第一图书网, tushu007.com

<<一豆七蔻>>

图书基本信息

书名：<<一豆七蔻>>

13位ISBN编号：9787540747718

10位ISBN编号：7540747714

出版时间：2009-12

出版时间：漓江出版社

作者：田原

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

自序　——浸入7的微幻磁场　7是一个神秘数字，一周七天，七曜，七夕，头七，七绝，七宗罪，七大洲，七仙女，北斗七星，七星瓢虫，七色彩虹，七年之痒，七个小矮人，葫芦娃七兄弟，自然音阶有7个音，酸碱平衡界限在7，豆蔻有七片花瓣……　此外13岁到19岁也正好7年。

在这7年中，每个女孩都得摸索着长大。

占星学中，七大行星都有自己的潜在含义：太阳是自我，水星都沟通，火星是本能，土星是业力，金星是情感，木星是拓展，月亮是潜意识。

书中的七个故事也围绕这些主题展开，暗喻一个半熟女孩在成长过程中要面对的七个根本问题。

其实书中的每一个故事，再撑长点儿都能独立，但我想来想去，还是决定把它们都归为半熟，放在一起相互搀扶。

我的第一本书《斑马树林》是简单无私的幻想，《双生水莽》中则有些被现实撞得遍体鳞伤，而《一豆七蔻》是回顾和展望。

同时我也发现，我的文字总是在现实和梦想中徘徊，也许现有的文学分类中根本找不到属于我的小书架。

于是，我自己造出了一个叫做“微幻”的词，希望用文字造出一个幻想无处不在的世界，将读者拉入这个温暖的磁场。

其实写书很像种菜或者种花，想法本来只是一颗小小的种子，随着行文发展它发芽开花结果。

而这些年里，我给自己种下了七颗豆子，它们分别是封闭、伤害、误解、宿命、妒忌、陌生、迷恋，我相信这些看似坚硬难搞的小家伙，在破土而出之后，也能开出美丽的花朵，呼吸自由的空气。

田原　2009年11月于北京

内容概要

13岁，夕阳男孩离开了自闭女孩；14岁，校园暴力撕裂了人和鱼；15岁，生命因高跟鞋而改变；16岁，记忆迷宫中藏着失落的鼠国；17岁，桃花和细雨，美食和暴食；18岁，闪亮的羽毛是鸽子的来信；19岁，要放出被锁在月亮里的心。

13岁到19岁，是一个女孩内心颤抖最剧烈的7年……　一岁一个音符，弹奏游走于自我和非我问的七色旋律。

它轻缓，却又绵藏能量；它迷幻，却又灵动清澈……　《一豆七蔻》放射的微幻磁场聚焦文字新向度，让豆蔻年华的敏感和刺痛融入通往彼岸的暖调洪流……

作者简介

田原，1985年出生，白羊A。
国际化的写作、音乐、影视多维度跨界才女，爱好摄影、绘画和手工。

16岁出版第一部长篇小说《斑马森林》，后在台湾地区出版中文繁体字版，2004年由法国Editions d I ’ Olivier出版法文版。
2007年出版第二部长篇小说《双生水莽》，受到无数年轻读者的追捧和评论界的关注，次年在香港地区出版中文繁体字版，2009年由日本讲谈社出版发行曰文版。
2009年末，第三部长篇小说《一豆七蔻》出版发行。

2005年，凭借在电影《蝴蝶》中的表演获香港电影金像奖最佳新演员奖，参演过多部影视作品，代表作有《江城夏日》、《我们的十年》、《高兴》等。

2002年，高中生田原作为“跳房子”乐队主唱和词曲创作者，发行第一张全英文唱片《A Wishful way》，现为由著名制作人张亚东创立的东乐影音公司旗下艺人，新专辑将于2010年初发布。

书籍目录

自序13岁 梦潜幽阳（夕阳男孩离开了自闭女孩）14岁 艾游水生（校园暴力撕裂了人和鱼）15岁 Why don't you explain（生命因高跟鞋而改变）16岁 鼠戏骨笛金翅鸟（记忆迷宫中藏着失落的鼠国）17岁 桃花湿青团（桃花和细雨，美食和暴食）18岁 我的小学同桌（闪亮的羽毛是鸽子的来信）19岁 锁在月亮里（要放出被锁在月亮里的心）13岁 到19岁，是一个女孩内心颤抖最剧烈的7年……

章节摘录

13岁　梦潜幽阳　　6. 冬天的时候，水池起了一层薄冰，我穿着厚厚的衣服，和他在水池边嬉戏。
而他只是穿了一件薄薄的旧外套，我拉着他的手，发现它和夕阳一样温暖。
还有他的脖子深处，仿佛是夕阳的巢穴，散发着缓慢轻柔的味道，让我着迷。
我们躲在成年的大树背后，紧紧抱在一起，仿佛陷入了夕阳做成的沙发。
融化了，分解了，轻轻飘了起来，停留在太阳的视角，我透过他的身体，看见了被照耀的世界……
没有他的时间里，我在冰冷的课桌边发呆，用圆规在桌面上扎小圆点。
我扎出太阳的形状，幻想他住在那里。
老师扔过来粉笔，砸花了我的小太阳，要我请家长。
老师说我越来越不专心听讲，成绩一路下滑，妈妈听着，若有所思。
“不准再去那个小院子了！
听到吗？
”妈妈训斥道。
“为什么？
”　　“你要在家好好学习，这段时间成绩也在一直下滑。
”　　“那我努力学习，下次考好。
”　　“考好了也不能再去那里，最近回家越来越晚了，不安全，不能这样！
”　　“那我以后回来早一点儿！
”　　“那也不行，不是早不早的问题，是你不能去那里了！
”　　“我就是要去！
”我大声叫了出来。
妈妈冲到我面前，啪地一巴掌打到了我脸上，顿时我的脸颊开始发烫。
但那不是太阳的味道，是辣椒和沙粒混合的味道。
眼泪涌了出来，滑过发红的脸颊。
“以后不准再去，听见了吗？
”　　夕阳落下的时候，我被关在屋里。
我不停地哭，眼皮肿得透亮。
妈妈推门送来晚饭，叹了一口气，摇了摇头，走了出去。
我把眼泪滴入饭中，一口也不吃。
第二天我发烧了，我把夕阳的温暖存了起来，让它在体内爆发。
39.5摄氏度，我全身的重量涌入大脑，无法起身，无法思考。
妈妈把体温表插入我的腋下，读度数的时候忧心忡忡。
她把我抱在怀里，哭了起来，眼泪流进我的脖子。
那是他曾经亲吻过的地方，有夕阳的余味，而妈妈的眼泪冰凉，发生了化学反应，让我刺痛。
她不过是个独自养孩子的妈妈，靠给人做账为生，一天跑好几个地方，做好几家公司的账。
她说她要存钱，因为上好的初中，要一大笔费用。
她常常半夜还要拿着计算机按个不停，饿了就吃冰箱里的剩饭……　　“听妈妈的话好吗？
不要再去那里了，好好上学，好好生活，好吗？
”　　我不回答，什么我都可以听妈妈的，唯独这件……　　妈妈抓着我的头发，和我对视，“听到了吗？
妈妈什么都答应你，只要你不再去那里了，好吗？
”　　我望着妈妈，没有回答……　　一个星期后，我们搬家了。
妈妈在学校附近租了一个小小的房子，我们开始冷战。
虽然她尽量每天都监视我，可也总有顾及不到的时候。
周四下午没有课，妈妈却还在外面忙，我背着书包一路从学校跑到大院，跑得全身酸痛。

我瘦小，可以从后门铁栅栏的缝隙里钻进去，直入我们的小乐园。
他在池边等我。
没有电话，没有手机，没人传信，但他就是在等我。
他是神奇的，虽然他不会说话，但他知道一切……　　四年级的那个暑假特别漫长。
妈妈把我锁在租来的小屋里，像是坐牢。
电视里每天放着连续剧，我一天天消瘦，写完作业便对着电视发呆。
台湾古装片、美国八十年代肥皂剧、各种花色的广告……它们入侵我的大脑，占据了我的大脑。
唯一锁门的地方，就是留给他的……　　“妈妈！
我们能好好谈谈吗？
”　　桌上放着我刚刚煮好的面条，不过是简单的挂面，但是我下得很用心。
凭着直觉，我把握煮面的时间，然后放入了各种佐料，又加了点儿腌雪里蕻。
不知道好不好吃，但我至少很真诚。
我也终于鼓起勇气要跟妈妈对谈，记得那个晚上，我们面对面吃面，发出动听的吸面声音。
吃着吃着，妈妈便哭了起来，这么多年来，头一次有人给她做饭吧……　　我们先是各坐一个板凳，但最后，我们终于都敞开了心扉，承认了自己的固执，抱在了一起。
我们哭成一片，无声地体会对方。
那晚我们睡在一张床上，妈妈摸着我的头发，迷迷糊糊地哼起了儿时的催眠曲……　　暑假过后，我们搬回了大院。
我和妈妈达成协议，我保证每次考试必须是全班前三名，换来和他的时光。
上课我努力听讲，记下每一个要点。
课间我也不再折纸，而是疯狂写作业，希望能多一点儿时间跟他在一起。
有时他也会拿起我的课本看，老师发的各种练习题他一一过目，那些我想不出怎么弄的爬坡题，他却能够轻松解答。
拿着铅笔，写写画画一番之后，他便有了思路。
有些题目是尖子生都搞不定的超级难题，他却轻轻松松拿下，真是有些匪夷所思。
其实，只要有他在身旁，就很幸福。
他身上有种奇妙的能量，让我沐浴在安静和平和之中，和杂乱的世界没有关系。
　　就这样平静地过了两年，我终于要上中学了。
重点中学，却离家很远，也没有公共汽车。
妈妈给我买了自行车，暑假的时候必须学会。
在小乐园中，他轻轻扶着我前行，我努力控制平衡，感觉能量的对称。
夕阳落下，天边是彩色的云朵。
我学会了骑车，他在后座，我们围着水池环绕。
微风中，他似乎没什么重量，骑一圈不过10秒钟。
儿时觉得广大无边的乐园，突然之间显得很小。
我们运动着，看着假山水池，发现它也没有那么高了。
记得小时候，我们曾经在池边碎碎追逐嬉戏，那时还觉得池子很大，跑了很久才圆满……　　我感觉到他轻轻靠在我背上，他的暖意从脊柱蔓延到我全身。
其实，我们都已经长大了……　　开学前的一天，我13岁。
那个傍晚，我来到这个世界已满13年。
都说18岁成年，可我觉得13岁才是。
我们坐在池边，他望着水中红色的鱼出神，我也随着他的眼神看去，发现那些鱼开始聚拢。
他的神情严肃，缓缓闭上了眼睛，进入了一种我不能捕捉的境界。
而那些红色的鱼，竟然开始神神秘秘地排列队形。
他的手在水面上的空气中写写画画，那些鱼按着他的方向游动。
生日快乐！
鱼在水中排出了这四个清晰的大字。

我喉咙顶部开始发热，泪水涌了出来。
我突然意识到，这是我至今为止收到的第一份生日礼物……　我有告诉过他我的生日吗？
也许没有，但他就是知道……　红色的鱼轻轻抖动尾巴，水中“生日快乐”那四个字，像火苗一般兴奋地颤动。
我们在一起的日子，没有言语，只有细小的表情和文字。
他就像是裹着人皮的外星生物，坠入地球，掉进我的生活。
这么多年来，我幸福地跟随着他，但却从未觉得自己真正拥有过他。
而在那个傍晚，太阳完整落入水池的那一刻，我失去了他……　回忆停在他入水的那个结点……　7.　妈妈走了进来，轻轻坐下，摸了摸我的脑门。
“找到他了吗？
”　妈妈愁苦地看着我，说：“他不存在，你难道还不明白吗？
他不存在！
”　我觉得一阵眩晕、恶心，下面阵痛。
“你来月经了，起来我教你换卫生巾吧……”　我成熟了，他离开了，真好笑……　我冲进看门爷爷的小房间，翻开抽屉，拿出了他留下的东西，铅笔盒、笔记本还有看到一半的书，叶子是书签，那是我们一起挑的落叶，形状像只微微张开翅膀的蝴蝶。
我抱着他所剩下的一切，躲在大树后面痛哭，只有缓缓落下的树叶安慰我。
我看见夕阳落下，更加心痛，身体里所有的水都变成了眼泪。
他潜入幽幽的太阳，不辞而别。
他是我多年来唯一的朋友，超越了现实的范围，相互包容，感受对方的能量。
和他的点点滴滴在我身体里蒸发，膨胀，不能呼吸……　太阳落山，月亮上场，我却还没悲伤够。
热气散去，我坐在泥土上，抱着双腿，回到最孤独的自己。
我又成了那个被人孤立的小孩，跟野草说话，被风抚摸……　半梦半醒，我把头深深埋在双腿中，直到我听见妈妈的声音，“回家吧！
”　我抬起头，妈妈蹲了下来，深深抱住我……　“我告诉过你，他不存在.....”　我举起了它，对妈妈说：“这是他写的日记，他存在！
”　“那是你写的！
”　“不可能！
”　“不信的话你可以打开看。
”　“这是他的日记本，我不知道密码！
”　“你当然知道！
”　妈妈抱着我的脑袋，她眼中已经涌出了泪水，那是急切、真诚的眼神。
她在用眼睛对我说，求求你，快醒来吧，他真的不存在。
“想想吧！
密码你知道的……”　我摸着已经发旧的笔记本，看着那个三位数的密码锁。
记得买下它的时候，文具店的女孩对我说，那是最新的款式，刚刚在台湾流行的带锁日记本，这附近就他们家有卖的。
我甚至记得售货女孩穿着黄色的上衣，本子的价格是35元，我还记得我送给他时他脸上的表情，我记得看他在上面写写画画。
一切如此清晰，怎么能说他不存在呢？
但是我脑中突然闪出了一个画面：我刚刚剪过指甲的手，小小嫩嫩的，在开锁……我转动滚轴上的数字，密码慢慢显现。
追着那个闪过的记忆画面，830，我的生日。
数字转到了位置，我按下锁扣，它轻轻弹开……　翻开日记本，蓝黑的墨水，写着密密麻麻的字。
“第一次在这里写字，以前用铅笔，害怕字写了会不见…….”　“这是你的字迹！
”妈妈万分肯定地说。

月光下，我看不清楚，也不想承认。

妈妈轻轻拿起了日记本，接住月光，让我看清……　　我记忆深处的那把密码锁，也轻轻弹开，那些曾经被我无意或者刻意或者任意潜藏的记忆，都疯涌了出来，在我眼前旋转，不断加速，直至让我晕倒……

编辑推荐

徐克、苏童、毛丹青、张亚东、吴青峰联袂推荐。
多维跨界才女田原的文字新向度。
Teenagers的情感魔界，微幻磁场初放电。
穿过《斑马森林》，浮出《双生水莽》，呼吸《一豆七蔻》的幻想调频。
故事里的“我”，经历成长，充满迷离童幻的感情魔界，不妨再读一次，也许你会在若虚若实的世界里找到更真实、更燃烧的自己。
——著名导演　徐克　　田原的这本小说，有种蛊惑人重游青春时代的魅力。
——著名作家　苏童　　田原的小说中有股不动声色的词语力量，乃至被翻译后仍然得以近乎完整的延续，而且纵深感很强。
——著名旅日双语作家　毛丹青　　田原的文字中有种温暖的节奏，和淡淡的迷幻味道，读的时候总感觉被干净而清新的电子音乐包裹着。
——著名音乐人　张亚东　　或许我们都有一些讲了谁也不信的故事，卡着描绘不出来。但田原说了，并且进到我们心中。
——苏打绿主唱　吴青峰

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com