

<<培养孩子从画画开始>>

图书基本信息

书名：<<培养孩子从画画开始>>

13位ISBN编号：9787540749002

10位ISBN编号：7540749008

出版时间：2010-11

出版时间：漓江出版社

作者：(日)鸟居昭美

页数：211

译者：于群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<培养孩子从画画开始>>

前言

推荐序：我们要怎样教孩子画画李跃儿经常有父母皱着眉头来问我：“该怎么教孩子画画？”

听到这样的问题，一般我都不知该如何开口给他们讲“怎样教孩子画画”。

首先，孩子画画不是教的，其次，我们也不能教孩子什么。

但是不教，孩子怎么会画呢？

这是家长问的又一个问题。

如果我要站在那里给提问的家长讲清楚“不教孩子怎么会画画”，就要从孩子的发展规律、孩子的成长过程，以及绘画在孩子成长中的作用等等许多方面来说明这个问题，但是，这不是通过站着聊天就能给一个人讲清楚的。

我还看到，孩子们在亲子班里拿着一张纸，用笔在上面认真地“乱涂”着，他们的爸爸妈妈站在两边，像两个保镖一样直愣愣地、面无表情地看着孩子。

整整两个小时的亲子课，无论孩子做什么，他们的父母都是站在那里看着。

我问他们：“你们希望你们的孩子也这样站着看别人工作而自己不动手吗？”

“因为孩子会模仿他们的父母，以为人就是这样的。”

他们的父母非常为难地朝我苦笑着说：“我们不会画画。”

“我拿了一张纸给他们，告诉他们：“不会画也得画。”

“可是，他们拿着笔在那里发愁，就是没办法把笔落在纸上。”

我想，他们说的“不会画画”，可能就是不会画那种“很像的画”。

比如，画一个人的脸，他最好还在笑着；画一个美丽的女人，她最好走在美丽的风景里……当我们想到要画这样的画时，我们的确会把自己愁倒，因为我们确实是不会画的。

但是，低头看看我们的孩子，他们从来不说“我不会画”。

当他们拿到纸和笔之后，就会非常自信地画起来，这就是大师！

他们心灵的语言通过他们的手臂，再通过他们的手，流淌到纸上，无论画什么，都是他们想要表达的内容。

问题是，很多父母却不会看这些大师的作品，他们往往会捺着性子说：“画得真好，画得真棒。”

“其实，他们心里在说：他还小嘛，才会这样乱涂，那就让他乱涂吧。”

这样想的同时，又在着急，怎样给他找到一个人，给他们那个爱画画的孩子教一教画画，让他不要再乱涂了。

很多父母都怀疑自己的孩子是个绘画天才——这不是因为他们看到孩子画的画是他们所喜欢的、令他们惊奇的，而是他们发现，他们的孩子在发疯地画画，却因为没人教，画得“不成体统”；他们也知道，人在发疯地做一件事情时，说明在那一方面是有天才的——但是天才也需要学习和培养啊，这怎么能让“天才”的家长不着急呢？

！

这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的画，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。

希望天下所有的父母都能看一看这本书，想必读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。

（李跃儿：著名教育专家、美术教育家、油画家，曾入围“中国油画三百家”，后由美术教育转入幼儿教育，创办“李跃儿芭学园”（原名：李跃儿巴学园，幼儿园的真实场景曾被拍成电影《小人国》），著有《谁拿走了孩子的幸福》等多部教育专著，CCTV少儿频道签约专家、多家知名媒体特聘专家，曾获得包括“中国民办幼儿教育十大杰出人物”等多项表彰。

）

<<培养孩子从画画开始>>

内容概要

画画对孩子有那么重要吗?
孩子的画应该如何看?怎样引导?
要不要让孩子去上绘画培训班?
如何通过画画培养孩子的创造力和想象力?

.....

该书是日本著名儿童教育专家、画家鸟居昭美的经典著作。作者在幼教领域积累了五十余年丰富的实践经验，他结合典型案例，通过朴实亲切的语言，深入浅出地分析孩子自然绘画所隐藏的宝贵信息，帮助父母正确认识孩子的绘画作品以及孩子作品背后所蕴涵的价值和意义，从儿童心理和生理全面发展的角度，来指导成人真正了解孩子涂鸦的内在需求，以及如何对孩子进行必要的引导与帮助，从而使教育者避免走入误区。书中还针对不同年龄段孩子涂鸦表达的特点进行系统归纳和点评，并对父母和老师提出的常见问题进行解答，非常实用，是0—9岁孩子父母和老师们的必备用书。

本书曾于2001年引进中国出版，当时的书名叫《走进孩子的涂鸦世界》，受到重视儿童早期教育的父母们和教育工作者的关注和推崇，一直在网上口碑相传至今。漓江版的最新译本为作者2010年的最新修订版。

<<培养孩子从画画开始>>

作者简介

鸟居昭美，日本著名教育家、画家。
日本现代儿童早期绘画行为研究第一人。
他不仅是颇具建树的幼教理论专家，也是素质教育的倡导者和积极实践者。
他毕生以提高日本新一代儿童的教育素质和全面发展为己任，向日本政府建言献策，他的理论和实践也深刻影响了日本文部科学省对美术

<<培养孩子从画画开始>>

书籍目录

前言

第一章 讲给妈妈们的绘画入门讲座

讲座一 你是否在“听”孩子的画？

孩子的画和成人的画不一样

绘画是孩子的一种表达方式

不同年龄阶段的“听”画方法

讲座二 你是否希望孩子画得像？

绘画也会长蛀牙？

为什么非要教孩子画形象？

教了画形象会有什么后果？

和小伙伴在一起，就能画起来

已经教了形象怎么办？

讲座三 你是否讨厌孩子弄得很脏？

绘画就是要弄得很脏

与水和沙子相伴成长

讲座四 你是否从孩子的绘画判断他的性格？

过分在乎孩子在绘画中使用的颜色和形象

任何颜色，一种就够

.....

第二章 孩子就是画这样的画长大的

第三章 关于绘画的问与答

后记

<<培养孩子从画画开始>>

章节摘录

孩子并不是在个头上小一号的成人，无论是零岁的孩子、一岁的孩子或三岁的孩子都分别拥有各自独立的人格和人生体验。

他们和成人是完全不同的生命个体。

在幼儿喂养问题上，成人会从母乳到断奶食品，分阶段提供给孩子。

烹调处理上更是努力做到适合孩子的饮食。

任何一个成人都不會做让幼小的孩子去饮酒或抽烟这种离谱的事情。

绘画也是同样的道理。

孩子画的是和成人完全不同的画。

成人欣赏画家的画，或者作为兴趣画些画，这些行为和孩子的绘画行为有完全不同的意义。

因此，以欣赏成人绘画的眼光去鉴赏孩子的画是不恰当的。

孩子画画时，成人在旁边指指点点或者直接插手更是对孩子的妨碍。

这一点，希望家长一定要牢记心中。

婴儿通过哭、抖动身体或者笑来表达高兴或不高兴。

母亲通过观察婴儿的反应来分析原因，了解婴儿的心情。

比如，孩子哭了，妈妈就想是不是尿布湿了，该换尿布了；如果婴儿笑咪咪的，妈妈就认为他吃饱了，等等。

对于“哭”这一婴儿的表达方式，大概没有一个父母把它的好坏作为一个问题来考虑过吧。

肯定不会有父母这样说：“如果再用那样糟糕的哭法儿，就不给你奶吃！”更不会有父母这样担心：

“这个孩子用这种方式哭，是不是性格上有问题啊！”然而，对于绘画，父母们却用好坏来评价，甚至上升到心理分析，试图通过画来判断孩子的性格。

但是，孩子的画和婴儿的哭是一样的，仅仅是直接表达心情的一种方式而已。

孩子不能用语言来充分表达，又不能靠书写文字来表达，他们通过绘画来表达自己的想法，讲述自己的感受和发现。

无论画的好坏，成人都应该首先倾听孩子在绘画中想要表达的东西，理解他们所要讲述的内容。

所以，孩子的画不是用来“看”的，而是用来“听”的，就是这个意思。

更准确地说，孩子的画是“听”了才能够明白的东西。

对于孩子来说，他们的画只有被“听”，他们的绘画行为才有意义。

被“听”，被理解了，就有了表达的乐趣。

因此，对于孩子的画，作为母亲最重要的态度就是去“听”，去了解，去感受！

<<培养孩子从画画开始>>

编辑推荐

《培养孩子从画画开始》李跃儿 著名教育专家、画家；金波 国际安徒生奖获得者、著名作家联袂真诚推荐。

孩子不能用语言来充分表达，又不能靠书写文字来表达，他们通过绘画来表达自己的想法，讲述自己的感受和发现。

无论画的好坏，成人都应该首先倾听孩子在绘画中想要表达的东西，理解他们所要讲述的内容。

无论是谁都拥有与生俱来的绘画能力!这种能力是幼儿在成长过程中非常自然地培养获得的能力。

一岁的时候获得一岁的能力，两岁的时候获得两岁的能力，不同年龄的孩子具备与年龄相应的能力的时候，绘画的能力也会自然地表现出来。

这时候对成人来说最重要的事，是欣喜地守护孩子的这种能力，为孩子创造绘画活动的环境与氛围。

孩子的绘画作品不是教出来的，而是培养出来的！

等孩子过了九岁，系统性地教授绘画技巧才开始变得有意义。

在这之前教孩子画画，是拔苗助长，反而会毁掉孩子的天资。

<<培养孩子从画画开始>>

名人推荐

这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的画，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。

希望天下所有的父母都能看一看这本书，想必读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。

——著名教育专家、美术教育家、画家 李跃儿

<<培养孩子从画画开始>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>