版社

作者：罗启锐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岁月神偷>>

内容概要

《岁月神偷》是香港著名导演罗启锐根据自身经历创作的一部半自传性质的散文集，由他执导并编剧的著名影片《岁月神偷》即取名于此，并一举获得香港电影金像奖。

不用科技，没有神功，本书以作者六七十年代的经历为背景，记录了当日的种种奇闻轶事、人情百态，以及感慨随想，整部作品渗透着浓厚的香港本土情怀。

中国内地首次出版的《岁月神偷》保留了一些非常形象的粤语方言，在今日浮躁的空气中仿佛又浮现出那种久违的属于香港的感觉，至此，一代人再次经历了难以重现的成长经验，一座城市也终于找回了它那被岁月偷走的味道。

<<岁月神偷>>

作者简介

罗启锐，香港大学外文系学士，纽约大学电影系硕士，香港著名导演及编剧，曾荣获台湾金马奖最佳导演、香港电影金像奖最佳编剧。

代表作包括电影《秋天的童话》《七小福》《八两金》《宋家皇朝》《玻璃之城》《北京乐与怒》《岁月神偷》，以及多媒体音乐剧《电影之歌》等。

<<岁月神偷>>

书籍目录

头痛二十年
港大神偷
失乐园
伊甸园东
爱打盹的小孩
头痛二十年
药的暧昧
黄老虎可卡因
一篮子的头痛
归
雨影
活人的纪录（上）
活人的纪录（下）
多少寂寞年头
海的沉淀
请不要介意
一穴两戈
赛车手的女人
琉璃梦
生死场
倦
树有千姿
牵魂记
再会墓志铭
树林后的坟场
一人有一次非礼
一人有一次非礼
三十岁到巴黎
墨七饮恨九宫格
秃翁行动
非礼创作
眼尾都唔望
摩哩喇夸？

森林暗疮
连环套
孵豆芽学英文
雪夜照片
付钱演习
继续跳表 灭“嘢”行动
不忍湖
世纪末餐牌
八爪大翻身
并世英雄
饮食男女

<<岁月神偷>>

顿失滔滔
厕所都唔吼
音乐公厕
寻找监狱
人啊人！

青春残酷物语
先生小姐与其他
假作真时
乍短还长
青春过冷河
只有音乐
流动派对
五陵少年
三味书店
生死英雄地
中国阴魂
自由洗脚
地铁墓志铭
恹恹夏日
折翼小天使
梧桐魅影
七色帆布鞋
文学与名字
电影与名字
命运与名字
三点三
人性二分
泰山行脚
煤炭老人
岱顶偶遇
浓浓淡淡清水湾
苍生
棕榈小孩 苍白魔王
蝙蝠声明
读坏诗书
青春过冷河
全接触征友（上）
全接触征友（下）
爱果情花
紫色正午
心蚀
相留醉
囹圄怨
天问·人间
少年的歌
文化公社

<<岁月神偷>>

狗界天籁
失落的告解
珍妮?邦
肉体崇拜
五十年前五万元
意阑珊
天问
人间
魔王寝室
魔王晚宴
万圣节声音
只怪肚皮舞
剪两个猪猡!

剪不掉的光芒
故梦
乍逢惊艳
三个表情
当时年少
剧终
剧未终

<<岁月神偷>>

章节摘录

港大神偷 我，罗启锐，香港身份证号码E507693（9），现在正式承认，于七十年代中后期，于蒲飞路香港大学校园内，偷取以下物品：于新生升仙当夜，偷去陆佑堂钟楼顶之港大校旗一面，并将之开边，改作窗帘用，每日拉拉扯扯。

于一年级升班试成绩公布后，偷走心理学系Animal Behaviour Lab“动物行为实验室”门牌一个，赃物一直钉在本人之睡房门外。

于二年级迎新期间开始，偷望生物系女生Connie So半年，心猿意马，却毫无行动。

于同年英女皇访问港大之下午，从行政大楼天台，以三百余份抗议信，扔向女皇之Bentley座驾，偷袭皇室成员。

于三年级被逼修读英语音韵学之六个月内，不时偷睡，或偷笑Professor Green之古怪发音。

于毕业试锄书期间，偷去现任民主民生协进会主席冯检基学兄放在图书馆桌上之鸭咀梨一个，间接导致冯君今日连串痛心疾首的社会改革行动。

于三年大学生涯中，偷闲度日；并于毕业之后，继续符碌胡混，偷生至今，从不言悔。

药的暧昧 第一回服虎标头痛粉，在七十年代，应试中学会考英文科的早上。

在那个天杀的五月清晨，我大伤风感冒，头昏脑胀地爬下床，胡乱喝了清水三大杯，五颜六色药丸七八颗，却仍是天旋地转，头痛欲裂，母亲爱子心切，叫我放弃应考。

放弃考英文?! 我完全不可以接受作重读生的羞辱，坚持上路。

母亲心痛之余，塞了两包她日常服用的头痛粉给我傍身，我也就匆匆出门了。

于试场中，眼坦坦呆望试卷，只见英文字母在面前乱飞乱舞，头痛至山崩地裂、雾惨云愁，决定拼死一试这包形态暧昧的南洋药粉。

也懒得问监考官取水，只狠狠地撕开药包便吃，却是一个不小心，药粉撒得整张试卷都是，惨白蒙蒙的像个小型金字塔。

情势危急，我再不答话，俯身取起试卷，举高便把药粉一把倒进口中。

干啃药粉，苦涩攻心，倒有种奇怪的从容赴义的感觉，嘿嘿，引刀成一快，不负少年头！

药性开始发作，我的精神开始抖擞，眼睛也逐渐校正焦点，而焦点正对着那个监考的华仁书院老神父，而他正目瞪口呆地看着我，难以置信地说：Cocaine?! 秃翁行动 至于大女人遇袭，由于阅历丰富，应变随机，高手过招，成败通常只在一刹。

不过，也有峰回路转的。

去年初，一个外籍女记者朋友，于旺角买了一部照相机后，挤入地铁车厢，随即遇到她的侵略者了--她的屁股，被人从后捏了一记。

女记者惊愕回头，只见一个秃顶老翁，莫名其妙地看着自己，一脸无辜相。

女记者悻悻地回转身，正茫无头绪之际，却在车厢的玻璃倒影中，瞄见秃翁再次发动他的秃翁行动。

女记者怒了，猛地回头，竟见秃翁对着自己，赖皮地咧嘴呵笑，露出一个没有牙齿的口腔，然后，还非常安乐地在一个刚空置出来的座位坐下。

车厢内，人人木无表情，大概也没有人知道这个三十岁女人与七十岁老翁之间，剑拔弩张的暗涌。

但形势显然对女记者开始不利，因为她要下车了。

忽然之间，她取出刚买的照相机，走到老翁跟前，对准他的笑脸，非常专业地Zoom前镜头、调校光圈、焦距与快门，然后“咔嚓”一声，镁光一闪，拍下了秃翁完全错愕的大特写，才得戚地施施然下车--只剩下一个困在车厢内，惊惶失措、六神无主的无牙老翁，唔知个鬼婆搞边科。

先生小姐与其他 刚从泰国乘飞机回香港的阿黄，发现了一个奇怪的现象，泰航广告的订购机票回条上，个人资料一栏，竟这样写着：请在适当的项目旁边，加上“√”号：

先生 / 女士 / 小姐 / 其他 其他？
什么是其他？

<<岁月神偷>>

谁是其他？

阿黄只觉一头雾水，但仍贪玩地在“其他”的那个小格上打了一个，然后，满怀好奇地等候看他的机票。

只是，莫名其妙地，他收到的机票上，仍是用电脑打着：黄先生。

阿黄既失望又有点悻悻然，叹自己终于不能由黄先生变成黄其他，任何的黄其他。

不过，他仍是死心不息，在航机上八卦地左右偷看，有没有其他“其他乘客”。

但他终究还是失望了，整个的机舱，虽然坐满了人，却是一个“其他乘客”也没有。

在枯燥的旅程上，百无聊赖的阿黄，一直苦思这个问题，直至他瞄见一份报纸上，大幅的报道着泰国当地乐坛的一件盛事，他才终于明白过来--这“其他”乘客的唯一适用人是谁：迈克尔·杰克逊。

浓浓淡淡清水湾 清水湾仍然是香港比较山明水秀、人杰地灵的地方，而且还开始有一点历史的痕迹，自从邵氏淡出影坛，无线搬进这近郊半岛后，转眼之间，好像一整个时代都过去了。

从彩虹邨新清水湾道开始，城市神经质的脉搏渐远，树木渐多，烦恼渐去，隐约地见一些别致的房子，躲在小山后树林中，不像浅水湾的炫耀挤逼，没有赤柱的假日人潮，清水湾是香港保留得比较好的一个秘密。

上一辈的电影人，又特别眷恋这个地方。

住在旧屋的时候，看出窗外，偶尔会见到张彻从他的房子走出来，静静地看花棚上的簌杜鹃；或者孙仲蹲在门外，替土地神位上香；又或者狄龙带着他的狼狗，在山边小路跑步。

后来搬了地方，在露台外乘凉，偶尔也会看见汪明荃带着她的衣物行头，返电视城，或者周润发在车房抹车，又或者曾志伟深夜醉醺醺地飞驰回家。

有些人不喜欢它潮湿，我倒觉得雾春的清水湾最妩媚动人，橙黄色的路灯点点滴滴，皓白的春雾又飘忽玲珑，而且，在雾中的人和事，都特别美丽。

昨夜我睡不稳，上天台去想东西，便看见路口的老榕树下，有一对情侣，手拖手地走着走着，走着走着，忽然间，女的便哭起来了，非常的肝肠寸断、地老天荒，像是心上人天亮便要上战场、科场或刑场的样子，莫名地叫我这个睡不稳的人也心碎起来。

狗界天籁 有一张淡雅的披头四海报，四个小伙子年轻时坐在故乡利物浦的草地上，纯真笑靥，耳语轻盈。

海报上写着：这其实只是一个梦吗？

披头四曾经狂飙般令万千少年倾倒，音乐的丰富、内容的多姿、言行的大胆，都叫人目为之眩。创作的背后，又总是扑朔迷离，不同版本的传记、访问、报告，都会述说一个不同的故事，约翰·列侬去后，余下三个披头对当日的创作过程，就更讳莫如深。

很多事后的说法，其实都只是穿凿附会，尤其关于他们中期的作品，歌词简直天马行空，无迹可寻，有一些甚至是约翰·列侬故意乱写一通，然后顽皮地看乐评人引经据典，分析又分析，暗自偷笑。

当中最大的谬误，要算“胡椒军曹”大碟，由大碟名字到歌词内容，都是信手拈来，有一搭没一搭地写成的，包括灵高·史达的梦话、朱利安·列侬的絮语、保罗·麦卡尼的胡言等。

其中最刻意求工，却又完全不为人注意的，竟是大碟完结之后的两秒钟空白。

原来当时四个大男孩觉得，全世界的人都听过披头四的声音，倒是狗从没听过，于是花了一个晚上，灌了两秒钟非常非常高频率的声音，放在碟尾。

这段高频率的声音，人耳听不出，但狗耳却恰恰听得到，于是每次有人把大碟播放至尾声，家中的狗儿便总是摇头摆尾，昂首四望，不知这狗界天籁，究竟从何而来。

……

<<岁月神偷>>

编辑推荐

怀旧、真切、充满意趣和本土情怀的散文随笔，带我们回到风云变幻、流光溢彩的旧香港，重新经历我们的经验，也重新塑造我们的集体回忆。

中国内地首次出版的香港著名导演罗启锐根据自身经历创作的半自传性质的散文集，由他执导并编剧的著名影片《岁月神偷》即取名于此，并一举获得香港电影金像奖。

<<岁月神偷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>