

<<2010中国年度少年作家作品>>

图书基本信息

书名：<<2010中国年度少年作家作品>>

13位ISBN编号：9787540749705

10位ISBN编号：7540749709

出版时间：2011-1

出版时间：漓江

作者：中国少年作家班 编

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010中国年度少年作家作品>>

内容概要

青春这个大园子，有点儿美丽，有点儿诱惑，有点儿危险，就是没有用。但若是全拔了无用的劳什子，改种饱腹的卷心菜，伊甸园变成菜园子，未免也太可惜了。(蒋方舟《我那诡异无比的青春期》)她知道待她返回城市后，两人会各奔东西，也许从此再也未能见到。

她与她的缘分，就像月光下的两滴水珠，偶然汇集一处，日光一出，全都消散，各自默默返还天空。(丁璇《记得》)走路的时候，看准前方路面上的一个什么东西——比如一张安静平铺的报纸——然后“哗”的一下跳上去。

如?报纸下面只是坚实平整的地面还好，可是也许那下面只是没有盖子的下水道的入口……

赌么?(周允淇《墨白》) 《2010中国年度少年作家作品》见证了一群少年充满青春况味的写作人生。

在“游记篇”中，他们与我们分享了国外留学或旅居生活的精彩，深刻的洞察和体悟令人叹服。

在“散文篇”“随谈篇”中，他们记录了各地民俗风情与多样人生，独特的见解令人赞赏。

“小说篇”“童话故事篇”更彰显了他们不凡的文学才情和写作功底，令人叫绝。

“亲情篇”“青春”记录了他们对社会、对人生的思考，为我们开启了一扇了解当今少年生活的视角独特的窗……思维的张扬、笔底的率真，联袂打造这一席值得珍藏的少年文学盛宴!

<<2010中国年度少年作家作品>>

书籍目录

[游记篇]一个人的欧罗巴 一个人的欧罗巴 鹅在法兰西的故事 尼罗河的灵魂 日本
——我的文化之旅 八月,台湾、港澳行 盛放 写几笔,世博 . [散文篇]人间那里是天堂 记得 早安,童年 古城,夏未央 人间那里是天堂 天一阁随想 日光之城 风海[小说篇]围屋等我已很久 围屋等我已很久 一树桂香 瑞儿 语言 墨白 升华 少年[童话故事篇]盒子里的圣诞节 盒子里的圣诞节 修和哈吉 木匠的棺材 花田 图雅的十五岁 一夫多妻的老黄[随谈篇]我那诡异无比的青春期 我那诡异无比的青春期 爸爸爸 汪曾祺的“风俗画” 东坡印象 碗莲花[亲情篇]就让我来照顾你 七天六夜 就让我来照顾你 老米和小米?故事 东东 阿靖 歪传

<<2010中国年度少年作家作品>>

章节摘录

一个人的欧罗巴 中国传媒大学付饶 公元2007年仲夏，19岁的我踏上了欧洲大陆这片既陌生又熟悉的土地，开始26天的独自行游。说其陌生，自然因为中西文化差异甚巨，加之这是我第一次出国，又是子身一人；说其熟悉，则是由于之前曾多次在媒体和书籍上神游欧洲，对其中一些景点不能说了如指掌，至少也算有所了解。

正因如此，20余天来所见所闻所感甚多，连缀在这里，成为《一个人的欧罗巴》。

一法兰西印象 浪漫，对，如果你让我用一个词形容法国，那么我的选择和大多数中国人一样。去听巴黎圣母院钟声悲伤的浪漫，去品法国葡萄酒酸涩的浪漫，去嗅普罗旺斯熏衣草清香的浪漫，去尝法式大餐醇厚的浪漫，去拥抱卢浮宫华丽的浪漫，去体会戛纳狂欢的浪漫……浪漫是一声法语的问候“Bonjour”，浪漫是一曲爵士乐风格的La Vie En Rose，浪漫是在巴黎任何地方都能看见的埃菲尔铁塔，浪漫是两侧遍布国际名牌店的香榭丽舍大街…… 第一天暮色西岱岛 初到巴黎，是在傍晚

暮色降临塞纳河中的西岱岛，给岛上一座宏伟的哥特式建筑笼罩上亦真亦幻的神秘色彩，这座建筑，就是巴黎圣母院。

眼前的圣母院，正在被全面清洗和修缮。

已经清洗完毕的一半呈乳白色，另一半却是灰褐色的。

而在夕阳照耀下，这种对比似乎更加明显，却并未让我感到不和谐，相反，我觉得这是一种涅槃。

见证了拿破仑皇帝的加冕典礼和戴高乐将军的葬礼，而今它又将以崭新的形象矗立在西岱岛上，接受每天千万人的拜访。

它，代表了法兰西的光荣与自由，它，就是法兰西永不沉没的历史。

暮色深沉，建筑周围的聚光灯亮起。

此时的圣母院又是另一番诡异，那动物形象的排水管道在光影作用下仿佛活动起来：或如饿狼扑食，或似群龙吟啸。

或许正是灯光的作用，让我注意到与圣母院遥遥相望的另一座建筑——巴黎裁判所附属监狱。监狱正门由石雕怪兽把守，虽然远不如圣母院宏大，却也显出法律的威严。

这时，我从监狱门前的简介上看到这样一串名单：1793年，法王路易十六的王后玛丽·安托瓦内特在此被关押两个月，随后被处决；1794年3月31日，法国大革命领袖丹东被捕进入这个监狱；1794年7月28日，人民革命家罗伯斯庇尔在这里被送上断头台……我的耳边此刻仿佛响起了法国国歌《马赛曲》，这催人奋进的旋律将我带入对轰轰烈烈的大革命的回想中。

从12世纪的巴黎圣母院到18世纪的法国大革命，历史的厚重压得我喘不过气。

走吧，左岸是个放松心情的好地方。

不错，左岸就是塞纳河的南岸，年轻的心在这里交汇。

拉丁区的巴黎大学有着来自全世界的学子，他们的夜生活也因左岸独特的文化氛围而与众不同，我也试着体会：手拿一只香草甜筒冰淇淋，穿过蜿蜒而热闹的小巷，听着路边饭店的伙计砸碎一个又一个的瓷盘招徕生意；来到一片空地上随着歌声舞蹈，而这歌声是随身携带的录音机里传来，跳完一曲，与陌生的舞伴击掌欢呼；然后到塞纳河边走走，河畔有一个个紧密相连的木箱，在白天，小木箱就会成为小书摊；走累了，到河岸停靠的水上酒吧一坐，在爵士乐队的伴奏之下，看着擦肩而过的船只，喝一杯产自2002年的红葡萄酒……我的巴黎，今夜无眠。

第二天跟着地铁游巴黎 在巴黎，我做的第一件事情就是到地铁站里索要一张地铁交通图。

尽管之前就知道巴黎地铁密如蛛网，当第一眼看到那张图时，我还是睁大了眼睛：1到12，A到E，17条线路错综复杂，每一条线路还有若干分支，几乎每500米就有一站，有的地铁站是五六条线路的汇合中转处……我敢说，谁要是能熟练使用地铁游览巴黎，那么任何城市的地铁都难不倒他！

我在巴黎的几天恰逢周末，可以买一种青年周末票——26岁以下青年仅需3.2欧元，在一天内无限次乘坐地铁——而一般的地铁票是1.5欧元每张的。

自然，我不会放过这个好机会。

为了欣赏更多的美景，第二天，我清晨出发，先到圣心教堂。

<<2010中国年度少年作家作品>>

媒体关注与评论

这摇摇欲坠的生命最终是把它最美的一个侧面毫无保留地给予了我们。凛冽、浓郁的弥香和苍郁得无法调和的刺眼色泽，成为眼里显而易见的、单调却美好的存在，遗憾只在于不能长久地拥有这瞬间的美丽和蓬勃。所以它更应该像路途里邂逅的旅伴，相伴走过一段默默的长路之后挥手告别。途中彼此分享生命中最为隐秘的曾经，相拥着流几场眼泪，安抚几次颤抖，然后在某个阳光清亮的早晨踏上继续远行的列车，不再回头。

——姚武冠楠《风海》 我的日子过得前所未有的安逸舒适，骨子里都透出了一种慵懒的气息，我总是感叹着我算是一个幸福的人，每天可以欣赏到日出日落，安静地度过每分每秒，成绩一直很稳定地维持在那种撑不饱饿不死的状态，闲时泡上一碗面美滋滋地坐在电脑前，此时，在魔兽里我已经建立了一个工会。

——吴婧越《少年》 这是哪？
噩梦带来的汗水从头顶滑落。

突然睁开眼，周围有淡淡的光亮，熹微的阳光已透过窗帘进到屋里，萨熙宸从床上就要坐起来，窗边的加湿器还在缓缓冒出白泡，升腾、消散，太阳刚从地平线的一头升起，以至于余下的三分之一还笼罩在层层烟波中，在确定了这是同往日一样的早晨后，她揉了揉眼睛。

——姚昕彤《盒子里的圣诞节》 图雅的十五岁，是扑面而来的排名，考试，压力，比赛，还有一片模糊而尚待发现的未来。

但图雅在已经临近的十五岁里，总是在一往情深地想着另一个图雅的十五岁，那个在账本，女红，丈夫和一个宅院里辛劳一生的女人，和自己血脉相连，同名同姓，却长在两个近乎横跨了一个世纪的图雅，就在八十年前的这一天早上出嫁了。

——永悦《图雅的十五岁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>